

# ఆంధ్ర సాహిత్య పరిపత్రిక

25, ఏప్రిల్-1, మే, '86

రు. 2-50

చైర్మన్

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిపత్రిక

బలవీరకౌంట్రి

\* వినియోగ దారుల విద్య - ఉద్యమము

\* అరవింద ఆశ్రమంలోని మాత ఎవరు?

\* దర్శక ప్రముఖుడు కె.రాఘవేంద్రరావు తా' ఇంటర్వ్యూ

\* పరిశోధనాత్మక చరిత్ర చరిత్ర పరిశోధన



# సౌగంధిత సౌరభాలు

## ఓనమ్

తాజా మరియు గొప్ప పరిమళము.

ఓనమ్ పరిమళము మిమ్ములను నెమ్మది నెమ్మదిగా చేరును. ప్రకృతి సహజమైన సువాసన అదే మీరు ఎల్లప్పుడూ కోరునది.

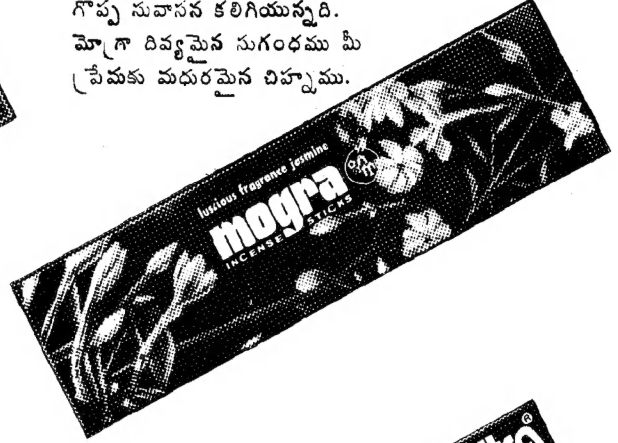


## మొగ్రా

ఇది ఒక చిన్న తెల్లటి మలైపూవు.

గొప్ప సువాసన కలిగియున్నది.

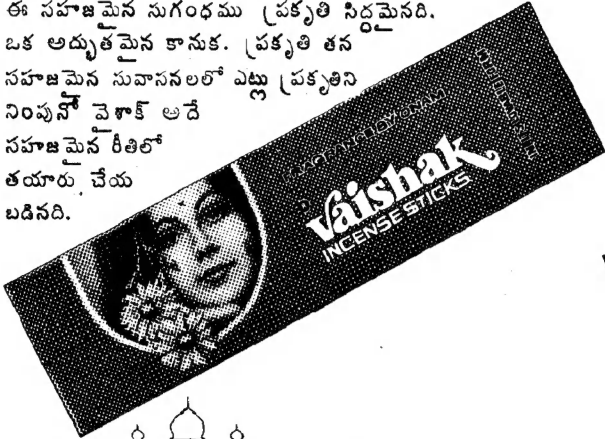
మోగ్రా దివ్యమైన సుగంధము మీ ప్రేమకు మధురమైన చిహ్నము.



## వైశాక్

ఈ సహజమైన సుగంధము ప్రకృతి సిద్ధమైనది.

ఒక అద్భుతమైన కానుక. ప్రకృతి తన సహజమైన సువాసనలలో ఎట్లు ప్రకృతిని నింపునో వైశాక్ అదే సహజమైన రీతిలో తయారు చేయబడినది.



## చైత్ర



ఈ సువాసన చైత్రమాసపు కొత్త

అనుభవము. మరుపురాని దివ్య

పరిమళములను అందించునది. చైత్ర ఒక

అందమైన సంఘటన చైత్రమాసపు మరపురాని

అనుభూతులను చైత్రా పరిమళములో మీరు

అనుభవించగలరు.

## గుల్ మోహర్

అతి మధురమైన సువాసన గుల్ మోహర్

ఇచ్చును. ఈ రోజే వాడండి. మీకు

కొత్త ప్రపంచమును తెరచి చూపించును.



ఓనం అగర్బత్తి

కంపెనీ

156, 3వ మెయిన్ రోడ్డు, చామరాజపేట

బెంగళూరు 560018

ఓనం ఉచిత శాంపిల్ ప్యాకెట్ జతపరచబడినది



హుపురంగులనిచ్చే వసుపు బంగరు  
యాత్రలకు కారణం ఆయుర్వేద మూలికలే.

# హిమానీ గోల్డ్

టర్మరిక్ సబ్బు మరియు క్రిమ్.

ఎవరికి తెలియదు చర్మ సౌందర్యాలకు వసుపు ఎంత  
సహాయ కారిణి అని. కానీ యీ కొందర రోజులలో  
శవగబిండితో కలిపి ప్రతి దినం ఎవరు వాడతారు...  
శవగబిండి లేకుండా శేవలం వసుపు మాత్రం కలపి  
ఉన్న చర్మ సౌందర్య సాధనాలు ఎలా చర్మాన్ని  
కాపాడగలవు ?

సంవత్సరాల తరువాత యీ సమస్యకు  
సమాధానంగా కనిపెట్టారు భారత విఖ్యాత రసేంద్ర  
పురస్కార విజేత శ్రీ శివకాశీ భట్టాచార్యగారు  
సౌందర్య సాధనాలలో కలిపెందుకు గాను వశువుతో  
సహా తులసి, గోరింట వట్టి వేళ్ళు, చందనం  
మరియు వద్యకముతో వనమూలికల గుణములు  
కలిపినట్లయితే చర్మ సౌందర్యాలకు వసుపు ఇస్తుంది  
ఒక ప్రత్యేకతను. శవగబిండి లేదే అన్న సమస్య  
మరి లేదు. సంపూర్ణ బంగరు చాయలు అలా నిలుస్తాయి.

ఔను—ఆయుర్వేదపు యీ అమూల్య అజ్ఞేషణ  
పరితం లభిస్తోంది పూర్తిగా హిమానీ గోల్డ్ టర్మరిక్  
సబ్బు లేక హిమానీ గోల్డ్ టర్మరిక్ క్రిమ్తో నదా.  
ఇతే భారత దేశంలో ప్రపదమం.

ఇప్పుడు మీ చర్మంలో క్రిమ్ మరియు సబ్బుల  
యొక్క ఆయుర్వేద గుణం అతి సహజ సౌందర్య  
లతో మిళితమై శరీరం బంగరు చాయలతో మిరిమిల్లు  
గోలుస్తోంది.

ఔను—అందరు అందాలను రెప్ప వేయకుండా  
చూస్తారు.

కాస్త్రాంలో వర్ణించబడిన వన ఔషధాల శ్రేష్టగుణములు :



వశువు : ముఖానికిస్తుంది  
అందాం అష్టదాంసు.



గోరింట : రంగురూపాలను  
అధిక కాంతివంతం చేస్తుంది.



తులసి : చర్మంపై  
మరళలను నిర్మూలిస్తుంది.



చందనం : అరివ చర్మాలకు  
అందాం విస్తుంది.



వద్యకము : చర్మ రోగాలను  
నిర్మూలించి శివానువులను  
వాళవం చేస్తుంది.



\*కొబ్బరిమాన : చర్మా  
కోమలత్వాన్నిల్పి వహా  
సౌందర్యాన్నిందిస్తుంది.



\*వేపమాన : శివానువులను  
వస్థవరచి చర్మ రోగాలను  
నిర్మూలించేందుకు  
దోహదాన్నిస్తుంది.  
\*సబ్బులో మాత్రమే.



హిమానీ **గోల్డ్** సబ్బు మరియు క్రిమ్

బంగరు నుదినాల సౌందర్యాన్ని తిరిగి తీసుకొస్తోంది



# సమస్యలకి కారణం సంపదే!

**మ**నకి తగినటువంటి ప్రభుత్వమే లభిస్తుందన్నది నిజంకాదు. వాస్తవానికి మనకి తగిన ప్రభుత్వమే వస్తుంది. ఆ మాటకీవస్తే మనకి తగిన చాలా విషయాలు, వ్యక్తులు మనకి రావటం కష్టం. ఉదాహరణకి. శివాజీరావ్ హిబ్ లి నీలంగేకర్, ఛార్జిన్ కేభరాజ్ (ప్రీమియర్ కి మధ్య ఎలాంటి సంబంధమూలేదనే అనుకుంటున్నాను); ఇందిరాగాంధీ, అబ్దుల్ రెహమాన్ అంతూలే; సంజయ్ గాంధీ, గుంధూరావు; స్వరాజ్ వాల్, ప్రణబ్ ముఖర్జీలు. ఇలాంటివారు మనకి లభించడానికి మనం చేసింది ఏమిటి? అదేమిటో వివరిస్తాను. వాళ్ల మధ్య ఉన్న బంధం అత్యాశ, డబ్బు.

నన్ను తరచు కొంతమంది వ్యక్తులు, ముఖ్యంగా భారతదేశం అంటే తెలియని విదేశీయులు, అడుగు తుంటారు మనం ఇంత దూర్భాగంగా ఎందుకు ఉన్నామని. నేను వాళ్లకి సర్ది చెప్పడానికి ఏవో సిద్ధాంతాలు అల్లి సుదీర్ఘమైన వివరాలు ఇస్తూ ఉంటాను. కానీ అవి వారి అభిప్రాయాలని మార్చలేవని నాకు తెలుసు. అతి సులువైన వివరణ ఏమిటంటే శతాబ్దాలుగా మనం పరాయి పాలనలో మొదట మొగలాయిలు, ఆ తర్వాత బ్రిటిష్ వారు - ఉండటం వల్ల, మనం మనగలగటానికి ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి కాబట్టి ఒప్పుకొని, తప్పుకొని మంచికి చెరుకు మధ్య తేగం గల తేడాని మరచిపోయాము మనుగడ కోసం మంచి ఏదైనా చేస్తారు యూదులనే తీసుకొంటే, కొత్త దేశం ఒకటి వారికి ఉన్నప్పటికీ, శరణార్థులుగా ఉండవలసిన అవసరం వాళ్లకిలేక పోయినా కూడా వాళ్ళు తరిమికొట్టబడుతున్నారు మనకి మనదైన ఒక దేశం ఉన్నది. మొగలాయిలకి, బ్రిటిష్ వారికి ప్రత్యేకం కల్పించబడింది. కానీ శతాబ్దాల నుంచి వచ్చిన అలవాటు అలాగే ఉంటాయి. అయినా మనుగడని గురించిన చింత మనని యింకా పదిలపెట్టలేదు - వ్యాపారంలో, రాజకీయాలలో, ఉద్యోగాలలో వాస్తవంగా, వీటివంటి సాధారణంగా ఈ చింత అన్నది మనని వీడటంలేదు ఎలా ఉన్నావని మీరు ఏ భారతీయుడి వైనా అడగండి! ఏదో అలా బతుకుతున్నా అనే అంటారు అలా అన్న అతనికి నీలంగేకర్ లాగా మీ పట్టుణంలోనే ఎకరాలకొద్దీ మంచి భూమి ఉంటుంది కుటుంబంలో ముగ్గురు దాక్కర్లు ఉండారు అయినప్పటికీ ఆయన మోసానికి పాల్పడ్డారు తమ పదవిపోయేదాకా జరిగినటువంటి ప్రవాసనంలో ఒక్కసారి కూడా ఆయన పాదపాటు జరిగిందని బాప్తుకీలేదు

ఈ మనగలగటం అన్న నిర్ధారతం విదేశీయులకి బాగా నచ్చి ఉండవచ్చు కానీ అది బూటకం అని నా అభిప్రాయం మనం ఇంత చెడ్డవాళ్లం కావటానికి కారణం మనలో చాలామందికి సదమంత్రపుసిరి లేదా మంచి అధికారం లేదా రెండూ అట్టేయి. దానికి మనం తట్టుకోలేక పోతున్నాము. అధికాభివృద్ధి లేదా అధికపరమైన అధికారం వల్ల ఒక్కసారిగా వచ్చి పడ్డ సంపద భారతీయులతో వచ్చిన సమస్య

కానీ పేదరికం కాదు దానికి నిద్రంగా ఉన్నప్పుడే అలాంటి సంపదకి మనం తట్టుకోగలగటం సాధ్యమవుతుంది కష్టపడకుండా వచ్చిన డబ్బు నీతి సూత్రాలని కూడా పాసవస్తుంది.

హిందూ అభివృద్ధి రేటుని గురించిన ఈ చర్చ అంతా అర్థరహితమైనటువంటిది. ఈ అభివృద్ధి అంకెలు నల్ల డబ్బును చూపించవు అన్న విషయాన్ని మనం తెలుసుకోవాలి. ఎందుకంటే అది లెక్కకి అందనంతగా ఉన్నది. శ్రీమతి గాంధీ అధికారానికి రాకపూర్వం అంటే 1966కి ముందు నల్ల డబ్బు దాదాపుగా లేదనే చెప్పాలి. అలాంటిది ఇప్పుడది అధిక వ్యవస్థలో రెండింటి మూడు వంతులకు పైగా ఉన్నది. భారతదేశం పేదదే కావచ్చు. కానీ దాని ఉత్పాదన ఏడాదు. 2 లక్షల కోట్లు. దానికితోడు మరో లక్ష కోట్లు రూపాయల నల్ల డబ్బు కూడా తయారవుతున్నది ఈ నల్ల డబ్బు బాగా సంపన్నులైన వారు, పెద్ద అధికారంలో ఉన్నవారి మధ్యనే చలామణిలో ఉన్నది. రాజకీయాలలో భారీఎత్తున డబ్బుని వినియోగించిన రాజకీయవేత్త శ్రీమతి గాంధీ 1969లో బాంకులని జాతీయం చెయ్యటం ద్వారా అమె బహిరంగంగానే దానిని చేశారు. సమానత్వానికి స్థానిక కమ్యూనిజానికి ఎంత సంబంధం ఉన్నదో బాంకుల జాతీయీకరణకి సోషలిజానికి అంతే సంబంధం అన్నది బాంకులంటే డబ్బు ఉండే చోటు, పెద్ద వ్యాపారాన్ని, పెద్ద ఎత్తున డబ్బుని ఒకే దెబ్బతో అమె తమ గుప్పిటలోకి తీసుకున్నారు. బాంకుల జాతీయీకరణతోనే భారతదేశంలో నల్ల డబ్బు అభివృద్ధి చెందటం ప్రారంభం అయింది దానితో డబ్బులో దేనివైనా కొనగలిగే అవినీతి కూడా మొదలైంది.

బాంకులు రాజకీయ నాయకుల అదుపులో ఉండటం వలన వ్యాపారవేత్తలు తమకి కావలసిన డబ్బుని తామే సృష్టించుకోవటం మొదలుపెట్టారు అదే నల్ల డబ్బు శ్రీమతి గాంధీకి ఈ విషయం తెలుసు. వ్యాపారవేత్తలు అలా చెయ్యడాన్ని అమె ప్రోత్సహించారు. ఆ విధంగా రాజకీయవాదులకి, వ్యాపారవేత్తలకి మధ్య అనుబంధానికి అంకురార్పణ జరిగింది. ఆ బంధం ఇప్పుడు ఎంత బలపడిందంటే, అసలు నల్ల డబ్బుకి తెల్ల డబ్బుకి మధ్య తేడాని వ్యాపారవేత్తలు తెలుసుకోలేని స్థితికి వచ్చారు. అల్లీనీకీ చెందిన కపూర్ మొహ్తా ఇటీవల హక్కుదారు తమకి సంబంధించినంత వరకూ నల్ల డబ్బుకి, తెల్ల డబ్బుకి మధ్య తేడా ఏమీ లేదనీ, వచ్చిన తేడా అంతా రాజకీయవాదుల మనసులలోనేనని అన్నారు అయిన అన్నది నిజమే వ్యాపారవేత్తలు ఎక్స్ట్రానాడ్ ప్రతాప్ సింగ్ బృందం మీద అంత కోపంగా ఉండటానికి గల కారణాలలో ఒకటి. అధికార పార్టీవాదా తామూ కలిసి సృష్టించిన దానికి తమని మాత్రమే వాళ్ళు బాధ్యులని చెయ్యటం

భారీఎత్తున ఉన్న ఈ నల్ల డబ్బు అంతా

మృగసిన్హ్ లో



మ. జయరమ్ రెడ్డి

అధికార పార్టీ పద్ధా, వ్యాపారవేత్తల దగ్గరా, దానిని నిర్వహించే మరికొందరి పద్ధా ఉన్నది ఫిలిప్పైన్స్ లో మార్కోస్ ఈ విధంగానే చేశాడు పరిస్థితులు ప్రతికూలించినప్పుడు, అవి ఎదురు తిరుగుతాయని అయినకి తెలుసు తాను దోచిన సొమ్మంతా భద్రపరిచే ఏర్పాట్లని వ్యాపారవేత్తలైన తన మిత్రుల ద్వారా ముందుగానే చేసుకున్నాడు. కొద్ది దశాబ్దాలకి పూర్వం అనామకులైన పసంత్ దాదాహిబ్ వంటివారు ఇప్పుడు కోటిశ్రమిలుగా, అంతకి వదిలెటుగా ఉన్నారు అలాగే గుంధూరావు, ప్రణబ్ ముఖర్జీ తదితరులు కూడా. అలాంటి డబ్బుతో శ్రీమతి గాంధీ చేసినట్లుగా ఎన్ని రకాల అటలైనా కాదవచ్చు. ఆ డబ్బు కొన్ని వేలు కాదు, లక్షలు కాదు. వందలాది కోట్ల రూపాయలు మార్కోస్ కుటుంబం తమ 20 సంవత్సరాల పాలనలో చేసుకున్నటువంటి డబ్బు మార్కోస్ తమ దేశం నించి తీసుకువెళ్లిన డబ్బు రు. 1500 కోట్లు నించి రు 8000 కోట్లు మధ్య ఎంతైనా ఉండవచ్చు నిట్టర్లందులోనో, మరెక్కడో దానిని దాచి ఉంటాడాయన. మన పాలకులు దోచుకున్నది కూడా అంతకంటే చాలా ఎక్కువే ఉండి ఉంటుంది. బొంబాయి వార్తాపత్రిక ఒక దానిలో పడిన అంచనాని బట్టి అది రు 25,000 కోట్లు నించి రు 40,000 కోట్ల వరకూ ఉండవచ్చు. దానిలో చాలా భాగం యూరోపిలో నెంబరు మాత్రమే ఉండే భాతాలతో ఉంటుంది, ప్రస్తుతం దేశంలోని రాజకీయాలకి ఇటువంటి డబ్బు కారణం. ఈ దేశంలోని ప్రతి వ్యక్తికి, ప్రతి దానికి ఒక రేటు ఉన్నది నీలంగేకర్ కేసులో సాక్ష్యాన్ని రూపుమాపటానికి బొంబాయి ఎక్స్ ప్రియెస్ లయంలోని ఒక అధికారికి రు. 25 లక్షలు నగదు ఎరగాచూపారట అ ముఖ్యమంత్రి స్నేహితుడైన ఒక వ్యాపారవేత్త ద్వారా ఆ డబ్బు వచ్చిందట.

పంజాబ్ లో కూడా అట్లే రాజకీయాలకి తిరిగి డబ్బు మూలకారణం అయింది అకాలీ నాయకులు అందరూ బాగా డబ్బు ఉన్నవాళ్ళు వాళ్ల ఆదాయం అంతా వ్యవసాయం వల్ల వచ్చింది కాబట్టి దానికి పన్ను ఉండదు మరో వైపు తీవ్రవాదులకి డబ్బు పాకిస్తాన్ నుంచి, అమెరికా, కెనడా నుంచీ అందుతున్నది భారతదేశంలోని కలతలకి, కల్లోలాలకి మూలకారణం పేదరికం కాదు, సంపదే. మనం జాగ్రత్తగా ఉండకపోతే ఆ సంపదనే ఈ దేశాన్ని ముక్కలు చెయ్యడానికి ఉపయోగించడం జరుగుతుంది



# బుల్ వర్క్ -3 ప్రత్యేక తగ్గింపు ధర!

## మీరు శరీరదృఢం కావాలనుకుంటే, బుల్ వర్క్ దాన్ని మీకు సమకూరుస్తుంది- రోజుకు కేవలం 5 నిమిషాల్లో

“శరీర దృఢం కోసం తొందరగా, సులభంగా ఫలితాలు సాధించే వ్యాయామ కార్యక్రమం కావాలనుకుంటున్నారా? బుల్ వర్క్ ఆ వ్యాయామాలన్నిటినీ రోజుకు కేవలం 5 నిమిషాలకు కుదించి మీ శరీరానికి పూర్తి దృఢం చేకూర్చుతుంది: మీ భుజాలు, వీపు, చేతులు, ఛాతీ, కడుపు, కాళ్లు దృఢంగా రూపొందుతాయి” అంటున్నారు శరీర దృఢ నిపుణులైన బాబ్ బ్రిటన్.

మొట్టమొదటి రోజునుంచే మీ శరీర దృఢం పెరుగుతుంది.

సాధనలొనే ఆమర్చబడిన పవర్ మీటర్ గేజ్ లో దాన్ని మీరు చూసుకోవచ్చు. రెండు మూడు వారాల శిక్షణ తర్వాత చాలా

మంది పురుషుల్లో భుజాలు, ఛాతీ, దండల్లోని కండరాలు 2

సంచి 5 సెం. మీ. పెరుగుతాయి. నడుముభాగంలో 2

సంచి 5 సెం.మీ. కొవ్వు తగుతుంది. అది కేవలం

ప్రారంభం మాత్రమే! మీ శరీరంలోని ఏ

భాగాన్నయినా మీరు పెంచుకోవాలన్నా తగ్గించుకో

వాలన్నా అందుకు ప్రత్యేక వ్యాయామాలు

ఉన్నాయి. అంతేకాదు, బుల్ వర్క్ శిక్షణ

కొనసాగుతున్న కొద్దీ, ప్రతిసారీ మీరు

మరింత బాగా చేయగలుగుతారు. ఈ

శిక్షణ మీకు ఎప్పుడు సులభంగానే

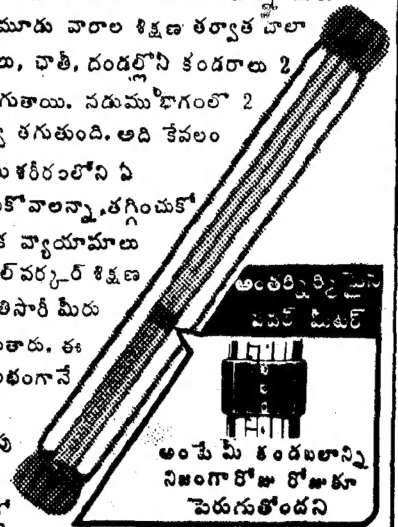
ఉంటుంది. ఎందుకంటే

ప్రతిసారికీ మీ శక్తి దాదాపు

1% పెరుగుతూ ఉంటుంది

-అంటే మొదటి 3 నెలల్లో

50% వరకు పెరుగుతుందన్న మాట.



అంతర్నిర్మితమైన ఎలక్ట్రానిక్ మీటర్

అంటే మీ కండరాలన్ని

నిజంగా రోజు రోజుకూ

పెరుగుతుందని

అన్ని ప్రముఖ యాజ్ఞాలలో దొరుకుతుంది



అదిగో! కండరాలు బలంగా పెంచుకునే పద్ధతి



ఈ వ్యాయామం వెనుక కండరాలను పెంచి 'రాత్రిసౌతం' అందించడం చేయడానికి ఉపాధిస్తుంది.



అది ముందేతులక నెలకొత్త బలాన్నిస్తుంది.



ఈ వ్యాయామం లోతైన కండరాలను బలమైన రాబిస్తుంది.



ఉప్పన పొట్టును కండరాల గట్టి రాగా కొత్త దిక్కుతుంది.

ఇట్టే అయిపోతుంది: ఒక్కొక్క వ్యాయామానికి కేవలం 7 సెకండ్ల! రోజుకు ఒక్కసారి! ఎంతో సులభం: మామూలుగా ఆరోగ్యంగా వున్న 15 నుంచి 65 ఏళ్ల మధ్య వయస్సు గల మగవారెవరైనా ఈ వ్యాయామాలన్నిటినీ అలసపోకుండా చెయ్యవచ్చు.

మామూలు ధర రు. 314/-

ఇప్పుడు! కేవలం రు. 298/-కే

- ఉచితం
- క్యారియింగ్ కేస్ రు. 45/- విలువ చేసేది
- 24 పేజీల పుస్తకం
- బొమ్మలతో కూడిన ఎక్సర్ సైజ్ ఛార్టు
- స్కూల్ షన్ అండ్ ట్రెయినింగ్ గైడ్

ప్రపంచస్థాయి ఛాంపియన్లు, ఎత్తేట్లు, కోచ్ లు, డాక్టర్లచే సిఫారసు చేయబడినది

వివరిత వ్యాసా రు. 298/- కి దొరికేదోటు బుల్ వర్క్ డిపార్ట్ మెంట్ 263-అర్ 85 మెహతా మహల్, 15 మేట్టూ రోడ్, బొంబాయి-400 004.

ఈ కూపన్ ఇవాళే పోస్టుచేయండి!

బుల్ వర్క్, మెహతా మహల్, 15 మేట్టూ రోడ్, బొంబాయి 400 004., 263-R-Tel

దయచేసి నాకు బుల్ వర్క్ -3 వెంటనే పంపండి. మరియు నాకు 10

14 రోజుల్లోగా పూర్తి సంతృప్తినివ్వకపోతే, నేను వస్తువులన్నిటినీ తిప్పివేసి దీని వెల

రద్దుతు (పోస్టు, పంపకం మరియు మిగతావి) వెంటనే నావదుడేయమని

కోరవచ్చునని గ్రహించాను. SW-54

దయచేసి తగిన గడిలో ట్రాబిల్స్కు వెళ్లిండి.

☐ రిటర్న్ పోస్టు పోస్టల్ పంపండి. నేను రు. 298/- (రూప్య/ఎ.సి.డి./ఎమ్.డి.)

వ్యాసా పంపవచ్చును. దాని నంబరు.....తేదీ.....

(బుల్ వర్క్ ట్రైల్ రిమిటెడ్ వారి వెబ్ సైటులోనిది)

☐ వి.సి.సి. వ్యాసా పంపండి. నరకు అందిన మొదట పోస్టుమెంట్ నేను రు. 298/-

రెటర్న్ చేయగలగనని మాట చెప్తున్నాను.

నాది.....

నివాసము.....

.....

.....

.....



**గుసగుసలాడే మిరపకాయ**

**మిసమిసలాడే టమోటాను వరించింది**

అప్పుడే అడ్డుకోనలవిగాని ఆశలు పరుగులుదీయ ప్రారంభించాయి.

కిసాన్ వారి క్రొత్త టమోటా చిల్లీ సాస్ రుచులన్నీ సక్రమంగాకూడి ఆవిర్భవించిన నోరూరించే సరిక్రొత్త సాస్. ఆ రుచి, ఆ పక్వము, ఆ ఘాటు, ఓ...లాట్టలేయించే ఆ రుచుల మేలు కలయిక...

చివరి బొట్టువరకు జుర్రుకోవా లనిపించే మీ ప్రయత్నాన్ని ఎవరైతే ఆపగలరు.

**కారకారంగా, రుచి రుచిగా రెంటి కలయికలా**  
చిదిమితే పగిలేలాయుండే

తేనెలొలుకు టమోటాలు,

తలుచుకుంటే చాలు గగనానికి

ఎగిరించే ఎర్ర గారపు మిరప

కాయలతో చేయగలిపాయి

పరిపక్వము చెందిన రెండు విభిన్న

రుచుల కలయికలో ఉద్భవించిన సరి

క్రొత్త నోరూరించే రుచికి, సాస్ ల తయారీలో అసమాన పేరు ప్రతిష్ఠలు గాంచిన

కిసాన్ వారి అనుభవము తోడైంది.  
మీకు లభించే రుచి

ఇక చెప్పాలా! మీ జివ్వా చాపల్యం తీరదూ!

మొదటిసారే ఆ రుచికి అంకితం

మొద్దుబారిపోయిన మీ నాలుకకు జీవముట్టి పడేలా చేయండి. మీరు ఇష్టపడే ఏ వంటకాల జతలోనైనా కిసాన్ వారి టమోటా చిల్లీ సాస్ ను వాడి చూడండి. ఆ పైన ఆ పేరు చెబితే చాలు ఆరుచికి ఔటైపోగలరు. ఉత్తేజం పరుగులు పేయనివ్వండి. కిసాన్ వారి చవులూరించే

క్రొత్త టమోటా చిల్లీ సాస్ ను పూర్తిగా ఒంపుకోండి. ఎందుకంటే మీరు

ఇష్టపడే ప్రతి వంటకముతో

బాటుగాని లేక ఇతర ఏ

వంట కపు జతకుగాని అలా

జీవముట్టిపడే రుచిని మరే

ఇతర సాస్ అందించ లేదు.

ప్రయత్నించి చూడండి. ఆ

రుచికి అంకితమై పోగలరు.



**కిసాన్ వారి క్రొత్త  
టమోటా చిల్లీ సాస్  
మరేది దీనికి సరిరాదు**

మొద్దుబారిపోయిన మీ నాలుకకు జీవముట్టి పడేలా చేయండి.  
500 గ్రాముల సీసాలు



# ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు (1938-1972)

25 ఏప్రిల్-1 మే 1986

శ్రీ అక్షయ నామ సం. ప్రై. బ. పాఠ్యమి  
సంపుటము 78 : సంఘిక 33

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 2-50

పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 71.50

పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 143.00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

హిందీ నటి "ఖుష్ బూ"

(ఫోటో : గాంధీ టీవీ శాఖనగర్)

కథలు :

అద్వితీయం 31

మూడు ఎభయలు!! 51

నెలవులు 64

పెద్ద కథ:

జానిన బ్రతుకులు (ప్రారంభం) 14

సీరియల్ నవలలు:

వసంత గీతం 8

జీవితం చేజారిందా? 20

బలికొరిన ప్రేమ 44

ప్రేమ సాగరం 60

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

న్యూఢిల్లీ లేఖ-4, ఉత్తరాలు-7, పంజాబ్ కి తగిన  
వ్యక్తి రిటెయిర్-26, వ్యక్తిగతం-27,  
వినియోగదారుల విద్య - ఉద్యమము-28, సిక్రెట్  
విజిల్ విక్రమ్-30, జయసుధ సమాధానాలు-36,  
అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం-37, సినిమా  
విశేషాలు-38, టైలెక్టర్ కె. రాఘవేంద్రరావు-40,  
ఇద్దరూ ఉద్యోగస్థులైతే..? 43, వారఫలం-50,  
ధర్మపథం-56, ఆరవింద ఆశ్రమంలోని మాత  
ఎవరు?-58, కావేమన' పద్యాలు-66,

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్-69, ప్రశ్నాపత్రి-70



ముఖ చిత్రం

వర్తమాన నటి రజని ముఖచిత్రంతో వెలువడిన  
మార్చి 14-20 సంఘిక ముగ్ధ మనోహరంగా ఉంది  
మనసు కిచ్చిన మాట కథ నాకు చాలా నచ్చింది  
మా అభిమాన నటుడు చిరంజీవి గారితో  
ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో సమాధానాలు  
ఇప్పించండి? దయచేసి వర్తమాన రచయితలను  
ప్రాశ్నించండి

-ఎలేటి బుల్లి రాజు చౌదరి, రామచంద్రపురం

\* \* \*

నల్లత్రాచు పడగపైన మల్లెదండ

దాలిచె నన శోభిల్లిది వాలుజడ

ఉరమున మెఱయగా కొముది రజనిబోలు

రజని ముఖ చిత్రము మహత్తరముగా మారు

-అశోక సుబ్బారావు, కందికుప్ప

విచారకరం

శ్రీ జయీదుబాషి కాంగ్రెసు పార్టీ తప్పుడు  
విధానాలను చిల్చి చెందాడవచ్చును అందులో  
మాకే విధమైన బెదాభిప్రాయం లేదు కాని ఆయన  
లేఖలు జాగ్రత్తగా పరిశీలించి చూస్తే నెహ్రూ  
కుటుంబం మీద కరుడుగట్టిన ఆయన ద్వేషం  
ప్రకటితమవుతోంది ఇంకా మోతీలాల్ నెహ్రూలోని  
లోపాలు కూడా ఆయన రిసెర్చి చేసే మి పత్రికలో  
ఎందుకు ప్రచురించలేదో అని అలోచిస్తున్నాము

"ప్రచురణకు వెళ్ళిన ఇంటర్వ్యూ" శ్రీ దుబాషి  
జాహ్ నాల్ తో అల్లిన ఇంటర్వ్యూ అని  
పనబాలుడు కూడా చెప్పగలడు "అందిన  
అదృష్టాన్ని నిలబెట్టుకోలేని అధికారపక్షం" శిర్డికతో  
వ్రాసిన లేఖలో అరుణ్ నెహ్రూను, అరుణ్ సింగ్ ను  
బూట్ పాలిడ్ బృందంగా వ్రాయడంలో ఆయన  
పైత్యం అర్థమవుతోంది నిష్పక్షపాతంగా కాంగ్రెసు  
పార్టీ విధానాలను నిశితంగా విమర్శించే శైక్యం  
న్యూఢిల్లీ లేఖలను ప్రచురించిన మి పత్రిక శ్రీ  
జయీదుబాషి పంట పక్షపాత చక్రవర్తులకు  
స్థాపరంగా మారడం చాలా విచారాన్ని  
కలిగిస్తున్నది.

-భమిడిపల్లి వెంకట భాస్కర సత్యనారాయణ  
మూర్తి, మండపేట

పైవారమే!

## సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్

## అవసరమా?

నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం

విద్యార్థినీ విద్యార్థుల అభిప్రాయాలు!

\* \* \*

## త్వరతో ప్రారంభం !

తెలుగు నవలా సాహిత్యంలో అపూర్వమైన

ఒక ప్రత్యేక తెగకి చెందిన

వైవిధ్యంతో కూడిన ఇతివృత్తం గల

సరికొత్త సీరియల్ నవల

## సర్పయాగం

రచన

వీరపల్లె వీణా వాణి

# వ్యూహానికి దేవికేంద్రం

(గత సంచిక తరువాయి)

కృష్ణ మద్రాస్ వెళ్లివచ్చి రెండురోజులు దాటాయి మూడోరోజు రాత్రి తొమ్మిది అవుతోంది కృష్ణ ఎమ్. కాం స్టేషన్ చూసుకుంటున్నాడు.

కృష్ణ ఉంటున్న ఈ కాంపౌండ్ లో ఐదు కాపురాలు ఉన్నాయి అందులో ఇంటివాళ్ళు, ఒకటి కృష్ణ ఉంటాడు మిగిలిన మూడు వాటాలు ఉద్యోగస్తులు, సంసారంతో ఉంటున్నారు కృష్ణ ఇంట్లో ఉన్నంతసేపు తలుపులు మూసుకునే ఉంటాడు బైటకు వెళ్తే అందరితో స్నేహంగా మాట్లాడుతాడు అతను ఇంట్లో ఉన్న కాసేపు ఏదో ఒకటి చదువుకుంటూ ఉంటాడని అతన్ని ఎవరూ డిస్ట్రబ్ చేయరు

తలుపు గబగబా బాదుతున్నారు ఎవరో కృష్ణ లేచి తలుపు తీసాడు ఎదురుగా ఉన్న వ్యక్తిని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు

అను నిలబడి ఉంది ఆమె ఒళ్ళు ఎందుకో అదురుతోంది మొహం అంతా చమటలు పట్టేసి ఉన్నాయి. కళ్ళలో గోదారి ఉరకటానికి సిద్ధంగా ఉంది చేతిలో బ్యాగూ, భుజానికి హ్యాండ్ బాగ్ ఉన్నాయి

"బాబూ! ఈమె ఎవరో నీకోసం వచ్చింది నేను గేట్ తాళం పెట్టేసాను ఈమె వచ్చిపిలిస్తే తీసాను" అను వెనుక ఉన్న ఇంటామె అంటోంది

కృష్ణకు అయోమయంగా ఉంది ఆమెను తను తన ఇంటికి రమ్మని ఎడ్రస్ ఇచ్చినమాట నిజమే కానీ ఇలా వేళగాని వేళలో వస్తుందనుకోలేదు

"ఏంటబ్బా అలా ఇల్లారా నిలబడ్డారు?" ఇంటామె ఉసురుకుంది

కృష్ణ ఈ లోకంలో పడ్డాడు

"ఈమె మా బంధువుల అమ్మాయి అండి అనూ లోపలకురా!" అంటూ తోట్రుబాటు అణుచుకుంటూ లోపలకు పిలిచాడు

అను మౌనంగా లోపలకు వచ్చేసింది ఇంటామె బాబూ! గేటు తాళం తీసే ఉంచనా?" అడిగింది

పద్దండి తాళం వేసేయండి అవసరం అయితే నేను పిలుస్తాను" అన్నాడు.

అలాగే వస్తాను" అంటూ వెళ్లిపోయింది

కృష్ణ తలుపు గెడపెట్టేసాడు

"ఏమిటండి ఇలా వచ్చారు?" అని కృష్ణ అడుగుతుండగానే అను కళ్ళలో

గంగ ఉరికి వచ్చింది బ్యాగ్ కిందపడేసి వెళ్లి వెళ్లి ఏడవసాగింది. కృష్ణ కంగారు పడిపోయాడు.

"ప్లీజ్ అనూగారు! అసలు సంగతేమిటో చెప్పండి" అనహసంగా అడిగాడు.

"నాకు ... నాకు ఈ ఒక్క రాత్రి ఇక్కడ ఆశ్రయం ఇస్తారా? తెల్లవారి లేచి ఏనుయ్యా, గోయ్యా చూసుకుంటాను" వెళ్ళిళ్ళు మధ్య అంది

"ఉండండి నాకేం అభ్యంతరం లేదు కానీ మీబాధ ఏమిటో చెప్పండి"? ఒక అడపిల్ల అలా వచ్చి ఏడుస్తుంటే కృష్ణకే కాదు ఎవరికైనా జాలి కలగడం సహజం దానికితోడు కృష్ణది అసలే జాలిగుండె ఎలా కాదనగలడు?

"నన్ను ఏమి ఆడగకండి" అంది

"సరే, మీ ఫ్రెండ్ ఏమయ్యాడు?"

'ఏ ఆ నీచుడు పేరు ఎత్తకండి' అంత దుఃఖంలోనూ కచ్చిగా తిట్టింది

దాంతో కృష్ణకు సర్వం అర్థం అయింది. ఆతనెదో అమర్కాదగా ఆమె పట్టి ప్రవరించి ఉండవచ్చునీ, అందుకే ఈ టైమ్ లో ఆమె ఇలా కొద్దిపాటి పరిచయం ఉన్న తన ఇంటికి రక్షణకోరి వచ్చిందని అంచనా వేసాడు.

'చూడండి నాఇంట్లో మీరు నిశ్చితంగా నిద్రపోండి. ఉదయం మీ దుఃఖం తగ్గితే అప్పుడు చెప్పుదురుగాని' అన్నాడు అసలే బాధగా ఉన్న ఆమెను అవన్నీ అడిగిమరింత కలత పెట్టాలనుకోలేదు. కృష్ణ రూమ్ లో రెండు మడత మంచాలు ఉంటాయి ఒకటి తను రోజు పడుకుంటాడు. మరొకటి తండ్రిగానీ, ఎవరైనా ఫ్రెండ్స్ గానీ వస్తే ఉంటుందని స్పేర్ గా అడ్డో పెడతాడు.

రెండో మంచం వాల్చితలగడా, దుప్పటి పరిచాడు

"కూర్చోండి" అంటూ అనుకి మంచం చూపించాడు ఏడ్చి ఏడ్చి అను కళ్ళు ఎర్రబడిపోయాయి. మొహం బొట్టు, కాటుక కరిగిపోయాయి చిన్న ముక్కు, ఎర్రబడిపోయింది పెదవులు మాత్రం ఇంకా అదురుతున్నాయి.

సంకోచం లేకుండా వెళ్లి మడత మంచం మీద కూర్చుంది.

"కృష్ణగారూ! కనీసం నన్ను మీరైనా నమ్మతారా? తనని తను చూపించుకుంటూ పిచ్చిదానిలా అడిగింది. కృష్ణ తెల్లబోయాడు. "ఎందుకు నేను నమ్మడం?" అడిగాడు.

"నా కేరక్టర్ మంచిది అందరితో అదా, మగా జేధం, లేకుండా స్నేహంగా ఉంటాను అంతే" నాకెవరితో ఏడిలింగూ లేదు.

'అలా అని ఎవరన్నారు"? కృష్ణ ప్రశ్నించాడు.

"వాడే ఆ దుర్మార్గుడు వాడికి లొంగలేదని నేను చెడిపోయిన దాన్ని అన్నాడు" అను కళ్ళు మళ్ళీ జలజలా వర్షించాయి మరో పావుగంట అలా ఏడుస్తూనే ఉంది.

"చూడండి, మీరు చాలా మంచివారు మీ మంచితనం మీ మొహంలో కనబడుతున్నా ఉంది నేను మిమ్మల్ని నమ్ముతున్నాను ఆమెను స్వయంత పరచటానికి అంటున్నాడే కానీ కృష్ణ మనసులో ఎంచేపాలు ఈగల్లా ముసురుకుంటున్నాయి.

ఈమె చెప్పడంతా నిజమేనా? లేదా! నటనా? ట్రైన్ లో ఏర్పడిన వరించా? అలుసుగా తీసుకుని ఏదో స్వలాభానికి వచ్చి ఇలా నాటకం ఆడుతోందా అనుకున్నాడు సరే, అదేదో తెల్లారి తేలకపోతుందా? ఎంత నటనతోనైనా తనని ఎవరు పిచ్చివాడ్ని చేయలేరు అని నిశ్చయించుకున్నాడు

మనసులో ఒక పక్క ఆమెను నమ్మాలనిపిస్తోంది. ఆమె కష్టం ఏదో తెలుసుకుని సాయం చేయాలనిపిస్తోంది.

"అనూగారు! మీరు ఈ పుట ఇంకేం మాట్లాడవద్దు, మౌనంగా పడుకోండి" అంటూ బెడ్ లైట్ వేసి ట్యూబ్ లైట్ తీసేసాడు.

అను పడుకుంది తలనిండా ముసుగు పెట్టుకుంది. కానీ రాత్రంతా ఆమె నిద్రపోలేదు ఆ ముసుగులో కదులుతున్నా ఉంది. ఎందుకైనా మంచిది అన్న ఆలోచనతో కృష్ణకుడా ఆ రాత్రంతా జాగరూకతో నేమెలకువగా ఉన్నాడు.

ఆమె బహుశా ముందు జరిగిన అనుభవంతో తనని కూడా నమ్మలేకపోవచ్చు అందుకే షైర్లంగా నిద్రపోలేక పోతోందేమో అనిపించింది.

చాలా మెల్లగా ఎలాగో తెల్లారింది. అను లేచి దుప్పటి మడచి చేతులలో మొహం దాచుకుని మంచంమీదే కూర్చునిపోవడం ఆలోచించసాగింది.

"గుడ్ మార్నింగ్!" అంటూ కృష్ణ కూడా లేచాడు. కిక్కి తీసాడు. వెలుతురు

**జరిగిన కథ-2:** చిన్నతనంలో తలి దంధ్రులను కోల్పోయిన కృష్ణ పడునకు చిన్నాన్న అయిన సుబ్బారావు దగ్గర పెరుగుతాడు హైదరాబాద్ లో బ్యాంకులో ఉద్యోగం వచ్చింది మాలతినీ చూడటానికి పెళ్ళిచూపులకీ మద్రాసు వెళ్ళతాడు కృష్ణ కృష్ణ, మాలతి ఒకరినొకరు నచ్చారు. హైదరాబాదుకు తిరుగు ప్రయాణంలో అను పరిచయమైంది కృష్ణకి ఒక కోయ వ్యక్తి కృష్ణకి ఇప్పుడనుకుంటున్న అమ్మాయితో పెళ్ళి కాదని వేరే అమ్మాయితో పెళ్ళి అవుతుందని జాతకం చెప్తాడు



లోపలకు వచ్చింది.

అను కళ్ళు పొడారిపోయి ఉన్నాయి. కృష్ణను చూసి ఏదో అనబోయింది. కాని బొంగురుపోయి కంఠం లోనుండి మాట రాలేదు.

"బ్రష్ చేసుకోండి అదుగో బాత్ రూం!" వంటగది అవతల ఉన్న ఎటాచ్డ్ బాత్ రూం చూపించాడు.

అడ్డె ఎక్కువ కావటాన ఆ కాంపౌండ్ లో ప్రతి ఇంటికి ఎటాచ్డ్ బాత్ రూం, రిట్రైన్ ఉన్నాయి.

అను మౌనంగా వెళ్లి మొహం కడుక్కుని వచ్చింది. దొడ్డె కలకలం మొదలయింది. పనిమనిషులు వచ్చినట్టున్నారు. సామాను కడుగుతున్న శబ్దం, నీళ్లమోత ప్రతి ఇంటిలోనూ వినిపిస్తోంది.

టీబుల్ మీద ఉన్న దువ్వెన, అద్దంతిసి జడ వేసుకుంది. బ్యాగ్ తిసి పట్టుకుంది.

"వస్తానండి" అంటూ కృష్ణను పిలిచింది.

కృష్ణ ముసుగుతీసి చూసాడు

"అరె, ఏమిటిది?" బ్యాగ్ చూస్తూ అడిగాడు.

"నేను వెళ్లాస్తానండి" హెండ్ బ్యాగ్ భుజానికి తగిలించుకుంటూ మరోసారి చెప్పింది.

"ఎక్కడికి వెళతారు? మీ ఇంటికా?"

"ఇంకా ఇంటికి చస్తే వెళ్లను" దృఢ నిశ్చయంతో చెప్పింది.

"మరేతే ఎక్కడకు వెళతారు?"

"ఏమో చెప్పలేను. బహుశ హాస్పెన్ సాగర్ ఉంది. అందులో దూకి చస్తాను అదే నాకు నరైన అదృష్టం!" అమె కళ్ళలో నీళ్లు విప్పిల్చాయి

ఆ మనసు చాలా గాయపడిందని, చావే తన సమస్యలకు పరిష్కారం అనుకుంటోంది అని తెలిసింది కృష్ణకు. అమెపైన జాలి కలిగింది. ఇటువంటి అమాయకమైన అదపిల్లలు ఏ తుంటరివాడి మాటలో నమ్మి ఇల్లు వదలి వచ్చి దీపం వేడికి మసి అయ్యే పురుగుల్లా జీవితాలు కాల్చేసుకుని చివరకు వ్యభిచార వృత్తిలో దిగుతున్నారు. ఎవరి ఆదరణకు నో చుకోక ఇథిలమై చివరకు నిశ్శబ్ద చావులకు లోను అవుతున్నారు. ఈమె బ్రతుకు కూడా చివరికంతేనేమో! బాధగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

అందరి సంగతి తనకు తెలీదు తనకు తెలిసిన కనీసం ఈమె జీవితం అయినా ఒక దారికి మళ్లింపాలి. తనకు చాతవైన సాయం చేయాలి. బి. ఏ. చదువుకున్నానంటేంది. ఎక్కడైనా చిన్న జాబ్ ఇప్పించలేదా? అలోచించాడు.

"నమస్తే! రాత్రి మీరు చేసిన సాయానికి థాంక్స్! వస్తానండి" చేతులు జోడిస్తూ మరోసారి అంది.

ఉలిక్కిపడి తేరుకున్నాడు.

"మీరు చావటానికైతే నేను వెళ్ళనివ్వనండి" అను వేపు చూస్తూ గడ్డిగా అన్నాడు.

"మరి?" అమె కళ్ళు భయంతో పెద్దవయ్యాయి.

"మీ ఇంటికి వెళ్లాలనుంటే చెప్పండి. నేను వచ్చి దింపుతాను."

"మా ఇంటికి చచ్చినా నాశనం కూడా వెళ్లదు" అమె కూడా గడ్డిగా అంది.

"అలా అయితే మీరు ఎక్కడికి వెళ్లకండి"

"వెళ్లక ఇక్కడెలా ఉంటాను?"

"నేను మీ కేదో మార్గం చూపిస్తాను."

"థాంక్స్! నా గురించి మీకు రిస్క్ తీసుకోవద్దు. ఎలా వచ్చానో అలానే నా దారిని నేను పోతాను" అంటూ తలుపు దగ్గరకు వెళ్లి బోర్డ్ తీసింది.

"అగండి. నేను మీకు జాబ్ ఇప్పిస్తాను"

"ఇప్పించి...." వెనక్కి టిరిగింది. కళ్ళలో రోషం ఉచికింది.

"మీరు కూడా ఆ త్రాష్ పుడిలా జాబ్ అక చూపిద్ది నన్ను లొంగదీసుకోవా లనుకుంటున్నారా? అదెప్పుటికీ జరగదు. చావుకైనా సిద్ధమే కానీ" కప్పిత్తుంగా నొక్కి పలికింది.

"కృష్ణ మొహం అవమానంతో ఎర్రబడిపోయింది.

"ఒకే మీరు వెళ్లండి ప్రస్తుతం మీ మనసు ఎవరినీ నమ్మేసితిరి లేదు. నేను కవలం జాతితో మీకు సాయం చేయాలనుకున్నాను. మీరు ఇలా అడ్డాలు తీస్తే



## వసంతగీతం

నేను చాలా ఫీల్ అవుతాను. కానీ నేను మి ఫ్రెండ్లాట వ్యక్తిని కాదు. వెళ్ళండి" శాంతంగా చెప్పాడు.

అది నిజమో, నటనో తేల్చుకోలేక పోయింది అమె తను ఇప్పుడు ఇంటికి వెళ్లే ఉద్దేశ్యంతో లేదు. తనని పిలిచి ఆదరించటానికి ఎవరూ రెడీగా లేరు. ఇక్కడనుండి ఏ బంధువుల దగ్గరకో వెళ్లిపోయినా వాళ్ళు తన సంగతి ఇంటికి చేరవేస్తారు ఆ తరువాత వాళ్ళు వచ్చి చేసే రగడ అసైన జరిగేది తను ఎంతమాత్రం భరించలేదు. కృష్ణ నమ్మదగిన మనిషిలానే ఉన్నాడు. ప్రస్తుతం ఈ పరిస్థితుల్లో తను ఇతని సాయం తీసుకోక తప్పదు. తను చచ్చి పోవాలనుకుంది అది మాత్రం తేలికగా సాధ్యపడుతుందా? ఈలోగా తన ఊతం ఎలా మలుపు తెరుగుతుందో ఇతని దగ్గర తెలివిగా తనని తను కాపాడుకుంటూ ఇతని సాయంతో ఏదైనా జాబ్ చూసుకుని అప్పుడు తనదారిన తను బ్రతకొచ్చు ఒకవేళ ఇతను ఆ ఇడియట్లా చేయదల్చుకుంటే అప్పుడే ఇతనికి దూరంగా వెళ్లిపోవచ్చు అని ఆలోచించింది.

కృష్ణలేదే "ఏమీయుగుడలక్ ఫ్రెండ్! ఇక్కడే అంటే ఈ పూరిలోనే వుంటే నాకు ఎప్పుడైనా కనబడండి" అంటూ బ్రష్ తీసుకుని బాత్ రూంలోకి వెళ్లిపోయాడు. అను తలుపు దగ్గరే నిలబడింది.

అతను తీరిగ్గా అన్నీ ముగించుకుని స్నానం చేసాడు అమె వెళ్లిపోయి ఉంటుంది అనుకున్నాడు.

'పూర్ గాల్' ఏదైనా సాయం చేద్దామనుకున్నాడు. అమె మనసు ఎవరినీ సమ్యక్లేకపోతోంది చేసేదేం ఉంది? అనుకున్నాడు

స్నానం పూర్తి చేసి టవల్ కట్టుకుని గదిలోకి వచ్చాడు. తలుపువేపు చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు అమె ఇంకా అక్కడే ఉంది అమె వెళ్లిపోయిందనుకుని అతను టవల్తో నేపచ్చేసాడు

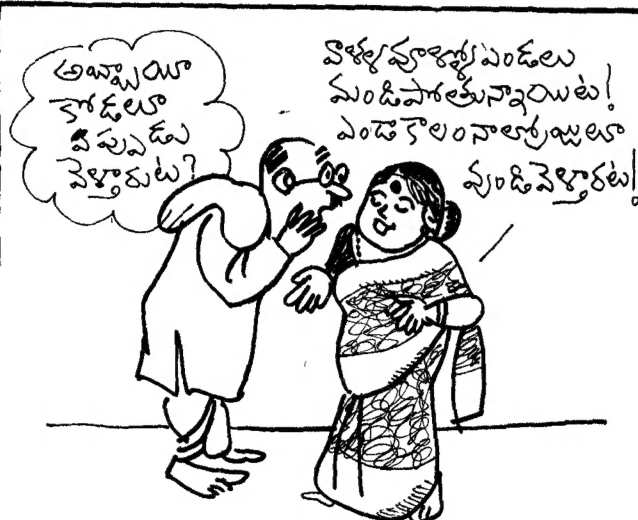
చొక్కాలేని అతని చాతీ, టవల్ కింద కనిపించే కాళ్ళు చూస్తూ అమె నిగ్గుపడిపోయింది. తలుపు తీసుకుని వేగంగా బైటకు వెళ్లిపోయింది.

కృష్ణ గబగబా లుంగీ తీసి చుట్టుకుని పర్క్ వేసుకుంటూ బైటకు వచ్చాడు. అమె తలుపు వక్కగా నిలబడి ఉంది

"రండి లోపలకు" చుట్టూ చూస్తూ అమెను పిలిచాడు. ఉదయం పనివేళ కాబట్టి బైట ఎవరూ లేరు

"థాంక్ గాడ్" అంటూ గాలిపిల్చి అమె వెనుకే లోపలకు వచ్చి తలుపులు దగ్గరగా వేసాడు

అమె బ్యాగు కింద పెట్టేసింది "నాకు ఏదైనా జాబ్ ఇప్పిస్తారో" దీనంగా అడిగింది.



"అలాగే నాకు తెలిసిన కంపెనీలు ఉన్నాయి అక్కడ కనుక్కుంటాను కానీ మీరు ఇక్కడ ఉండటం బాగుండదు" సందేహంగా అన్నాడు మంచి మనసుతో సాయం చేయబోయినా అది తన బ్రతుకులో అపార్థాలు రేపుతుందో మో అని అతనికి అమెను ఇక్కడ ఉంచుకోవటం ఇష్టలేదు

బ్రహ్మచారి. తను ఇక్కడ ఉండటం అతనికి, తనకూ కూడా మంచిదికాదని. అను కూడా గ్రహించింది.

"మరేం చేద్దా? ఈ పూల్లో మాకు బంధువులు కూడా ఎవరూ లేరండి" నిస్పృహయంగా అంది.

కృష్ణకు ఒక ఐడియా వచ్చింది.

"మిమ్యుల్ని పర్మింగ్ ఉమెన్ హాస్టల్ లో జాయిన్ చేస్తాను" అన్నాడు.

అను మొహం వికసించింది

"అలాగేనండీ" అంగీకరించింది.

కృష్ణ బైటకు వెళ్లి పలహారం, కాఫీ తెచ్చాడు. ఇద్దరు తీసుకున్నారు.

అమె కథ వివరించుకుని కృష్ణకు కానీ బెరుకు తగ్గకా అమె చెప్పింది అని పూరుకున్నాడు.

మీరు ఇక్కడే ఉండండి. నేను బ్యాంక్ కి, వెళ్లి టీవీ పెట్టేసి పర్మింగ్ హాస్టల్ గురించి తెలుసుకుని మీ గురించి అడిగి వస్తాను అన్నాడు

అను తలూపింది. తో మిద్ది గంటలకు కృష్ణ బ్యాంక్ కు వెళ్లిపోయాడు. అను ఒక్కతే గదిలో ఉండిపోయింది

అమె మనసు భీకర సంగ్రామం జరిగినట్టుగా ఉంది. ఆచేకంలో ఎంత తెలివి తక్కువ పని చేసిందితను రాంబాబును నమ్మింది అందుకే ఇంట్లో చెప్పకుండా వచ్చేసింది ఇక్కడికి వస్తే ఇలా చేసాడు. ఇక ఈ కృష్ణ ఎటువంటివాడు ఇతన్నుంచి ఎంత అవమానం రాసి పెట్టాడో ఆ దేవుడు ఇంటి దగ్గర ఉంటే ఆ సుధాకర్ తనని భూతలా పట్టి పిడుస్తున్నాడు ఆ దర్శి రాస్కల్ నుంచి తప్పించుకోవాలనే కదా తనీ నిష్ఠులగుండంలోకి వచ్చింది

సుధాకర్ గుర్తు రాగానే అమె పళ్ళు పటపట లాడాయి

"కృష్ణ!" అంటూ తలుపు బైట ఎవరో స్త్రీ గొంతు వినబడింది అను వెళ్లి తలుపు తీసి వచ్చింది. ఆమె వెనుక ఇంటావిడ వచ్చింది

"ఏమ్మా! కృష్ణ బ్యాంక్ కు వెళ్ళాడా?"

"అవునండీ కూర్చోండి" అవిడకు కుర్చి చూపించింది అవిడ తీరిగ్గా కుర్చుంది.

టైమ్ పది దాటపోయింది. మిగిలిన మూడు ఇళ్ళ ఇల్లాళ్ళు కూడా వచ్చేసారు. పిల్లల్ని కాన్వెంట్ లకు, భర్తలను ఆఫీసులకు పంపే వాళ్ళు తీరిగ్గా వచ్చి కూర్చున్నారు. వాళ్ళందరినీ చూసి అను కంగారు పడింది. వాళ్ళ ప్రశ్నలతో తననేం ఇబ్బంది పెట్టిస్తారో అని భయపడింది పైకి అవి కనిపించనివ్వక వారందరినీ నవ్వుతూ మాట్లాడించింది

"కృష్ణకు అత్త కూతురిపట కదమ్మా!" ఇంటామె అడిగింది.

అను తడబడిపోయింది మొహం ఎర్రబడింది.

"కృష్ణ నాకు చెప్పడమ్మా! మా అత్తగారి అమ్మాయి ఉంది. తను వెళ్ళాకా నీకు కాలక్షేపం చేయమని" అవిడ నవ్వింది

"ఎప్పుడు?" ఏమనాలో తెలియక అడిగింది.

"బ్యాంక్ కు వెళ్ళు చెప్పాడు"

"అలాగా!" అంది.

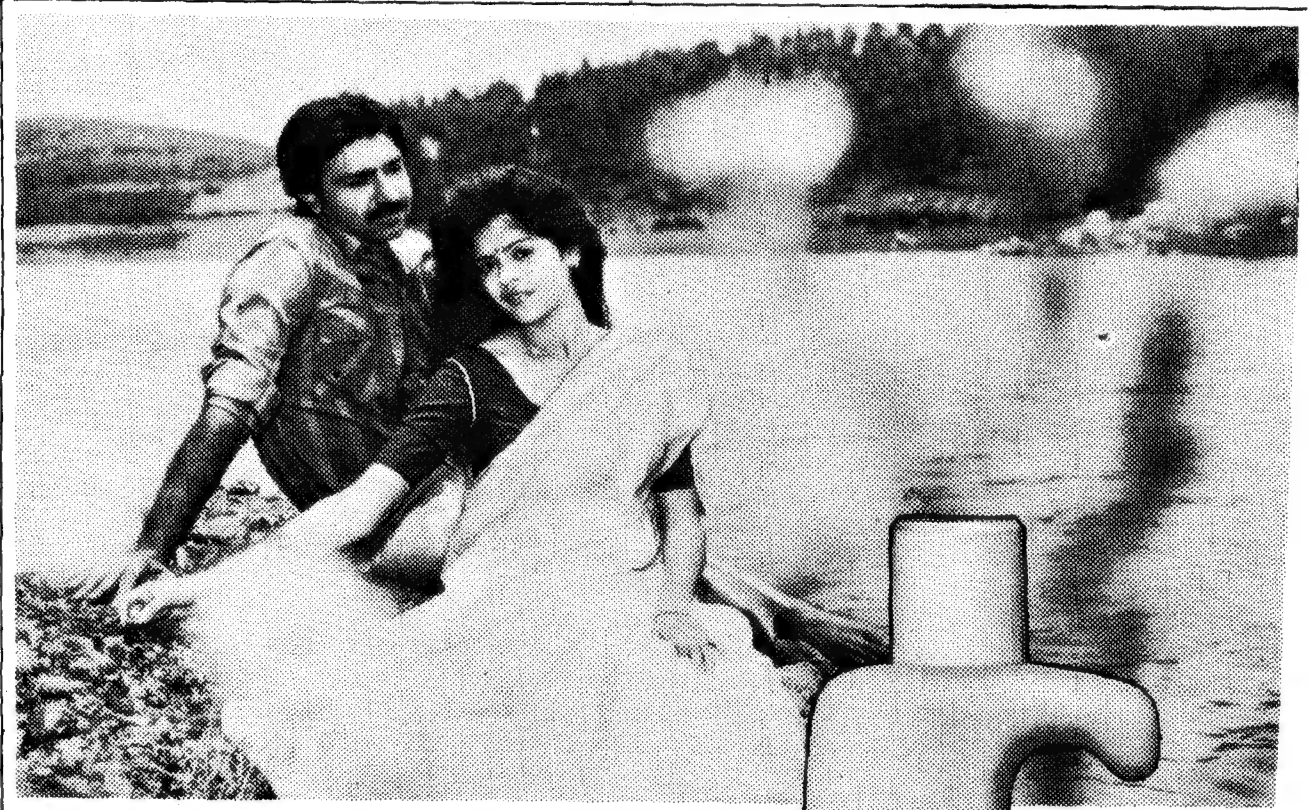
పన్నెండు గంటల వరకూ వాళ్ళే ఏవో కబుర్లు చెప్తున్నారు అను కోవలం శ్రోతగా ఉండిపోయింది అను జాబ్ కోసం వచ్చిందనీ, అమెను ఇవాళ పర్మింగ్ హాస్టల్ లో చేర్చేస్తానని కృష్ణ ఇంటావిడకు ఉదయం చెప్పాడు అందుకే వాళ్ళు అమెను ప్రశ్నలు వేసి విసిగించలేదు.

పన్నెండు దాటాకా వాళ్ళు లేచి వెళ్లిపోయారు అను తలుపు బిగించి స్నానం చేసింది బ్యాగ్ లో నుండి సిఫాన్ చీర తీసి కట్టుకుంది పెడిచిన బట్టలు ఉతికేసుకుని ఆరేసింది. తల దువ్వుకుంది బొట్టు లేదు ఎవరివైనా అడుగుదాం అనుకుంది. కానీ వెళ్ళలేకపోయింది. కళ్ళు మూసుకుని మంచం మీద పడుకుంది.

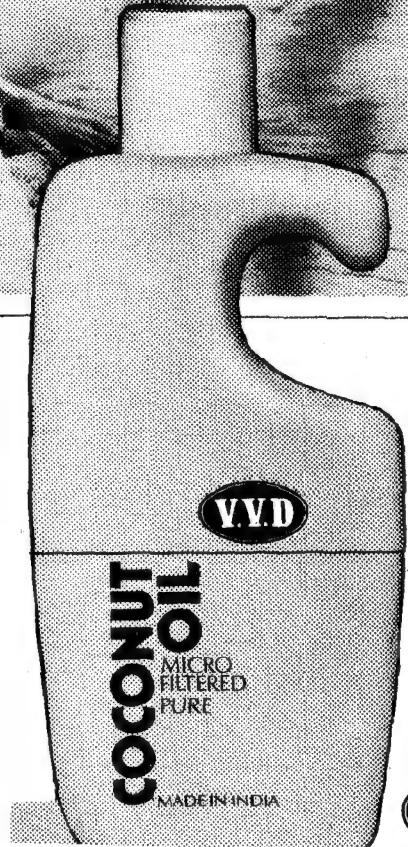
అమె అలో చనలు ఎటు తిరిగినా చివరకు కృష్ణ మోడకే వస్తున్నాయి



ఊహలలో విహరించే  
 నవయౌవన సుందరాంగి  
 ఆమె హృదయాన్ని దోచుకున్నది ఎవ్వెళ్ళో...  
 అల్లనల్లన నాగే అందాల సెలయేరు  
 హాయి హాయిగ వీచే చల్లని మలయ మారుతం  
 హృదయాన్ని చూరగొన్న నాగసైన చెలికాడు  
 రంగు రంగుల కోమల కుసుమాలు  
 నిగ నిగలాడే సుద్దర్శ శిరోజులు  
 ఆ శిరోజులకు  
 వి.వి.డి. కొబ్బరి నూనె



VVD-2/1



**వి.వి.డి. కొబ్బరి నూనె**

సహజ శిరోజుల యౌవన రహస్యం



## వసంతగీతం

దాంతో సుధాకర్ గుర్తు పస్తున్నాడు. మనసు పగబట్టిన తామలా ఎగురుతోంది.

టక్ టక్ తలుపు మోగింది. లేచి బోర్డు తీసింది కృష్ణ చిన్న క్యారేజీతో వచ్చాడు.

"మా ఇంటామె బాగా కాలక్షేపం చేసిందా?" నవ్వుతూ అడిగాడు.

చేసిందన్నట్టుగా తలూపింది.

"చిక్కడవల్లిలో పర్మింగ్ ఉమెన్ హాస్టల్ ఉంది. వెళ్ళి అడిగాను. మిమ్మల్ని చేర్చుకుంటారట. అక్కడ ఉంటూ జాబ్ కు ట్రై చేసుకుందురు గాని ఓకే" అడిగాడు

"అలాగే కానీ మీరు నన్ను మీ ఇంటామెకు అత్త కూతురిని అని చెప్పారట కదా?" తల వంచుకుని అడిగింది.

కృష్ణ నవ్వాడు. "అవును చెప్పాను. నేను టిఫిన్ కు వెళ్తుంటే మీరు ఎవరో చెప్పమని అవిడ నన్ను నిలబెడింది. ఆ కంఠారులో గభాలున అత్తయ్య గారి అమ్మాయి అని చెప్పాను తప్పా?"

"ఛ. తప్పు అని కాదు. ఊరికో అడిగాను" నో చుకుంటూ అంది

"దబ్బాల్, థోంచేయండి."

"మరి... మీరు."

"నేను పో టల్ లో చేసే వచ్చాను."

అను నిశ్శబ్దంగా తనకు తినాలనిపించినంత తిని మిగిలింది వదిలేసింది.

"నాటుగు గంటలకు వెళదాం. కాస్తపు రెస్ట్ తీసుకోండి" అంటూ కృష్ణ రెండో మంచం వాలుకుని పడుకున్నాడు. అను మంచం మీద అలాగే కూర్చుంది

"పడుకోండి" అంటూ అమెను పరీక్షగా చూసాడు దాదాపు ఐదు అడుగుల ఎత్తుంటుంది. మొహంలో కనిపించే అమాయకత్వం చూసే కృష్ణ మనసు స్పందించింది. వచ్చి జార్జెట్ చీరలో అతులా మెరుస్తోంది. చెవులకు బుట్ట లోలాకులు, ఘెడలో గడ్డి చైనై, చేతికి వాచీ, రెండు చేతులకు రెండు ఉంగరాలు, కుడి చేతికి అరు గాజాలు బంగారపువి ఉన్నాయి.

అమె ఒంటి మోద ఉన్న బంగారాన్ని బట్టి చూస్తే కలిగిన ఇంటి వారి అమ్మాయిలానే ఉంది. వీలు కుదిరితే అమె యవ్వనాన్ని చిదిమి వేసి ఆ బంగారం తస్కరించి అమె బ్రతుకు నాశనం చేసే వాళ్ళు ఎంతో మంది ఉన్నారు ఈ లోకంలో ఆడపిల్లలు ఎంత చెదిపోతున్నారు తమ తెలింపులో అవతల మగవాడే లాభం పొందుతాడని ఏ మాత్రం గ్రహించలేక పోతున్నారు ఎన్ని కథలు చదివినా, ఎన్ని సినిమాలు చూసినా ఆడపిల్లలలో ఏమాత్రం పరివర్తన కలగటం లేదే అనుకుని బరువుగా నిట్టూర్చాడు

"నాకు పడుకోవాలనిపించటం లేదు" అను బరువుగా అంది.

"అలా అయితే మీ విషయాలు చెప్పండి" అంటూ లాలనగా అడిగాడు.

"నా విషయాలు దయచేసి ఏమీ అడగవద్దు" అమె మొహం నల్ల బది పోయింది.

"ఏం? మీ గతం మంచిది కాదా?" అమెను రెచ్చగొట్టి నిజం చెప్పించాలని అడిగాడు.

అమె మొహం చేతులతో కప్పుకుంది.

"చెప్పండి" అసహనంగా రెచ్చించాడు.

"నా గతం చాలా ఘనమయింది కానీ అందులో నేను చేసిన చిన్న చిన్న పొరపాట్లే కాలనర్పాలా మారి నన్నీ సీతికి తెచ్చాయి. నా క్యారెక్టర్ చాలా మంచిదండి కానీ అదే ఎవరూ నమ్మలేదు. నన్ను చూస్తే మీకు అలానే కనిపిస్తున్నానా? చెప్పండి. నేను ఏ తప్పు చేయలేదు. చివరకు రాంబాబు చేతిలో నుండి కూడా ప్రాణాలకు తెగించి పారిపోయి వచ్చాను." అనూకు మళ్ళీ దుఃఖం ముంచుకు వచ్చింది.

"ప్లీజ్ అనూ! ఊరుకోండి" అన్నాడు. అమె శీలం విషయమై ఇంట్లో వాళ్ళు

నమ్మలేదని అర్థం అయింది విచ్చివిచ్చని మొగ్గలా ఉన్న ఈమెను అందరు మాటల బాణాలతో హింసించారని, దానికి తట్టుకోలేక పోతోంది అని గ్రహించాడు.

"కృష్ణగారూ! కనీసం మీరైనా నన్ను నమ్మండి." ఏడుస్తూనే చిన్నపిల్లలా అర్థించింది

అక్షణంలో కృష్ణకు స్వప్న గుర్తు వచ్చింది.

"అలాగే అనూ! నేను నమ్ముతాను" స్థిరంగా అన్నాడు

కాసేవటికి అను దుఃఖం ఉపశమించింది. నాలుగు గంటలు వరకూ అమె తన విషయాలు ఏమీ చెప్పలేదు ఇక అమెను ఏమీ ప్రశ్నించకూడదని, ఎప్పటికైనా ఆమె చెప్తుందని ఇక ఆ టాపిక్ వదిలేసాడు నాలుగు తరువాత అమెను వెంట బెట్టుకుని చిక్కడవల్లిలోని పర్మింగ్ హాస్టల్ కు తీసుకు వెళ్ళాడు.

సుమిత్రాదేవి ఆ హాస్టల్ ప్రెస్టేజియల్. అమె సాదరంగా వీల్చిన ఆహ్వానించింది అమె వదనం కాంతంగా, చూడగానే చేతులు జోడించేట్టు ఉంది అమె భర్త అక్కడ ఆర్గనైజర్. అక్కడ ఉండాలనుకునే జాబ్ చేసుకునే ఉమెన్స్ కు చాలా రూట్స్ ఉంటాయి. సాయంత్రం ఆరు దాటే లోపునే లోపలకు వచ్చేయాలి ఈవెనింగ్ ఎక్కడికైనా వెళ్ళినా సుమిత్రాదేవి పర్మిషన్ తీసుకోవాలి మగవాళ్ళకి హాస్టల్

రూమ్స్ లో ప్రవేశంలేదు వెజిటేరియన్ రూమ్ లోనే మాట్లాడాలి.

అమె చిరునవ్వుతో నే కృష్ణకు, అనుకూ తమ రూల్స్ అన్నీ చెప్పింది. నెలకు కట్టాల్సిన ఫీజు మాట చెప్పింది.

కృష్ణ అను పరిస్థితి అమెకు చెప్పాడు. అవిడ అనును జేర్చుకోవటానికి అంగీకరించింది.

అను హార్డ్ బ్యాగ్ తీసింది.

అమె దగ్గర డబ్బు ఎంత ఉందో ఏమో, మిగిలిన రండా తాను కట్టాలేమో! ఈ నెల ఇంటికి పంపటానికి తన దగ్గర సొమ్ము మిగలదేమో! అని కృష్ణ మనసులో నేలెత్కిలు కట్టసాగాడు.

అను వందరూపాయల నోట్లకట్ట బ్యాగ్ నుండి బైటకు తీసింది. కృష్ణ అశ్రుర్య పోయాడు.

'మైగాడ్' అనుకుంటూ.

"కృష్ణగారూ! ఇవి వెయ్యిరూపాయలు. మీరే ఉంచండి" అంటూ అవి కృష్ణ చేతికి ఇచ్చింది.

కృష్ణ అవి తీసుకుని రెండు నెలలకు అమెకు బిల్ కట్టాడు. మిగిలిన డబ్బు జాగ్రత్త చేసుకోమని అమెకో ఇచ్చేసాడు.

సుమిత్రాదేవికి అనును జాగ్రత్తగా చూస్తూండవలసిందిగా మరి మరీ చెప్పాడు.

"నేను రేపు వస్తానండి. వెళ్ళొస్తాను" అనుతో చెప్పిలేవాడు. అను కృష్ణతో గేడ్ వఱకూ వచ్చింది చీకటి ముసురుకుంటోంది. బైటకు వెళ్ళిన ఉద్యోగిను లంతా హాస్టల్ కు చేరసాగారు

"మీరు త్వరపడి ఎటువంటి పెచ్చిపనీ చేయకండి. నేను రేపు ఈవెనింగ్ వస్తాను. మీ జాబ్ గుఠించి కూడా గట్టిగా ప్రయత్నం చేస్తాను" అనుతో చెప్పాడు.

"నాకు రక్షగా ఆ దేవుడు మిమ్మల్ని చూపించాడు. ఇంక ఎటువంటి ఆవేశం తెచ్చుకోను" నవ్వుతూ అంది

"గుడ్! మఱి నేను వస్తాను" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు

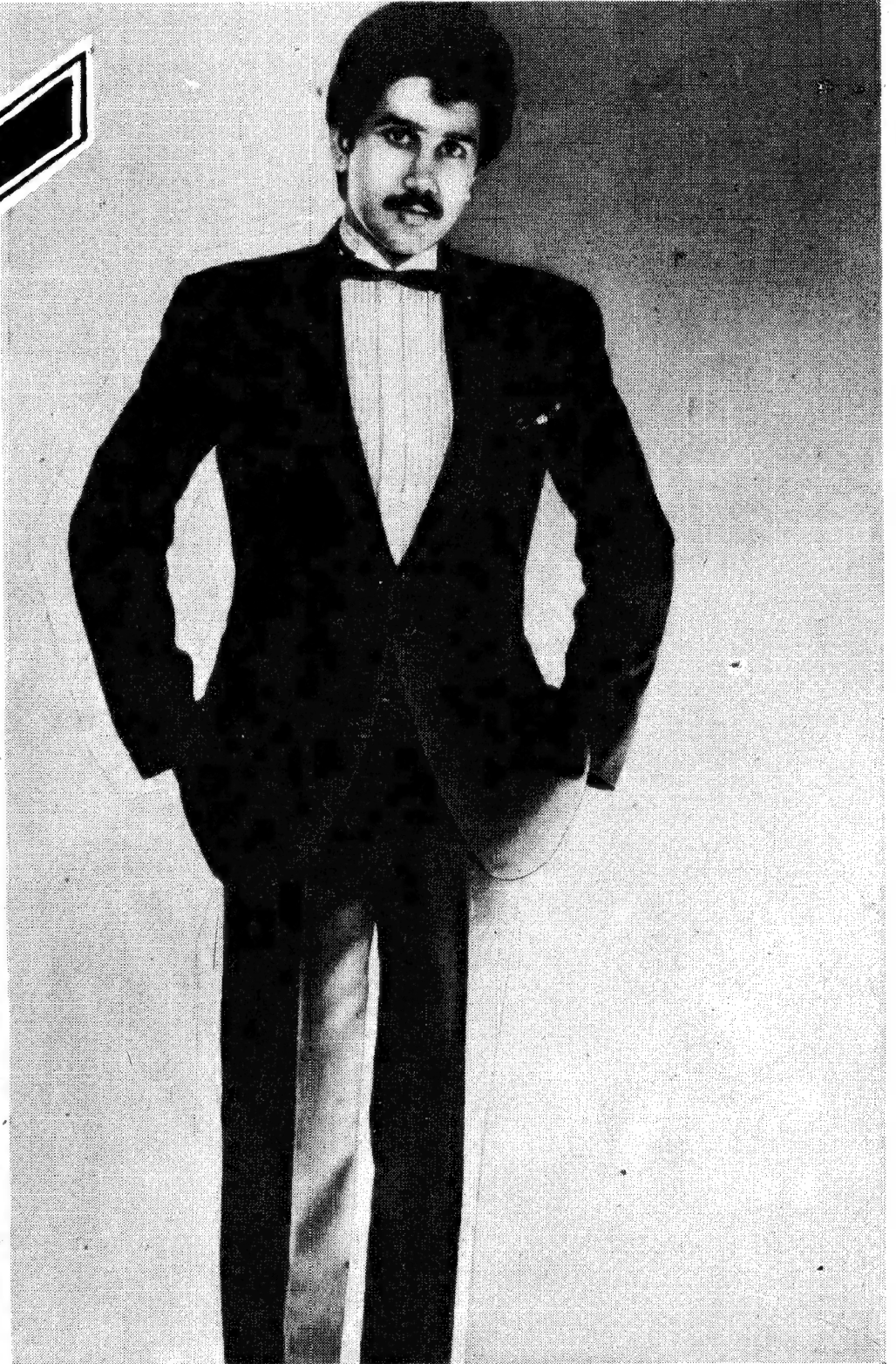
అతను ఉన్నంత సేపు అతనిపై రకరకాలుగా అనుమానం కలిగినా అతను వెళ్ళిపోతుంటే చెప్పలేని పంటిరతనంతో ఫీల్ అయింది

కృష్ణ అదుకోకపోతే అమె గతి అధోగతి అయ్యేదే కృష్ణలో ఉన్న జాలిగుణం, నిజాయితీ అమె గ్రహించుకుంది.

(ఇంకా ఉంది)



# DAVANGERE



**చీరలు - సూటింగులు - షర్టింగులు దావణగెరె**  
**- డ్రెస్ మెటీరియల్స్**

ది దావణగెరె కాటన్ మిల్స్ లిమిటెడ్ హనుమంతప్ప బిల్డింగ్స్, చిత్ర దుర్గ రోడ్, దావణగెరె-577 002.

ప్రధానములు : కావేరి భవన్, బెంగుళూరు-560 009, దాజీబిన్ పేట, హుబ్లీ-580 020.

చిత్ర దుర్గ రోడ్, దావణగెరె-577 002.

## పెద్ద కథ ప్రారంభం!

గోపాలం యిలా చెయ్యడం ఇది తొలిసారి కాదు.  
మాటాడకుండా యిదివరకు రెండుసార్లు మాయమైపోయాడు కదా!

ఒకసారి పెళ్లం పొండ్లు వేసింగ్ క్రీమ్ తెమ్మంటే  
కోల్డు క్రీమ్ తెచ్చాడని విసవిసలాడి విసిరికొట్టిందని ఆ సాయంత్రం  
యింటినించి వెళ్లిపోయినవాడు, మరుచటి రోజు సాయంత్రం వరకు తిరిగి  
యింటికి రాలేదు.



బొలిస  
బుతుకుల

బలివొడ కంటారొచ్చ



ఇంకోసారి యే సినిమాకెళ్లావని మామగారు అడిగితే ఒక మళయాళం సినిమాకని నిజం చెప్పేసాడు.

ఇద్దరి యెదిగిన బిడ్డల తండ్రి! అలాంటి కామలీలల సినిమా చూడ్డానికి సిగ్గులేదూ! ఈ సుత్తి మామగారితోపాటు పెళ్లం నెత్తిమీద వెయ్యగానే రెండు రోజులు యింట్లో గ్రీరు హాజరు.

“ఈ మూడోసారి అలాగే వస్తాడనుకుంటే మూడు రోజులైనా ముఖం కనపడలేదు. తండ్రి మీద కూతురు, కూతురు మీద తండ్రి రెండు రోజులు మానంగా యేవేవో అనుకున్నా మూడో రోజు కూతురు బ్రిటకు ఒకమాట అనేసింది.

“అదుక్కు! తినేవాడి అలి అయ్యేకన్నా, భాగ్యవంతుని బానిస అయితే మేలంటారు.”

ఈ మాటలో అంతరార్థం గ్రహించిన తండ్రి “ఈత్తుముడని కట్టపెట్టాను గానీ ఉచితంగా వచ్చాడని కట్టపెట్టలేదు.”

మూడోసారి పారిపోయే ముందు జరిగిన సంఘటన యేమిటంటే అఫీసు నుంచి యింటికి రాగానే మామ సదాశివరావు గోపాలంను నిలదీసి అడిగేడు.

“నీవు ప్రావిడెంట్ ఫండు నించి మూడువేలు అప్పు ఫియ్యడం నిజమా?”

“నిజం”

“ఎందుకు తీశావ్?”

“పెళ్లం జబ్బు కుదర్చుకొనికని మిష పెట్టి తీసాను”

“వాకాజబ్బు? మికాజబ్బు?” పెళ్లం ఖనలేమంది.

“కళ్ళు సరిగ్గా పెప్పి చూడవోయ్. అది జబ్బు మనిషిగా వుందా?” అని మామగారంటే

“ఒకసారి అద్దం యెదరగా నిల్చాని అఫై రించండి. ఎవరి ముఖాన రోగం మూలుగుతోందో తెలుస్తుంది”. అంది భార్య పావని తన బంగారు రంగు బుగ్గలను పొంగిస్తూ.

గోపాలం సహజంగా వెలిగించే చిరునవ్వును వెలిగిస్తో సాడు. ఆ నవ్వుతో అమెకు తేలు కుట్టినట్లుయి గెంతి

“అ డబ్బు ఎక్కడ దాచారో వేగం తెప్పి యివ్వకపోతే...”

ఈ జదిపింపుచూ నవ్వేసాడు.

“నవ్వితే పూరుకుంటాననా? అందులో నా పెర్సెషన్ లేకుండా ఒక్క రూపాయి ఖర్చుపెట్టారంటే చూడండి మికా నాకూ ఈసారి గట్టిగా వస్తుంది”

మళ్ళీ అదే నవ్వు.

“తిక్క తెగులుగాని వచ్చిందా?” పావని అనగానే

“అమ్మాయీ అదేదో వచ్చినట్లుందో! నా యింట్లో వుండి నా దగ్గరే యింత దావరికం చేస్తాడని కలలో కూడా అనుకోలేదు. ఎన్నాళ్లనించి, యిలాంటి దాషిణాలు చేస్తున్నారో?”

“పిథిలో వారాలు చేస్తూ చదువుకుంటున్న వాడిని యింట్లో పెట్టుకున్నారూ! పెట్టుకుని నేను చెల్లనట్టు నన్ను కట్టిపెట్టి యిల్లరికం

తెచ్చుకున్నారు. మా అమ్మే వుంటే నా ఒక్కగాని ఒక్క కూతుర్ని ఒక జమిందారింట్లో వేస్తారా లేదా అని పోరు పెట్టేదే? వడండి ... వడండి” అంటూ పావని యేడుస్తుంటే

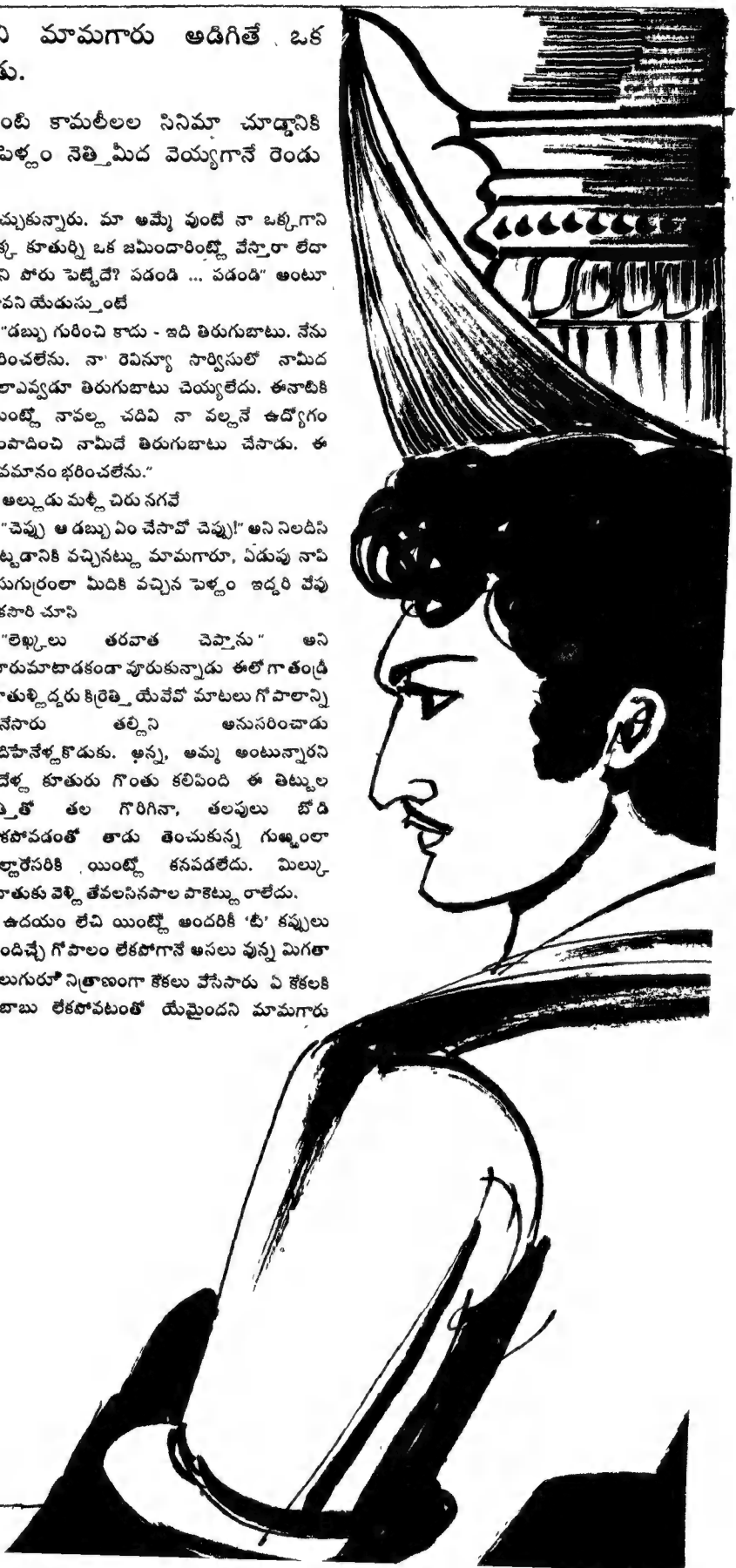
“డబ్బు గురించి కాదు - ఇది తిరుగుబాటు. నేను భరించలేను. నా” రెవెన్యూ సార్వీసులో నామీద ఇలా ఎవ్వడూ తిరుగుబాటు చెయ్యలేదు. ఈనాటికి యింట్లో నావల్ల చదివి నా వల్లనే ఉద్యోగం సంపాదించి నామీదే తిరుగుబాటు చేసాడు. ఈ అవమానం భరించలేను.”

అల్లుడు మళ్ళీ చిరు నగవే

“చెప్పు ఆ డబ్బు ఏం చేసావో చెప్పు!” అని నిలదీసి కొట్టడానికి వచ్చినట్లు మామగారూ, ఏడుపు నాచి రేసుగుర్రంలా మీదికి వచ్చిన పెళ్లం ఇద్దరి వేపు ఒకసారి చూసి

“లెఖ్కులు తరవాత చెప్తాను” అని మారుమాటాడకండా పూరుకున్నాడు ఈలోగా తండ్రి కూతుర్నిద్దరు కిరెత్తి యేవేవో మాటలు గోపాలాన్ని అనేసారు తల్లిని అనుసరించాడు పదిహేనేళ్లకొడుకు. అన్న, అమ్మ అంటున్నారని పదేళ్ల కూతురు గొంతు కలిపింది ఈ తిట్టుల కత్తితో తల గొరిగినా, తలపులు బోడి కాకపోవడంతో తాడు తెంచుకున్న గుఱ్ఱంలా తెల్లారేసరికి యింట్లో కనపడలేదు. మెల్లూ బూతుకు వెళ్ళి తేవలసినపాల పాకెట్టు రాలేదు.

ఉదయం లేచి యింట్లో అందరికీ ‘టీ’ కప్పులు అందిచ్చే గోపాలం లేకపోగానే అసలు వున్న మిగతా నలుగురు సెక్రెటరీగా కేకలు వేసేసారు ఏ కేకలకి జబాబు లేకపోవటంతో యేమైందని మామగారు



లేస్తే, మరెక్కడ గోపాలం? మూడోసారి అలకయిది అని అనుకుని మూడు రోజులు చూస్తే మనిషి కనపడడే! ఈర్ష్య వుంటే కనిపించేవాడే! ఊరు పదలి యెక్కడకు వెళ్తుంది? అఫిసుకు ఫోను చేస్తే అఫిసుకు రోలేదట! ఎక్కడకు వెళ్లాడో?

ఈ మూడు రోజుల్లో యింట్లో కూరగాయలకు వాచిపోయారు. బజారుకి వెళ్లి బేరమాడటం గోపాలంకి తప్పించి యెవరికి తెలుసు? అంత పెద్ద యింట్లో ప్రతి ఆదివారం ఉదయం పట్టు దులిపి నీటుగా యింటిని వుంచిన వాళ్ళింకెవరున్నారు? ఒక వారం చెయ్యకపోతే వినవినలాడిన పెళ్ళం యీ ఆదివారం మొగుడు మీద కాదు యింట్లో వున్న తమ్ముడుమీద మాటలతో విరుచుకుపడింది ఆలా విరుచుకుపడడానికి కారణం అమె తండ్రి!

"కిందటిసారి హాసుండేవాడు. వెతికాడు" తండ్రి అనగానే "వాసు! వాడే ఇతగాడికి కొమ్ములిచ్చాడు అసలు యింటికి మేష్టారు మేష్టారు అని తెచ్చిందెవరు?

"వాడే .." అంది పాపని.

"నా ఒక్కగాని ఒక్క కొడుకు ఒంటరిగా దూరాన వున్నాడు. వాడి మీద నిమ్మారం వెయ్యకు "

"గట్టిగా రాస్తాను"

"ఎంతమాత్రం రాయకు "

"ఎవరిళ్ళలోనో అడుక్కుతిని వీధి లైట్లు కింద చదువుతూ పేవేమెంట్లు మీద పడుకున్నవాడిని తెచ్చి

## బానిస బ్రతుకులు

నాన్నగారు - మా స్కూల్లో మాష్టరు మూడుసార్లు చెప్పిన అర్థంకాని ఇంగ్లీషు పాఠం యీ గోపాలం గారు సదుస్కృతే సులువుగా బోధపర్చేసారు అబ్బే ఎంత బాగా పాఠారసుకున్నావని ఈ పై మెరుగులకి చిన్నవాడు వాడు లొంగిపోతే మీరేమో సమ్మోహనం అయిపోయి యింట్లో పెట్టుకుని ."

'అబ్బబ్బ ఎన్నిసార్లు దెప్పుతావులేదూ? నెత్తిన నోరుపెట్టుకుని యిప్పుడరిస్తే విల్లలనెక్కడ దాచేస్తావ్? గోపాలం నవ్వులో నిప్పుండని నేనెప్పుడైనా అనుకున్నానా? మనం కోపంతో విసిరితే నిప్పు రాజుకుంటుంది మంచి మాటలతో అ నిప్పుమీద మంచెసిని పోయ్యి

పాపని తండ్రి యిలా అంటాడనుకోలేదు కొడుక్కి సమర్థించాడంటే బిచ్చుకుంది ఇండులో అల్లుడ్ని సమర్థిస్తున్నాడన్న అనుమానం వచ్చి, యీ చెడుకాలాన్ని చెరిగి పదలిపట్టానని భీష్మించుకుంది చెడు కాలాన్ని తెచ్చినవాడు మొగుడు చెరిగితే వాణ్ణి వెరగాలి అంచేత పొరుగు యింట్లో ఫోనుంది కదా! మొగుడు పనిచేసే అఫిసు పెద్దకేఫోను చేసింద

"గోపాలం డ్యూటీకి వచ్చాడా?"

"ఏ గోపాలం? ఇక్కడ వెయ్యిమంది పనిచేస్తున్నారు? మిక్సైనా తెలుసుకోవాలంటే మా

అఫిసుకు వచ్చి పెరస్నల్ మేనేజర్ని కలవండి" అంటూ ఫోను పడేసాడు

"ఏదో తిక్క వెధవలా వున్నాడు ఆ తిక్కా గోపాలంకి అంటింది కామోసు ఇద్దరికి తిక్క కుదురుస్తాను" అని యింకో రోజు అగింది గోపాలం రాతేడు ఊరి మధ్యలో యిల్లేమో? రణగణ ధ్వనులకు రెస్పండ్లేదు. పగల్గితే యెండ. రాత్రయితే మెర్క్యురీ వేవర్ లైట్లు పోకస్ ఇంట్లో బెడ్రూమ్లో పద్ద వెలుగుతో అర్ధరాత్రి మీద తెలివొస్తే

తెల్లారిపోయిందనిపిస్తుంది. ఇన్నాళ్ళు ఉదయం లేచేసరికి బాత్‌రూమ్ నించి గోపాలం కమ్మని గొంతుకతో ఆలాపించే గీతాలు వినపడేవి. ఇప్పుడు సిటీ బస్సుల గోల. ఇంటి ముందున్న చిన్న జాగాలోనే పూలకుండిలు అమర్చి, సాయంత్రం అఫిసు నించి రాగానే వాటి సేవ చేసేవాడు. ఇప్పుడు నాలుగు రోజులు ఆ సేవ కరువై ఆ పూలమొక్కలు ముఖాలు తేలవేశాయి

అఫిసుకు వెళ్లే ముందు యెందుకైనా మంచిదని ఆ పెరస్నల్ మేనేజరుకే ఫోను చేసింది.

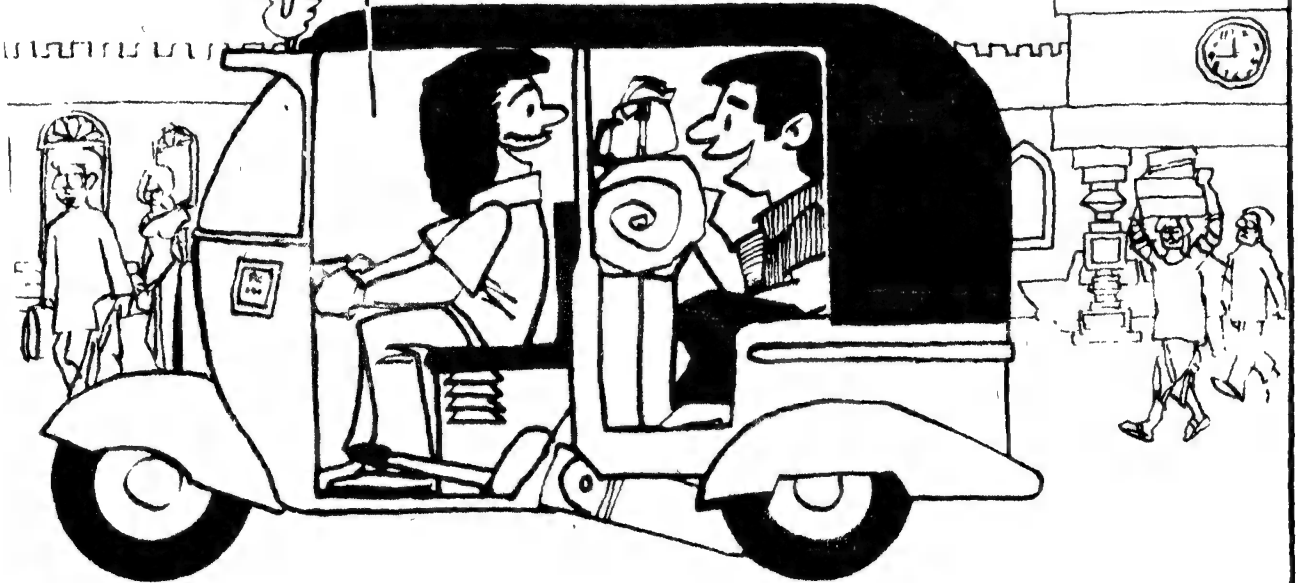
"పది రోజులకు సిక్ లీవ్ పెట్టాడు" అని జవాబు రాగానే "అంతా అబద్ధం. "

"అబద్ధం అని ఎలా చెప్పగలరు?"

"ఎక్కడికో వెళ్లిపోయాడు. కనిపించలేదు "

"అయితే పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వండి" అని ఫోను దించేసాడు హలో హలో అంటే

ఇండిరానగర్లో నాగార్జున సిమెంట్‌తో కట్టిన మేడమిది. అక్కడికి హానియర్ అక్కడి ఇళ్ళన్నీ నాగార్జున సిమెంట్‌తో కట్టినవేనంటే ఇంటినెంబరు చెప్పాలంటే.



నీకు జెనబల్ నాలెట్టి బాగా నుంది  
కదా - ఏ చివరను చెప్పు...



మనకొప్పులూ ముందరినీ చుట్టడి గాలి  
నొరకొ ప్రదేశం ఏచిరి - ఈ  
మండెలం తక్కువైతే -  
తాను!



వలుకుతాడా? మూడుసార్లు మళ్ళీ ప్రయత్నిస్తే  
నెంబరు యింగేజిడ్.

"కావాలని రిసెవరు బయటపెట్టేసి వుంటాడు. సరే  
నేనే వెళ్తున్నా" అని బయలుదేరింది. ఆరు కిలో  
మీటర్లు అటో మీద వెళ్లి మొగుడు ఊతం  
తెచ్చేస్తానని వెళ్తే.

"అప్పుడే శలవులో వుండగానే ఊతం  
తీసుకుపోయాడు."

"శలవుల్లో వుండగా ఊతం యివ్వచ్చా?"  
"మీ స్పెషల్ ఆర్డరు లేకపోవటం వల్ల అవలేదు."  
అని నవ్వుతూ ఆ మేనేజరంటే కాస్త వేళాకోళం  
చేస్తున్నాడని స్పూరించి "అది కాదండి. ఆ డబ్బు  
దగ్గరుంటే యిల్లు చేరరని..."

"ఇక్కడ అఫీసులో అతని మీద మాకేం  
కంప్లెయింట్లు లేవు. సమ్మతంగా పని  
చేస్తున్నవాడు. సాధారణంగా శలవు తీసుకోని  
వుద్దొగి. అతనిని మేం ఏ విధంగా దండించలేం.  
ఇదేదో కుటుంబ కలహంలా వుంది. మీలో మీరు  
రాజీవడ లేకపోతే కొద్దుకు వెళ్ళిపోండి" అని తన  
పనిలో నిమగ్నుడైపోయాడా మేనేజరు.

ఒక సాంప్రదాయ కుటుంబంనించి వచ్చిన  
స్త్రివట్టు యింత వుదాసినంగా ప్రవర్తించడం  
చూసి ఒళ్ళు మండింది. కోపం కంట్రోల్  
చేసుకోదానికి అలా కొరివిలాంటి కళ్ళుపెట్టి అతని  
వేపు చూసింది. అతనొకసారి యీమె  
అందంవేపు చూసి ఆ కళ్ళప్పుచెప్పి చూసిన చూపుకు  
తలదించి తన పనిలో తను పడ్డాడు.

"అదాన్ని చూస్తే రిమ్యుటెగులు తెచ్చుకునే  
మగాళ్ళకి అదవాళ్ళ గొడు యెంత అర్థం అవుతుంది?  
ఊతానికి వచ్చి నా మీద యెదో పెద్ద కబుర్లు చెప్పి  
వుంటాడు. లేకపోతే వీళ్ళ ప్రవర్తన యిలా  
మారదానికి కారణమేమిటి? ఈ వారం కాకపోతే  
యింకో వారం రాదా? వస్తే వీధిలో కూర్చోబెట్టి  
యిందిని కావలా కాయమంటాను. వీధిలో, తిండి  
పెట్టాను.... తక్కువ పాడికి తెచ్చి తెగులోపై తగిన

వైద్యం చేయలేనా?"

ఇలా తిరిగి వస్తూ అనుకుని యింటికి వచ్చేసరికి  
ఒక వార్త కొడుకు తీసుకవచ్చాడు.

"వాస్తవంలో తాగుటం చూసాడట!"

"ఏవరు చూసారా?"

"మా క్లాసు అబ్బాయి నాన్నగారు."

"మా క్లాసు అబ్బాయి నాన్నగారు తాగుతారా?"

"నాకు తెలీదు."

"ఏ బారీలో చూసారో అడిగావా?"

"లేదు."

"అ మొద్దు ముఖమే నీదనీ" కాస్ట్యూపాగి "మా  
క్లాసు అబ్బాయి యిల్లు తెలుసా?"

"తెలీదు."

"ఉస్! తెలీదని నా స్రాణం తీసేస్తున్నావురా?"

"రేపు కనుక్కుంటానులే...."

"వాడు యెల్లుండిక్కానీ కబురు తెలేదు ఈలోగా  
అంతా వెళ్ళబెట్టి యే కాలవలోనో  
దొర్లుతుంటాడు. రేపు స్కూలు నించి వాళ్ళ  
యింటికి వెళ్లి యే బారీలో యెప్పుడు చూసాడో  
యెన్నిసార్లు చూసాడో అంతా వివరంగా కనుక్కుని  
రా."

"నిన్న రాకూడదూ?"

"ఏ ముఖంపెట్టుకుని వెళ్ళమంటావురా?"

"ఏం? నివ్వ తాగలేదుగా?"

"మా నాన్న యిలాంటి తగువులు పెట్టి తంతూ  
వుంటే... అతగాడ్ని కొలువున పెట్టి కొలచడం నాకు  
చాతగాదు. ఈ వంతం యెమిటి నేనూ చూస్తాను.  
నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి." అని వివరాలు కనిపెరిసింది  
మరుచటి రోజు యింట్లో మరింత మురికి  
చేరింది తను యిలా కొట్టాడుతోదేగానీ, యితన్ని  
యింట్లో పెట్టుకుని యింత వరకూ తెచ్చిన తండ్రి  
వుదాసినంగా వుండటం సహించలేక.

"ఒకసారి పూర్వో తిరిగి అతని చెవి పట్టుకుని  
యొడ్చి రావాలని అనిపించలేదా?"

"ఈ యెండలో నేనెక్కడ తెరగ్గలను? పోలీసు

రిపోర్టు యిచ్చేస్తాను ఇంట్లో యెదైనా పోలీ  
వుందా?"

"పోలీసు రిపోర్టు పేపర్లో వెయ్యడం. ఫలానవాడి  
కొడుకు అనడానికి వాళ్ళకు పూరిపోరా? ఉన్నారా  
చచ్చారా? ఫలాన వారి అల్లుడే అంటారు అంచేత  
మీరు వెతక లేకపోతే మనవాళ్ళ నెవరికైనా  
బెత్తా...యించండి"

"ఊర్లోనే వుంటే వెతకడం దేనికి?"

"అయితే మారేయీ నాటకం అడిస్తున్నారా?"

"నివ్వేమిటి మాటాడుతున్నావో అలా చించే  
మాటాడుతున్నావా? ఊరంతా తెలిసిపోయింది  
ఇంట్లో నించి అల్లుడు పారిపోయాడని. చుట్టాలు  
మనిషీలా అనుకుంటున్నారని ఈ సిగ్గుతో నేను  
ఇల్లు కదలలేను. ఏం చెయ్యాలని తోస్తే అదే  
చెయ్యి. తాళాలన్నీ నీ దగ్గరే వున్నాయ్" అని అక్కడి  
నించి యింకో గదిలోనికి సదాశివరావు  
వెళ్ళిపోయాడు

ఇన్నాళ్ళూ ఆ గొంతు ధాటితో మొగుడి మీద  
దాడి చేసేది అతను లేకపోవటంతో ఆ అవలేని ధాటి  
యింకెవరి మీద ప్రయోగించలేక తండ్రి మీద  
ప్రయోగించగానే యింత పెద్ద  
సమాధానం వచ్చింది నోరు కట్టుకోదానికి  
ప్రయత్నిస్తుంటే ఆ కోపాగ్ని మనసును దహించి  
వేస్తోంది. తన అపురూపమైన అందానికి యీ  
సంఘటన ఒక మహమ్మారిలా వచ్చి మచ్చలను  
పదిలి వెళ్ళినట్లు నిపిస్తోంది. శాశించడమే  
అలవాటువద్ద జీవితంలో ఒక్కసారి  
ఒడుడుడుకులు వచ్చి శాసనాన్ని శిరసావహించి తల  
ఒగ్గినట్లు అనిపిస్తోంది

రెండో రోజు కొడుకు వార్త తీసుక వచ్చాడు.  
ఫలానా చోట నున్న బారీలో పదిహేను రోజుల క్రితం  
చూసాడట

"హమ్మయ్య - పదిహేను రోజుల క్రితమా? మొన్న  
కాదు కదా!"

"మొన్న కాదట!"



"అయితే డబ్బు అతని దగ్గరే వుంటుంది."  
"అప్పులు చేసి తాగకూడదా?"

అసలు యితను యీ త్రాగుడు యెప్పుడు నేర్పాడు? ఇతగాడికి డబ్బెక్కడిది? ఇంతే జీతమని అంతా నా చేతపెట్టేవాడు. ఎవడో ఆ రోజుకే పట్టించి వుంటాడు ఒకసారి వెళ్లి ఆ పాప వాడిని కనుక్కుంటావా?"

"నివ్వరా..."

"నరో వద అసలు సంగతి తెలుస్తుంది"

ఇద్దరు కలిసి అటోలో అంత దూరం వెళ్లారు. ఆ బార్లో దూరుతుంటే యెదరగా నున్న బస్సు స్టాపులో వాళ్లు ఎంతగా వాళ్లు వేసే చూస్తున్నారు అందులో వాళ్లు చుట్టాలిద్దరున్నారు వాళ్లును చూసినా చూడనట్లు ముఖం త్రిప్పి లోపలకు వెళ్లింది పావని

"గోపాలం యిక్కడ తాగేవాడా?"

"ఎవరు మీరు?"

"వాళ్లు అబ్బాయిని" అన్నాడు కొడుకు

"అవును తాగేవారు తాగి అచ్చంగా ఘంటసాలలా 'జగమేమాయ' పాడేవాడు"

"మీ కెంత డబ్బు బాకీ వడ్డాడు?" అడిగింది ఆమె  
"అతను పెద్దమనిషి డబ్బు ముందుగా యిచ్చి మరి తాగేవాడు."

"పామ్మ తాగేవాడా? తక్కువ?"

"మోతాదుగానే తాగేవాడు కానీ ఆ మధ్య ఒక రోజు తెగ తాగేసి తూలుతూ వెళ్లిపోయాడు"

"నాలుగు రోజుల క్రితమా?"

"కాదు రెండు వారాల క్రితం"

"అయితే యీ నాలుగు రోజుల్లో వచ్చి తాగలేదా?"

"ఆ వేళ నించి మరి రాలేదు అతను రాకపోవడం మాకింతో వెలితిగా వుంది అతను పాడగా మళ్ళీ వినాలని వుంది ఎక్కడున్నారో కాస్త చెప్పారా?"

"వెతకండి ఎక్కడో పాడుతూ దొర్లుతుంటాడు"

## బానిస బ్రతుకులు

అని ఖస్సుమని పావని బయటకు వచ్చేసింది అటోలో తిరిగి వస్తుండగా "నాన్నకు తాగుడు అలవాటు యిదివరకే వుందన్న మాట! నివ్వ

పోల్చుకోలేదా అమ్మా?" అని కొడుకు అడిగితే -  
"తాగిన కబ్బు నా యెదరగా యెప్పుడైనా అడితే కదా పోల్చుకోడానికి! ఆ నవ్వలో అంత విషం - ఆ గుండెలో అంత దావరికం వుందని యెన్నడూ అనుకోలేదు" అని ముఖం తిప్పేసింది

\* \* \* \* \*

కూతురు ఉమ ఒక కబురు తెచ్చింది "అదే గిరల షర్టు ఆ నీలి పేంటుతో కనిపిస్తే నాన్న అనుకుని ముందుకు వెళ్లాను అతని ముఖం చూస్తే కళ్ళద్వాలన్నాయి గానీ నాన్న కాదు"

"మరెవరు?" అంది తల్లి

"నాన్నకు సర్దార్ తిలగిందో యెక్కడుంది?"

"మారువేషాలతో కూడా తిరుగుతున్నాడన్న మాట! తిరగనీ యెన్నాళ్ళు తిరుగుతాడో? ఈ పనులన్నీ చెయ్యడానికి యెవడినో ఒకడ్చి పెట్టుకుంటాలో!"

నీకేనా పొరువం? నేను పొరువంతోనే పుట్టాను పొరువంతోనే బతుకుతాను అన్నట్లు పావని యింట్లో గోపాలాని పిల్లలు తలచుకోకుండా చేస్తోంది

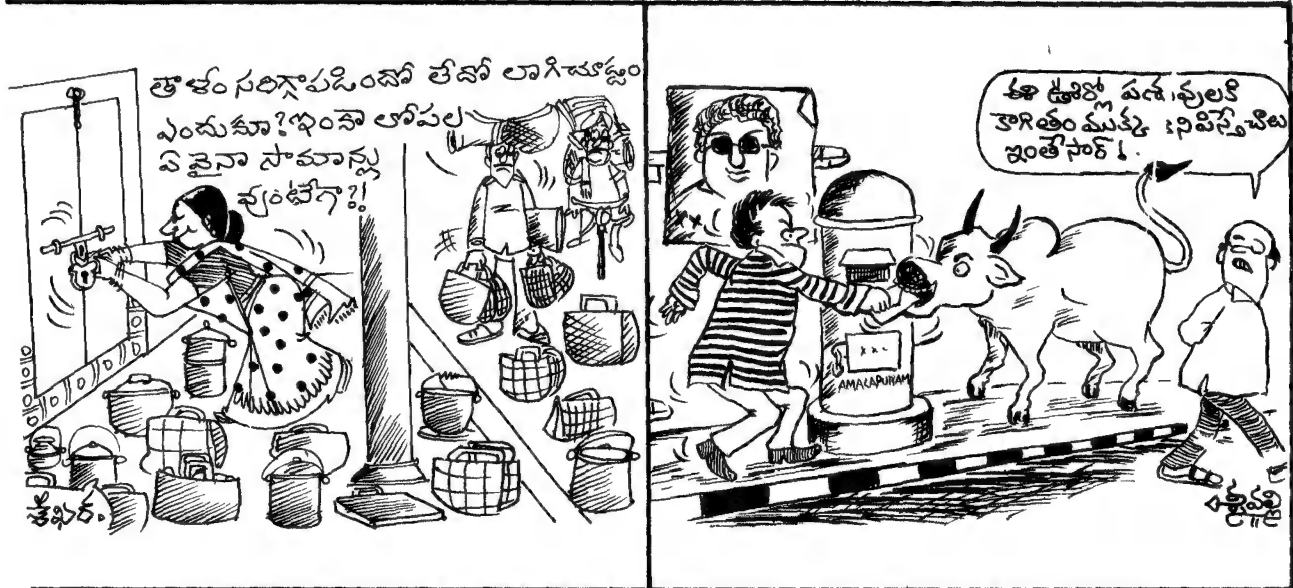
ఇంతలో ఒక విశేషం జరిగింది పావని మేటనీ సినీమాకు వెళ్లింది. అట పూర్తి కాక ముందు ఒకసారి తల త్రిప్పి చూస్తే పైన బాల్కనీలో చూచాయగా మొగుడి ముఖం కనిపించింది వెంటనే బాల్కనీకి పరుగెత్తడే ఇంతలో మంచి ప్రేమఘట్టం తెర మీద కుప్పగంతులతో కూనిరాగాలతో అడుతుంటే అటువేపే ధ్యానం మళ్ళింది అట పూర్తయిన వెంటనే నలుగురి మధ్య

చెప్పు తీసి కొట్టినట్లు అడుగుతాను పెద్ద కబుర్లాడితే చెప్పే విసిరేస్తాను. ప్రేమ ఘట్టం ముద్దుల మినహా అన్నిరకాల ఆవేశాలతో వుపారెక్కించి కొందరిచే విజిల్లు కొట్టించేసాయి. తిరిగి మళ్ళీ చూస్తే ఆ జాగాలో యెవరో అడది గోపాలం లేదు రూపురేఖలు గుర్తు పట్టలేని వెలుగులో చీర కట్టుకున్న విగ్రహం కనపడింది ఇంకొరసవత్తర ఘట్టం గుబాళింపు తెరపైపడగానే మళ్ళీ అటువైపు కళ్ళు మళ్ళీనా మనసు మళ్ళలేదు వెనుతిరిగి చూస్తే పైన గోపాలం లేదూ ఆ అడది లేదు బయటకు చప్పున వచ్చేసరికి అటో కదిలిపోతోంది గోపాలం ప్రక్కన ఒక అడది కూర్చుంది. ఆమె తన అసూయ నిండిన కళ్ళకు కూడా వెగటుగా కనపడలేదు ఆమె పయ్యెద మీద వంగి పవ్వళించిన సామెలా మొగుడు ఆమెను పట్టుకుని కూర్చున్నాడు. పావనికి రెప్ప వడలేదు కాళ్ళ కదల్చేదు అయ్యోయ్యో అనలేదు కుయ్యో మొర్రో మనలేదు ఇంటి కొచ్చాక అంతవరకు రాజుకున్న కోపంతో

'మా' చేతనైన్ట్లు - అడదాన్ని కిరాయికి తీసుకున్నాడు అది పీడి నరాల సత్కృత చూసి పకపక నవ్వి తలుపు ధడాలను వెయ్యదా? ఆ గుమ్మంలో పాడుతూ కూర్చుంటే దానికి ధూ పుట్టుందా? ఇతగాడి యెదరగా యింకొకడి ఒడిలో వాలుతుంది. అప్పుడు ఏక విషు క్కుంటాడా? కట్టుకున్న పెళ్ళం కాదు ఒర్రడానికి? లోకానికి జడిసి భరించడానికి?"

ఇన్ని మాటల్లో కొన్నే బయటకు అనగలిగింది మరికొన్ని లోలోనే అనుకుంది ఇందులో ఒకటో ఆరో యింట్లో వున్న తండ్రికి వినిపించాయి కానీ అతనికేమీ అర్థం కాలేదు అవసరమైతేనే మాట్లాడే ధోరణిలో యీమధ్య అతను వడ్డాడు అడిగితే అవమానంగా కూతురు మాటాడుతుండేమోనన్న భయంతో పూరుకున్నాడు

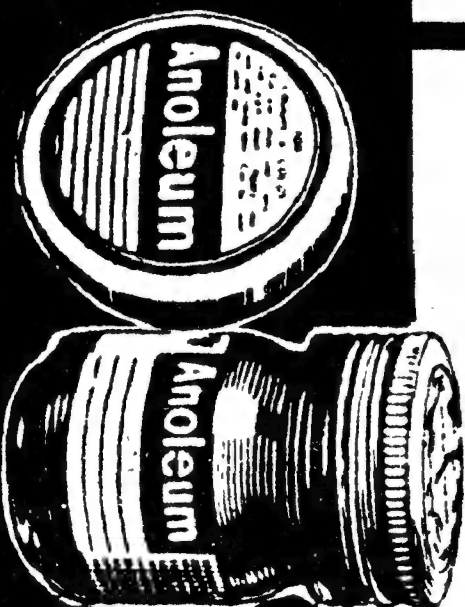
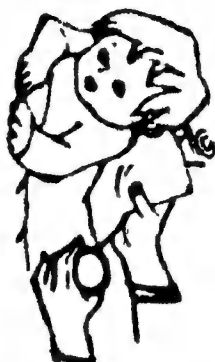
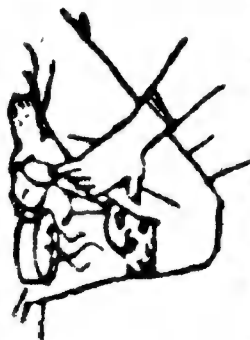
(ఇంకా ఉంది)



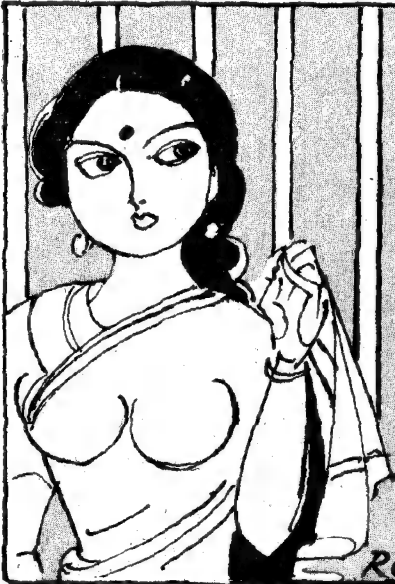
# అనోల్యమ్

## క్లౌల్డ్ రబ్

జలుబులు మరియు దగ్గుల  
మీద ఇది ఎలా చల్లగా,  
అయినా అమోఘంగా  
పనిచేస్తోందో చూడండి.



6 టెషథ దినుసుల ప్రక్రియ  
అనోల్యమ్ చల్లనెనది,  
అయినా అమోఘమైనది-  
అలాగోపాలానికీ అతి శ్రీఘ్రంగా  
ఈ పశుమనం కలిగిస్తుంది.



# నీరియత్ జీవితంచేజిరిందా? కాకాని కమల

(గత సంచిక తరువాయి),

**ఆ** రాత్రి మళ్ళీ సీతకి కాక రాత్రే అయ్యింది పడుకుంటే నిద్రపట్టలేదు పుడికిపోయిన వంకాయలా నల్లగా కాలి ఎక్కువగా మారిపోయిన స్నేహితురాలి రూపమే కళ్ళ ముందు కదులుతుంది.

నిజంగా ఆ శివప్రసాదు ఎంత కాడిన్స్? కాకపోతే శేపలం వెధవ డబ్బు కోసం తనని అమాయకంగా నమ్మి వచ్చిన భార్యని అంత క్రూరంగా హింసిస్తాడా? ఛ ఎం మగాళ్ళూ?

పొరపాట్లు వేడి గిన్నె చురికితేనే ప్రేళ్ళు క్షణాల్లో బుస బుసా పుట్టి భరించలేనంత మంట పుడుతుందే అలాంటిది ఒళ్ళంతా కిరసనాయిల్ మంటల్లో తగలబడిపోతుంటే ఎంత నరకం? ఆ బాధ భరించటం ఎంత కష్టం?

ఆ శివప్రసాద్ లాంటి మగవాళ్ళతో పోల్చుకుంటే తనని చేసుకోబోయే ఈ ప్రభాకర్ కాన్స్త నయంగానే అనిపిస్తున్నాడు

తననుంచి వరకట్నంగా డబ్బు ఆశించటంలేదు

మనసులో ఒకటి పెట్టుకుని పైకి ఒకటి నటించటంలేదు

నిజాయితీగా తన అభిప్రాయం చెప్పాడు అలాంటి వ్యక్తిని తిరస్కరించడం తన అనివేకమే అవుతుందేమో

పైగా తన పుట్టింటి వారికి ఎంతో క్రోధ ఇతన్ని కాదన్నంత మాత్రాన తనకి ఒరిగేదిలేదు వేలకి వేలు కట్టుం ఇచ్చి తన తండ్రి పెళ్ళి చెయ్యలేదు

అలాగని తను జీవితాంతం పెళ్ళి కాకుండా వుండిపోతానన్నా తన వాళ్ళు పూరుకుంటారా? లోకం పూరుకుంటుందా?

తల తాకట్టు పెట్టి అయినా ఎవరో ఒకర్ని చూసి ముడిపెడతారు.

అది మాత్రం ఏం లాభం? సమస్యలు రావని నమ్మకం ఏమిటి? ఇప్పటికే

**జరిగిన కథ-4:** ఆ రోజు సీతను చూసుకోవడానికి పెళ్ళి వారు వస్తున్నారని విశ్లేషణయ్యే అఫీసుకి మధ్యాహ్నం శిలపు పెట్టి వచ్చి సుభద్రమ్మతో చెప్పాడు. వరుడు ప్రభాకర్ మొదటి భార్యకి ఇద్దరు పిల్లలు ఉన్నారు సీత అందరికీ నచ్చింది ప్రభాకర్ తను తన పిల్లల కోసమే ఈ పెళ్ళి చేసుకుంటున్నానని, భర్తగా సీతకు న్యాయం చేశార్యలేనేమోనని సీతతో చెప్పాడు. సీత ఏమైనా సరే ఈ పెళ్ళి చేసుకోనని ఇంట్లో చెప్పాలని నేర్పయించుకుంటుంది. రాధిక 'మరణం' అందరి మనసులు వార్తైపోయాయి సీతకి మనసంతా కెలికినట్లయింది.

పిశాలత్నని తల్చుకుని అమ్మ నిత్యం కుమిలిపోతుంది. దానికితోడు తను ఈ పెళ్ళి తిరస్కరిస్తే అవిధ పూర్తిగా మంచం పడుతుంది. అయినా తను మాత్రం కన్నవాళ్ళకి ఇంకా ఎంత కాలం అని భారంగా వుండగలదు? భగవంతుడు ఏదో ఒక మార్గం చూపుతున్నాడు. ఆ మార్గం వెంట పోవడం ఉత్తమం కదా? ఆ తల్లి లేని పసివాళ్ళకి తను మాతృ ప్రేమ చూపిస్తే, వాళ్ళు తనని అనుభవంతో అల్లుడుంటే కొంతైనా తన జీవితం సార్వకత కాదా? అనుకుంది స్థిరంగా.

ఆంధ్రదేశంలోని మధ్యతరగతి ఆదపిల్ల సీత

సర్దుకుపోవటం స్త్రీకి వెన్నతో పెట్టిన విద్య!

నాటి నుంచే నేటి దాకా నూటికి తొంభై శాతం స్త్రీలు ఏదో ఒక విషయంలో సర్దుకు పోతూనే బ్రతుకుతున్నారంటే అతిశయోక్తి కాదు "స్త్రీ" సర్దుకుపోక పోతే, సంసారం నరకస్రాయం అవుతుంది.

\*\*\*\*\*

... ఈ ఆధునిక యుగంలో కూడా .. అసలు ఆదపిల్ల ఎంత అందంగా వున్నా. ఎంత చదివి ఉద్యోగం చేసినా "పెళ్ళి" దగ్గరకి వచ్చేసరికి అమె అనర్హత బయటపడటం ఏమిటి? "వరకట్నం" సమస్య కావటం ఏమిటి? -

స్త్రీ పురుషులు సమానులేనని, వారి మధ్య ఎక్కి ఎవక్షత పాటించరాదని భారత రాజ్యాంగ చట్టం వదిపాసవ (15) నిబంధన నిర్దేశిస్తుంది. సమాన న్యాయం, సమాన అవకాశాలు, సమాన రక్షణ కల్పించాలని వర్ధిల్లిన (14) నిబంధనలో వుంది మరి...

రాజ్యాంగ చట్టంలో వున్న ఈ స్త్రీ పురుష సమాన హక్కులు వాస్తవ జీవితంలో వున్నవా?

లేవు.

అంటే-

ప్రభుత్వం చేసి అనేక చట్టాలు కాగితంపై వున్నట్టి ఈ సమానత్వం కూడా కాగితం మీదే వున్నదని చెప్పక తప్పదు.

అసలు...

ఈ చట్టాలన్నీ మగవాళ్ళు చేశారు. అందుకే ఇలా ఏడుస్తున్నాయి. అదవాళ్ళు చేస్తే ఇలా ఉండేవి కాదు. పైగా రాజ్యాంగ యంత్రంలో పురుషాధిపత్యమే ఎక్కువ!

"స్త్రీ" పురోభివృద్ధిని మనసా వాచా కాంక్షించకుండా శేపలం "ఐ - వాస్" కోసం చేసిన ఈ చట్టాలన్నీ "పేపర్ లైగర్స్".

అందుకే రాజ్యాంగ చట్టంలో వున్న నిబంధనలు ఏవి నిజ జీవితంలో స్త్రీకి వుపయోగపడటంలేదు.

ఒక నిష్పహాయురాలు, అబల అయిన స్త్రీకి న్యాయం చెయ్యలేని చట్టం, స్త్రీకి రక్షణ కల్పించలేని సంఘం .. ఎందుకు?





పుట్టింది అడవిల్లా - మగపిల్లవాడా? అని అడగటానికి బదులు -

"వ్వన్నా, మైనన్నా" అని అడుగుతున్నారు.

"మైనన్" అంటే అడవిల్ల (కుటుంబ అస్సినీ పెంచేవాడు.) పట్టుకుని పోయ్యేది.)

"వ్వన్" అంటే మగపిల్లవాడు (కుటుంబ అస్సినీ పెంచేవాడు.)

అంటే -

స్త్రీకి ఇంకా సమానత్వం దొరకలేదని, ఆమె (పురుషుడు కంటే తక్కువగా) హిసంగా చూడబడుతుందని అనటానికి పునాదిరాయి ఇక్కడే (వ్వన్ మైనన్ల దగ్గరే) మొదలవుతుంది.

వరకట్నాలను నిషేధిస్తూ 1955 లో నేర్యాప్రభుత్వం చట్టం చేసింది.

కాని ఈ చట్టం నిరర్థకంగా మిగిలిపోయింది.

దీనికి ముఖ్య కారణం ప్రస్తుతం వున్న వరకట్న నిషేధ చట్టంలో, ముఖ్యమైన లోపం వరకట్నం తీసుకోవటం "శిక్షార్హమైన నేరం" కాదు. (కాగ్నాయిజిబుల్ అఫెన్సు.).

వరకట్నం ఇవ్వచ్చు, తీసుకోవచ్చు.

కాని -

ఎవరైనా కట్టం తీసుకుంటున్నట్టు ఫిర్యాదు చేస్తేనే దానిని కోర్టు విచారిస్తుంది

చట్టంలో ఈ లోపం కారణంగానే సంతలో పశువుల్లా వదులు వేలమిదల క్లల మీద అమ్ముడు పోతున్నారు

కాబట్టి -

అసలు వరకట్నం తీసుకోవడం నేరం కింద చట్టం సవరించాలి.

"వేళ్ళలకి పైకమే పతి, చాలామంది యువకులకి కట్నమే భార్య. "వెల" నిర్ణయించి తీసుకోవడం వల్ల వేళ్ళని వెలయాలన్నప్పుడు, కట్నాలు తీసుకునే వారు "వెల మగలు" ఎందుకు కారు?" అంటారు "కాళ్ళకూరి"

అడవిల్ల బాధ్యత పెళ్లి పేరుతో అవతల వ్యక్తి (అల్లుడు) దీనితాతం భరిస్తున్నందుకు అచ్చటకో - ముచ్చటకో వరకట్నం ఇవ్వచ్చు.

కాని -

ఆ కట్నం తక్కువైందని, లాంఛనాలు చాలలేదని, కొత్త కోడల్ని హత్య చేసి, ఆత్మహత్యగా నిరూపించడం అమానుషం.

మనసు - మానవత్వం అన్న పదాలకే కళంకం.

నేటి ఈ ఇరయ్యవ శతాబ్దంలో స్త్రీ ముఖ్యమైన సమస్య డెరీ డెక్ - ట్రైడ్ బిర్మింగ్స్ -!

ఉన్నత విద్యాపంతులు, పెద్ద పెద్ద నగరాల్లో కూడా ఈ ట్రైడ్ బిర్మింగ్స్ ఎక్కువ అయిపోయాయి

తమ కోడలు వంట చేస్తూ కిరసనాయిత్ స్వే అంటుకునో, గ్యాస్ అంటుకొనో చనిపోయినట్టు అత్తలు స్టేట్ మెంటు ఇస్తున్నారు. ఈ స్టేట్ మెంటులో కూడా గొప్ప "లిటిగేషన్" ఉంది.

ఇటీవల పంజాబ్ ప్రభుత్వం రాష్ట్రంలో - కోడళ్ళే కిరసనాయిత్ స్వేలు, వంట పోయ్యిలు అంటుకుని ఎందుకు చనిపోతున్నారు?, అటువంటి ప్రమాదాల్లో అత్తగార్లు ఎందుకు చనిపోవటంలేదో విచారించాలని, ఇటువంటి ప్రమాదాల్లో మరణించినట్టు చెప్పబడ్డ యువతి ఉదంతం అమూల్యం విచారణ జరిపి తీరాలని ఉత్తర్వులు జారీచేసింది.

కోడళ్ళని హత్యచేసి ఆత్మహత్యగా నిరూపించటంతో పంజాబ్ ప్రభుత్వం ఈ విధంగా ఉత్తర్వు చేసింది.

ఈ ఉత్తర్వు ఎంతో సమంజసం అయినది.

పోసీ - కోడళ్ళు ఇంటి వంట పని చేస్తారని అందుకని వాళ్ళ చనిపోతున్నారని చెప్పినా నేరమే.

ఎందుకంటే -

... అత్త దొరపాట్లు కూడా వంట గదిలోకి రాకుండా ఇంటి చాకిరి అంటా కోడలు పిదప రుద్దటం కూడా తప్పు. (ఇది ఒక రకంగా వెడ్డిచాకిరి, కట్న దానినవత్వం కిందకి వస్తుంది.).



## జీవితం చేజారిందా

కాబట్టి ఏ విధంగా చూసినా అతని అరెస్ట్ చెయ్యాలి.  
గుజరాత్ లో కూడా ఇలాంటి అత్యాచారాలు ఎక్కువే!  
పీటన్నింటి దృష్ట్యా లెక్కలు తీస్తే తల విషయం ఏమిటంటే -  
ముందు స్త్రీలకి సాంఘిక భద్రత కావాలి. (అంటే ఈ రేపింగ్స్, కిడ్నాపింగ్స్,  
వైరి డెత్ లు పోవాలి.)

అ తరువాత సమానత్వం అదే వస్తుంది.

"చట్టం" చేయగానే సరికాదు.

అవన్నీ అమలు జరిగేలా చూడటం ప్రజలది, ప్రభుత్వానిది బాధ్యత  
లేకపోతే ఈ చట్టాలన్నీ "కాగితం పులులు" (పేపర్ టైగర్స్) గానే  
మిగిలిపోతాయి.

అ పులులకి అహారంగా ఎందరో అజలలు "బలి" అవుతూనే వుంటారు  
కాబట్టి -

చట్టాలు ఎలా అమలు జరుగుతున్నాయి? రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా స్త్రీల  
సాంఘికభద్రతకి భద్రత తోబడిన చట్టాలు, ఇంకా అవసరమైన సవరణలు  
చేయడం, ఖచ్చితంగా అమలు జరపటం ప్రభుత్వం బాధ్యత.

చట్టాన్ని ఉల్లంఘించిన వారిని నిర్దాక్షిణ్యంగా శిక్షించటం ప్రభుత్వం  
కర్తవ్యం.

అందుకే -

"అలిసి చూలాలు చేయ

పోతు కట్టు మివ్వాలని

మూడు ముళ్ళ జాతరలో

అడది అమ్మడు పోయిన

తో డేళ్ళను రోడ్డు కిడ్నీ

మాడు వగుల కొట్టలేని

ఈ కులాలు ఎందుకు?

ఈ మతాలు ఎందుకు?

ఈ సమాజ మెందుకు?" అంటున్నాడు ఓ కవి!

సహనానికి, త్యాగానికి, ఓర్పుకి స్త్రీ మారు రూపం సముద్రం చెలియలి  
కట్ట దాటి రాదు. వస్త్ర ప్రమాదం, కాని దానిలో అటు పోటు ఎక్కువయిన నాడు  
చెలియలి కట్టల్ని ఛేదించుకొని వెల్లువలా నిరుచుకు పడుతుంది;

"నా దేశంలో స్త్రీ పుడుకెత్తని అగ్నివర్షం

పెదాలు బిగవట్టినా పిడికిళ్ళిత్తని మహాశక్తి" అని హెచ్చరిస్తున్నాడు మరో  
కవి.



స్త్రీలపై ఈ అరాచకం ఇలాగే పెచ్చు పెరిగితే ఏదో ఒకనాడు అ అగ్ని  
వర్షతం వగులుతుంది. అ మహాశక్తి పిడికిళ్ళు తెరుస్తుంది.

ఆ రోజు రాకముందే "అడవడచుల" కన్నీళ్ళు తుడవడానికి "అన్న"లు నడుం  
కట్టాలి.

\* \* \* \*

ఎవరు ఎలా వున్నా - ఏది ఎటు పోయినా కాలం అగదు.

గాయాలని మాన్వేమందులా దాని మానాన అది నిశ్శబ్దంగా సాగిపోతూనే  
వుంటుంది.

కన్నుమూసి తెరిచినట్లు నెల రోజులు గిర్రున తిరిగి పోయాయి. ఆ పీడిలో  
"రాధిక" మరణం క్రమంగా మరుగున పడింది.

సీత పెళ్ళి దగ్గరకి వచ్చింది.

ఈ మధ్యలో ఒక రోజు వరలక్ష్మి, రఘునాథయ్య వచ్చి లాంఛనంగా సీతకి  
పూలు - పళ్ళి పెట్టి ప్రధానం జరిపించారు.

ఆ రోజు అక్కడే భోజనం చేసి ఓ పూట గడిపి పాళ్ళు వెళ్ళి పోయారు.

ఆ కాస్తేవు వరలక్ష్మమ్మ సీతని చాలా ఆదరించింది ఆమె దగ్గిర్నూంచి కదల  
లేదు.

సీతకి ఒక మంచి పట్టు పిర, రాళ్ళ నేకలెస్, కాళ్ళకి వెండి మువ్వల పట్టీలు  
బహుకరించింది

"ఒడినగారా! మేం పేదవాళ్ళం. మీ వంటి వారికి ఘనంగా మర్యాదలు  
చెయ్యలేని అసమర్థులం. మన్నించండి." అంది కన్నులు చెమరుస్తుంటే  
సుభద్రమ్మ వియ్యపురాళి రెండు చేతులు పట్టుకుని.

"మీరు ఒక్కనాటికి అలా అనుకోకండి. సీత నా కోడలు కావటమే నాకు లక్షల  
విలువ మాకు కావల్సింది డబ్బు కాదు. మా ఇంటిని వెలిగించ వలసిన  
రాగమయి" అంది త్వష్టగా చిరునవ్వుతో వరలక్ష్మమ్మ.

కంటికి నిండుగా నిర్మలంగా అణకువగా వున్న సీతని చూస్తుంటే అవిడకి  
ఎంతో ముచ్చటగా వుంది. కొడుకు కన్ను బుస్సు మన్నా ఓర్పుగా సర్దుకుపోయి  
చట్టగా సంసారం చేసుకో గలదు అన్న నమ్మకం కుదిరింది.

... సీత పేద యింటి అమ్మాయి కష్ట సుఖాలు తెలిసిన పిల్ల, సామ్యంగా  
వుంది. కాబట్టి సవతి పిల్లలు అన్న బేధ భావం లేకుండా తల్లిలేని ఆ పసి  
పిల్లల్ని చేరదీసి లాలించగల మంచి మనసు ఆ అమ్మాయిదని మొదటి  
చూపులోనే గ్రహించుకుంది అవిడ.

అంత ధనం వున్నా కొంచెం కూడా గర్వం లేకుండా ఆ వున్న కాస్తేవు ఆ  
ఇంట్లో అందరితో కల్సిపోయింది వరలక్ష్మమ్మ.

ఆ రోజంత అక్కడే గడిపి భోజనాలు చేసి భార్య భర్త కారులో  
వెళ్ళిపోయారు.

ఇంటిల్నిపాది వుత్సాహంతో ఎంతో ఆనందంగా వున్నారు.

కాని సీత మనస్ఫూర్తిగా ఆ ఆనందంలో పాలు పంచుకోలేక పోయింది.

"తన కాబోయే భర్తకి తనపై ప్రేమ లేదు. అనలు అతడు తనని ప్రేమించ  
లేదు." ఈ అలోచన సీతని స్తబ్ధురాలై చేస్తూంది.

అయినా తన అదృష్టాన్ని పరీక్షిస్తే పెట్టటానికే నిశ్చయించుకుంది.

సుభద్రమ్మ ఒక మంచి రోజు చూసి "వెళ్ళుళ్ళరుడికి" దియ్యం పోసింది.

\* \* \* \*

ప్రభాకర్ వయసు ఇరవై ఎనిమిది సంవత్సరాలు. అతడు చదువుకొనే  
రోజుల్లోనే "సంధ్య" అనే అమ్మాయిని గాఢంగా ప్రేమించాడు.

ఆ వ్యామోహంలో తెలిసి తెలియని వయసు తొందరతో తప్పు చేశాడు.

తత్ఫలితంగా సంధ్యకి నెల జరిగింది.

ఆ పరిస్థితిలో చదువు పూర్తి కాకుండానే వారి పెళ్ళి జరిగింది.

సంధ్య కూడా ధనవంతుల అమ్మాయి.

అన్నింటిని మించి ప్రభాకర్ పృథ్వీని అమితంగా చూరగొన్న  
ముద్దరాలు.

పిండితే పాలు కాలేలాంటి ఆమె అందం, గులాబీ రేకుల వంటి మెత్తని  
రాగసు, ఇప్పటికీ అతని తలపు మాత్రానికే అతని అన్నతున్న చేస్తాయి.

కాలేజి ఎగ్జిక్యూటివ్ అమెతో నిసిమాలు, పికార్లు, పికెనికలు ఎంజాయ్ చేసి

# నెస్టేమ్ బేబీ సిరియల్ ప్రారంభించేందుకు ఆదర్శప్రాయమైనది పెరుగుదలకు ఆదర్శప్రాయమైనది

నెస్టేమ్, పాలు-పూర్తి పోషక  
విలువలను అహారం.

మీ బాబు, నువ్వు 4 నెలలవాడయేసరికి, కావాలి  
పాలతోపాటు మన ఆహారం. పాపాయికి తేలిగా  
జీర్ణమయేట, ప్రత్యేక శ్రద్ధతో తయారయిన  
నెస్టేమ్ బేబీ సిరియల్ ని పెట్టడం ప్రారంభించండి.  
మమందుగా ముగిసిన గోరువెచ్చటి పాలతో  
కలపండి. ఇక, పూర్తి పోషక విలువలను  
అహారం నిర్వహిస్తుంది.  
పాపాయి ఆరోగ్యంగా, చలాకీగా పెరిగేందుకు  
తోడ్పడుతుంది.

నెస్టేమ్తో మీ పంటలు పాపా  
అహారంలో బోలెడన్ని రకాలు  
మీ పాపాయి ఎదుగుతున్న కొద్దీ కొత్త రకాలు  
రచి చూపించండి.  
ఉడికించిన కూరలు, ముక్కలు,  
వెన్నె, వీటిని నెస్టేమ్తో కలిపి పెట్టండి. బా  
టుంటుంటే నవ్వులు తనే ఆహారాన్ని తీసుకో  
నేర్చుకునేందుకు ఇది తోడ్పడుతుంది.

## నెస్టేమ్ రైస్

ఇనుము-విటమిన్లతో కూడిన  
పాలలో కలపండి.

బి. ఆర్. బి.  
అంబేద్కర్



**ఉచితం**  
మీ బాబు, తన అహారంలో, కొత్త రుచులను  
కోరుతాడు అందుకని—మీ ఉచిత నెస్టేమ్ పంటలు  
పునకం కోసం రాయండి.  
నెస్టేమ్  
పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 6016, మ్యా డిల్లీ-110008.





## జీవితం చేజారిందా

నాడు

గెన్మహపునలో రూమ్లు బుక్ చేసుకునే వారు

అమె ఒడిలో తల పెట్టుకుని పడుకొని గారాలు పొయ్యేవాడు

రెండు చేతుల మధ్య అమెని బంధించి గాఢంగా అమె చెక్కిళ్ళపై పెదవులు అడ్డేవాడు.

"సంధ్యా! నీకేం కావాలి చెప్పు?"

"ఏమి ఒడ్డు!"

"అలా కాదు ఏదైనా సరే అడుగు సంధ్యా"

"నీ మనసు - తనువు అన్ని నావేకదా? ఇంకేం అడగను చెప్పు? నీ హృదయం నాది కాదుంటే చెప్పు అడుగుతాను"

'నువ్వు అడిగినా ఇవ్వటానికి నా హృదయం నా దగ్గరే ఉంది? ఎప్పుడో నీకు ఇచ్చేకాను కదా? అందుకే హృదయం లేని పచ్చివాడిలా అనుక్షణం నీ వెంట పడి తిరుగు తున్నాను' .."

వెన్నెల విరిసినట్టు తియ్యగా నవ్వింది సంధ్య

అతని బుగ్గమీద చేతితో రాస్తూ అంది -

'మనం ఇద్దరం పచ్చి వాళ్ళం ప్రేమ పచ్చి వాళ్ళం. నా మనసు నీ దగ్గర. నీ మనసు నా దగ్గర అందుకే ఒకరి వెంట ఒకరు పడుతూ కాలేజీ అంతా లవబర్న్స్ అనిపించుకుంటున్నాం కదా?"

ప్రభాకర్ అందంగా నవ్వాడు

అమె సుకుమారమైన చేతిని అందుకుని పెదాలకి అనుకున్నాడు.

"ప్రభా! ఏదైనా అడగమన్నావుగా? అడగనా?"

అడుగు!"

'నీ ప్రేమ . నాకు ఎప్పుటికీ ఇలాగే కావాలి మనం జీవితాంతం ఇలాగే వుండాలి మన ప్రేమ అమర ప్రేమ కావాలి. ఈ సంధ్య నీ నుంచి కోరేది ఎప్పుడూ అదే చెప్పు ఈ వరం నువ్వు నాకు ఇవ్వగలవా?'

ప్రభాకర్ చప్పున అమెని గాఢాలింగనం చేసుకుని అమె గులాబి పెదాల మీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

"సంధ్యా! నీ మనసుని నువ్వు మాటల్లో చెప్పావ్ అంతే స్వీట్ మై డెత్ .. ఐ లవ్ యు . ఐ యామ్ మాడ్ అప్లైర్ యూ( ... ఒ కె?"

"ఐ టూ .. ఐ టూ"

సంధ్య అతడి ఒడిలో గువ్వలా ఒదిగి పోయింది.

\* \* \* \*

అలాంటి ప్రేమ మైకంలో వాళ్ళకి కాలమే తెలిసేది కాదు

పెళ్ళి కాకుండానే తల్లి అయ్యింది సంధ్య.

ఆ పరిస్థితిలో పెళ్ళి జరిగింది.

వరలక్ష్మమ్మకి, రఘునాథ్ రావుకి సంధ్య కోడలుగా రావటం అంత నచ్చ లేదు

అయినా కొడుకు మీది ప్రేమాతిశయంతో ఆ అమ్మాయిని కోడలుగా అహ్వానించారు

ఆ తరువాత అరు నెల్లకి ప్రభాకర్ తండ్రి అయ్యాడు.

పాప "మంజుల" పుట్టిన రెండు సంవత్సరాల తరువాత "బాబు" పుట్టాడు.

ప్రభాకర్ చదువు పూర్తి చేసుకుని భాగస్వాములతో కల్పి పెద్ద "బరన్ ఇండ్రస్ట్రి" స్థాపించాడు

ఇప్పుడు అది మూడు పువ్వులు అరు కాయలుగ విలసిల్లి వ్యాపారం లక్షల మీద నడుస్తూంది ఏటా మంచి లాభాలని సంపాదించి పెడుతూంది

ప్రభాకర్ అగర్భ శ్రమించుడు

తండ్రి పెద్ద భూస్వామి

అతనికి ఏనాడు డబ్బుకి లోటు లేదు పైగా ఒక్కగా నొక్క కొడుకు కావటంతో తల్లి తండ్రి కూడా ఎంతో అపురూపంగా పెంచారు ప్రభాకర్ ని.

అతనికి వీరని కోరిక లేదు.

ఈ లోకంలో డబ్బున్న మనిషి స్వేచ్ఛా విహంగం.

డబ్బు లేనివాడు రెక్కలు తెగిన పక్షి

ఎగరాలని వున్నా ఎగర లేదు

ప్రభాకర్ కి అదృష్టాన్ని కల్పి వచ్చి డబ్బుతో పాటు మంచి తెలివితేటలు, వ్యవహార జ్ఞానం కూడా అబ్బాయి అందుకో బంగారానికి పరిమళం అద్దినట్టు వుండేది అతని జీవితం

ఒక్కగా నొక్క కొడుకని తల్లి తండ్రులు కూడా అల్లారు ముద్దుగా పెంచారు

కొడుకున్న అమ్మాయితో ఘనంగా పెండ్లి చేశారు.

కాని ..

పార్శ్వమి చంద్రుడ్డి మబ్బు క్రమిస్తూ దురదృష్టం అతడ్ని వెక్కిరించింది.

ముద్దులు ఒలికించే పిల్లలతో పచ్చగా సాగిపోవల్సిన అతని జీవితం.

యౌవనం దాటక ముందే ఎడారి అయ్యింది.

భార్య సంధ్యకి రెండవ కాన్పు సమయంలో ఆరోగ్యం బాగా దెబ్బతిన బాబు పుట్టిన కొన్ని రోజులకే హఠాత్తుగా చనిపోయింది.

పూతపండేతో నిండుగా వున్న పచ్చటి చెట్టుకి గొడ్డలి దెబ్బ తగిలినట్టు అయ్యింది.

ఎంతగానో ప్రేమించిన సంధ్య మరణం ప్రభాకర్ ని నిలుపునా కృంగదీసింది నడి సముద్రంలో నావకి చిల్లు పడినట్టు అతనికి బ్రతుకో భారం అయ్యింది.

ఇంటికి దీపంలా వెలిగే ఇల్లాలు పోయాక మనసులేని మరణ మృత్యులాగ మారి పోయాడు

ఆ బాధని మర్చి పోవటానికి క్రమంగా మద్యానికి అలవాటు పడ్డాడు

అంతకు ముందు అటువంటి వ్యసనాలని భర్త దరిదాపులకి కూడా రానిచ్చేది కాదు సంధ్య

గట్టిగా కాపించేది.

కాని ఇప్పుడు అతడ్ని అదుపు చెయ్యగల శక్తి ఎవరికి వుందని?

"సంధ్య" లేదు అన్న నిజాన్ని భరించాలి అంటే అతనికి ఒక విధమైన మైకం కావాలి

"విధి" పరిహసిస్తే ఎంతటి వారూ తల వంచవలసినదే!

సంధ్యని అతడు వెర్రిగా ప్రేమించాడు.

పిచ్చిగా ఆరాధించాడు.

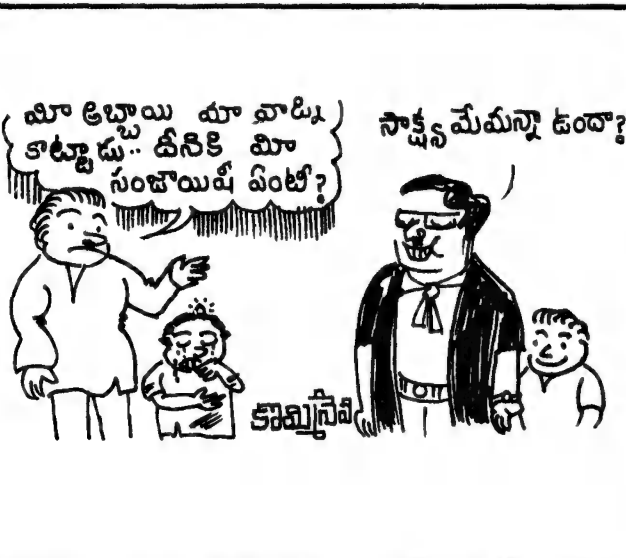
అమె మరణం అతడ్ని విచలితుడ్ని చేసింది.

బ్రతుకంత శూన్యం అనిపించింది.

కాని-

వసి మొగ్గలు లాంటి పిల్లలు కాళ్ళకి బంధనాలు అయ్యారు

ప్రభాకర్ దిక్కుతో చని వాడు అయ్యాడు.



తల్లి తండ్రి స్వగ్రామంలో దూరంగా వుంటారు. అక్కడ వాళ్ళది స్వంత వ్యవసాయం వాళ్ళు ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ గ్రామం వదిలి రారు.

ప్రభాకర్ వ్యాపార రీత్యా పట్టణవాసి

కోడలు పోయాక కొద్ది కాలం మనమల్ని కనిపెట్టుకుని పట్నంలోనే వుండి పోయింది వరలక్ష్మమ్మ.

కాని, పల్లెలో భర్తని ఒక్కర్ని ఒదిలి ఎంతకాలం అని వుండ గలదు? అందుకే అరునెల్ల తరువాత అక్కడికి తిరిగి ప్రయాణం అయ్యింది

"అమ్మ! కొద్ది కాలం ... నా పిల్లలు కాస్త పెద్ద వాళ్ళు అయ్యేదాకా ఇక్కడే వుండమ్మా?" అన్నాడు దీనంగా.

కాని-

అవిడ ఒప్పుకోలేదు.

"అబ్బాయ్! నన్ను పడే పడే అడక్కు నాయనా నా చివరి రోజుల్లో నా జీవితం మీ నాన్న దగ్గరే గడిచి పోవాలి. మీ నాన్న ఆరోగ్యం కూడా అంత మంచిదికాదు. నీకు తెలియం దేముంది? ఎంతకాలం అని అయన్ని ఒదిలి వుండను? కావాలంటే మీ నాన్నని ఒప్పించు ఇద్దరం ఇక్కడే వుంటాం" అంది

కాని తండ్రిని పట్నం రప్పించటం ఎంత అసాధ్యమో అతనికి తెలియింది కాదు

తండ్రికి సెంటిమెంటు ఎక్కువ.

స్వంత ఊరు- ఇల్లు ఒదిలి వచ్చినా వాతావరణం గాలి మార్పు ఆయనకి అస్సలు సరిపడదు. రోగాలు తిరగబెట్టి మంచం వడతాడు

పైగా అక్కడ స్వంత వ్యవసాయం మంచి ఫలసాయం అయిన భూములు మంచి పొడి పంట

పుట్టింది మొదలు నేటిదాకా ఆయన జీవితం ఆ పల్లెలో ఆ గెడ్డ మీదే గడిచి పోతుంది. ఆ పంట పైరులు- ఆ నీరు, ఆ గాలి అన్న ఆయన శరీరంలో భాగాలు అయిపోయాయి. ఊరు ఊరంతా ఆయన బంధువులే

ఈ పరిస్థితుల్లో అక్కడి కొండల్ని అయినా తరలించ వచ్చేమో గాని అయన్ని కదల్చటం మాత్రం అసాధ్యం

ముఖ్యంగా ఆయన ఆరోగ్యం దెబ్బ తింటుంది..

ఈ పరిస్థితిలో తండ్రిని ఒదిలి తన స్వార్థం కోసం తల్లిని రమ్మనటానికి అతని మనసంగీకరించలేదు.

తండ్రి ఒంటరి వాడు అయిపోతాడు

ఈ పయనులో ఆయన చెయ్యి కాల్చుకోవాల్సి వస్తుంది

జీవిత చరమాంకంలోకి వచ్చాక భార్య తోడు వుంటే అదొక సంతుష్టి.

తనకి ఎలాగూ ఆ అదృష్టం లేదు. వాళ్ళని కూడా ఎందుకు విడదీయటం? దిగాలు పడిపోయిన కొడుకుని చూసే వరలక్ష్మమ్మ ప్రాణం గిజగిజ మంది

"ఒరేయి ప్రభా! పోనీ పిల్ల లిద్దరినీ నా దగ్గర వుంచు అప్పుడప్పుడూ నువ్వు వచ్చి మాని వెళ్ళు" అంది.

కాని ప్రభాకర్ ఒప్పుకోలేదు.

"పిల్లల్ని విడిచి నేనుండ లేనమ్మా!" అన్నాడు

ఆ మాట నిజమే.

ఒక్క రోజు వాళ్ళని చూడక పోయినా- నీటిని విడిచిన చేపలా- అతని మనసు గిజగిజ తన్నుకుంటుంది.

పిల్లల్ని విడిచి వుండగలిగితే కొంతవరకు అతని సమస్య పరిష్కారం అవుతుంది.

కాని ప్రభాకర్ అలోచన వేరు.

"ఇక సంధ్య తనకి ఎలాగూ లేదు ఆమె ప్రతిరూపాలు అయిన పిల్లల్ని కూడా దూరం చేసుకుంటే ఇంక బ్రతుకు ఎందుకు? ఇప్పుడు పిల్లల కోసం అయినా ఇంటికి వస్తున్నాడు. కాని సంధ్య, పిల్లలు లేని ఇల్లు తనకి ఇల్లుకాదు. శృకాంతో సమానం.

ఉహ... ..

అలా జరగ కూడదు.

తన పాప మంజా. బంగారు తల్లి. సంధ్యకి మారు రూపంగ అది అనుక్షణం

ఈ ఇంట్లో కళ్ళ ముందే తిరగాలి హరిబాబు మరి వసవాడు.

నడక కూడా సరిగారాదు

తల్లి ప్రేమ వాడికి ఎలాగూ లేదు

కన్న తండ్రి తను బ్రతికి వుండి, ఇంత డబ్బు వుండి వాడ్ని అనాధని చేసి దూరం చేసుకోలేదు తన పిల్లలు ఎలాగైనా తన కళ్ళముందు వుండాలి "

ఇది అతని అలోచన

చివరికి ప్రభాకర్ పిల్లల పెంపకం కోసం అయినా పెట్టాడు

కాని ఆ విధంగా పిల్లల్ని పెంచటం ఎంత అసాధ్యమో ప్రభాకర్ కి అరు నెల్లు తిరక్కుండానే తెల్సి వచ్చింది

పిల్లలు కోలుకో లేదు

సరికదా వారు తన తల్లి కోసం బెంగపడ్డారు

చిక్కి శల్యం అయిపోయాయి

ఎప్పుడూ పడిశం, దగ్గు, జ్వరం

పైగా తరచు ఇంట్లో విలువైన వస్తువులు పోయేవి

విమాత్రం అశ్రద్ధగా వున్నా ఇంట్లో ఎక్కడి వస్తువులు అక్కడ మాయం అయ్యేవి.

పిల్లల కోసం అని తప్పించిన పాలు, పళ్ళు, బిస్కట్లు అన్నీ ఆయా ఇంటికి

## మూడు దశలు

చెట్టు పరచిన వెలుగునీడల్లో  
రాలే ఆకుల తుంపరలో  
పరుగు పెడుతున్న బాల్యం!

జీవితం తెచ్చి ఇచ్చే అవకాశాల్లో  
పడి లేస్తూ పగిలే మోకాళ్ళతో  
వెనక్కి చూడకుండా వెళ్లే యౌవ్వనం!

కాలం కర్కషంగా మిగిలే దశలో  
కాటేసి కోరికల నీడల్లో  
చచ్చేదాకా మోసే బతుకు వృద్ధాప్యం!!

-నిఖిల్

చేరి అయ్యా పిల్లల పరం అయ్యేవి!

"ఇక్కడ గడియారం వుండాలి ఏమైంది?"

"... .."

"అరే! నా ఉంగరం ఇప్పుడేగా ఇక్కడ పెట్టాను. ఇంతలోనే ఏమై పోయింది?" అని ప్రభాకర్ అడిగేవాడు

'ఏమో బాబయ్య! నాకేం తెల్లు. నా మీద నమ్మకం లేకపోతే చెప్పండి. పని మానేస్తాను. అంతేగాని దొంగతనం అంటగడితే మాత్రం వదం మీ అంత గొప్ప వాళ్ళం కాకపోవచ్చు గాని మేం దొంగలం, ఖాస కోరులం కూడా కాదు! బాబుగారు! కాయకష్టం చేసుకు చెమటోర్చి నీతిగా బ్రతికే వాళ్ళం...." అనే వారు ఆ యమ్మలు దెబ్బలాటకి దిగుతున్నట్లు.

ప్రభాకర్ కి తల గిరున తిరిగి నట్టయ్యేది

ఏం చెయ్యాలో అర్థం కాని పరిస్థితి.

అక్కడికి అయమ్మలని మార్చినా ప్రయోజనం కనిపించ లేదు.

తన సమస్యల గురించి ఎవరికి చెప్పినా వాళ్ళు పెళ్ళి చేసుకోమని సలహా చెప్పేవారే. తల్లి తండ్రి కూడా అదేపాట.

(ఇంకాఉంది)

# పంజాబ్ కి తగిన వ్యక్తి రిజెయిరో

పంజాబ్ లో తీవ్రవాదుల ఆట కట్టించడానికి జూ లియో ఎఫ్. రిజెయిరోని ఆ రాష్ట్రం పోలీసు డైరెక్టర్ జనరల్ గా నియమించారు. ఇంత వరకూ ఈయన డెహ్ లియాంగ్ శాఖలో ప్రత్యేక కార్యదర్శిగా ఉన్నారు. ఢిల్లీలో నేరాలని అదుపు చేయాలన్నా, గుజరాత్ లో మతకల్లోలాలని అణచాలన్నా, పంజాబ్ లోని తీవ్రవాదుల ఆట కట్టించాలన్నా ప్రధానమంత్రి, ఆయన సలహాదారులకి ఇప్పుడు కనిపిస్తున్న మొట్టమొదటి వ్యక్తి గతంలో బొంబాయి పోలీసు ప్రధానాధికారిగా పని చేసిన రిజెయిరో.

నేరస్తులకి, వారికి రక్షణ కల్పించే వాళ్లకి సంహారస్వప్నం రిజెయిరో. గత ఏడాది ఈయన ఢిల్లీ పోలీసు కమిషనర్ గా పస్తున్నారనగానే రాజధానిలోని మాఫియా పర్గాలలో కలవరం బయలుదేరింది. నగరంలోని పెద్ద తలుపు పోలీసు వ్యవహారాలలో జోక్యం చేసుకోవటం రిజెయిరో సహించరని వాళ్లకి తెలుసు. ఆయన ఖ్యాతి ఆయన కన్నా ముందే ఢిల్లీ చేరుకున్నది.

ఆరోజులలో బొంబాయిలో అనధికార నిర్మాణాలు జోరుగా సాగుతుండేవి. వాటికి ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో ఆ నగరంలోని పెద్ద వారి ఆశీస్సులు ఉండేవి. రిజెయిరో వాటిని అరికట్టడానికి ప్రయత్నించినప్పుడు అది పూర్తిగా నగరవాళక సంఘానికి సంబంధించినదనీ, ఆ విషయంలో జోక్యం చేసుకోవద్దని సలహా వంటి బెదిరింపులు అందాయి. కానీ వాటిని ఆయన లక్ష్య పెట్టలేదు. ఆ నిర్మాణాలు చట్ట వ్యతిరేక కార్యకలాపాలకి ఉపయోగపడుతున్నప్పుడు తాను చర్య తీసుకోక తప్పదని గట్టిగా చెప్పారు.



పంజాబ్ లో  
పోలీసు డైరెక్టర్ జనరల్  
రిజెయిరో

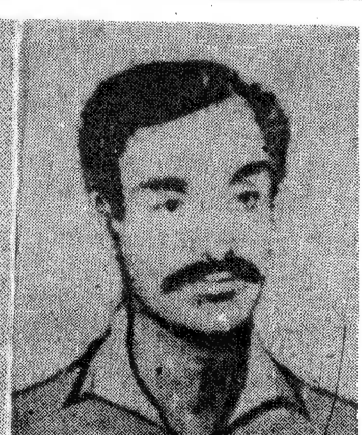
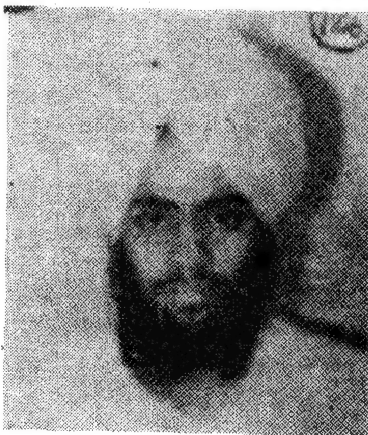
అదే విధంగా ఆయన ఢిల్లీలో కూడా అనధికార నిర్మాణాల పని పడతారని ఆ నగరంలోని పెద్దమనుషులు కలవరపాటు చెంది పోలీసు కమిషనర్ పదవి నేరద్య చెయ్యాలని పెద్ద ఎత్తున ప్రచారం లేవదీసారు. ఆ పదవి లేకపోతే రిజెయిరో ఉండరు కదా! కమిషనర్ పదవిని రద్దు చేయించటంలో వాళ్లు విఫలమైనా ఆయనని ఆ పదవిలోకి రాకుండా చెయ్యటంలో కృతకృత్యులైనారు. కానీ అప్పటికే ఢిల్లీ చేరుకున్న ఆయనకి

ఆఖరు నిమిషంలో అధికారంలో ఉన్న వారు మరో పదవిని చూపించాల్సి వచ్చింది.

దానిని గురించి ఆయన పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. ఢిల్లీ పోలీస్ కమిషనర్ పదవి కావాలన్న పట్టుదల ఏమీ లేదు ఆయనకి. నిజానికి దానిని ఆయన అయిష్టంగానే అంగీకరించారు. "ఏం చేస్తాం? నేను ఒక సైనికుడిని. వాళ్లెక్కడికి వెళ్లమంటే అక్కడికి వెళ్తాను" అన్నారాయన ఒక బొంబాయి పత్రికా రచయితతో.

పోలీసు అధికారిగా అత్యంత ఉన్నత స్థానానికి చేరుకున్న ఆయన పదవీ కాలం ఇంకా ఒక సంవత్సరం మాత్రమే ఉన్నది. రిజెయిరో ధైర్యభక్తి గల రోమన్ కాథలిక్, స్నేహపాత్రుడైన గోవర్న్. మంచు పంటి మెత్తని, రాయి లాంటి కఠినమైన వ్యక్తి. బొంబాయి పౌరులు ఎంతో మంది ఈయనని సమర్థుడైన, నిజాయితీ గల అధికారిగా చెప్పుకుంటారు. "ఆయన మొండి మనిషి, లోక్యం

తెలియని వ్యక్తి" అనేవారు కొద్దిమంది లేకపోలేదు. వారంతా తాము తప్పు దారిన నడుస్తూ తమ మార్గమే సరైనదని సర్ది చెప్పుకునేవాళ్లు. చీకటి ప్రపంచానికి చక్రవర్తులైన మస్మాన్ లు, కరింలు, వరదాలు వంటి వారి జోక్యం వల్లనే రిజెయిరోని బొంబాయి నుంచి బయటికి పంపారని కొన్ని పర్గాలలో అనుకున్నారు. అందులో కొంత నిజం ఉండవచ్చు కానీ అంతకన్నా సరైన కారణం మరొకటి ఉన్నది. అదేమిటంటే శాంతిభద్రతలు ఎక్కడ అదుపు తప్పి పరిస్థితి చేజారి పోయేలా ఉన్నదో అక్కడికి పంపించడానికి సమర్థుడైన గట్టి పోలీసు అధికారి కోసం ప్రధానమంత్రి, ఆయన సలహాదారులు చూస్తూ ఉండటం వల్లనే రిజెయిరోని



ఏప్రిల్ 5వ తేదీన పంజాబ్ లోని జలంధర్ జిల్లా కోర్టు ఆవరణలో తీవ్రవాదులు కాల్పులు జరిపి తప్పించిన గురిందర్ సింగ్, సుఖ్ దేవ్ సింగ్, ఏప్రిల్ 11వ తేదీన ఆహమ్మదాబాద్ లో పోలీసు నిర్బంధించి తప్పించుకున్న తీవ్రవాది హర్ బందర్ సింగ్ (జిందా) లని ఫైనల్ బొమ్మలలో ఘాతవచ్చు.



A black and white portrait of a young man with dark, wavy hair and glasses. He is wearing a light-colored, possibly white, collared shirt. He is smiling slightly and looking towards the camera. The background is dark and out of focus.

వ్యక్తిగతం

శోభరాణి అధ్యాత్మిక ప్రయురాలు శ్రీమతి వైశాలి రెడ్డి ఇప్పటికీ తాము లాయ యర్తో జరిపిన సంప్ర దించులకి కట్టుబడి ఉంటా మన్నారు. చేసిన తప్పుకి క్షమాపణ కోరుతూ, పశ్చాత్తాపాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ తమకి ఉత్తరం రాస్తూ



ఇప్పటికైనా తాము శోభరాణిని పెళ్లాడటానికి సిద్ధమేనని ఆమె చెప్పారు. ఛార్జెస్ పట్టుబడటాని తమకి ముందే తెలుసని అదే జరిగిందని ఆమె అన్నారు. చట్టాన్ని, నిజాయితీని గౌరవించే తమ వ్యక్తిత్వాన్ని శోభరాణి అర్థం చేసుకుని క్షమాపణ చెప్పుకుంటేనే ఆతన్ని వివాహం చేసుకుంటామని లేకపోతే

జరపై ఆయిదేళ్ల స్నేహ సంగారీ అంతర్జాతీయ నేర స్పెషల్ ఛార్జెస్ శోభరాజ్ కి అత్యంత ప్రయమైన స్నేహితురాలు. ఈమె ఢిల్లీలో ఎల్. ఎల్. ఎం. మొదటి సంవత్సరం చదువుతున్నది. 1985 డిసెంబరు 31 వ తేదీ నించి శోభరాజ్ తప్పించు కునేంతవరకూ ఈమె టెహర్ జైలుని 32 సార్లు దర్శించింది. టెహర్ జైలుకి ఈమె ద్వారానే భారీ ఎత్తున డబ్బు చేరిందని పోలీసులు అన్నారు. ఈమెని మార్చి 28న అరెస్టు చేసారు. మార్చి 31 వ తేదీన ఆమె జైలులున్న విద్యుదల అయింది. ఏదోకి మారకద్రవ్య నిబంధనలని ఉల్లంఘించిన నేరాలని ఏప్రిల్ 3న తిరిగి అరెస్టు అయి సుక్రే జైలులు మోద విడుదల చేయబడింది. శోభరాజ్ పారిపోయిన తర్వాత ఈమె కొసం కొన్న ప్రేమకాసుక బంగారు చెవి రింగులు "స్నేహకు ప్రగాఢ ప్రేమతో" అన్న చీటితో సహా పోలీసుల చేతికి దొరికిపోయాయి. వాటినీ పోలీసుల ఆమెకి అందజేసా రట్ట!....

పంజాబ్‌కి సరి అయిన వ్యక్తి అని ఎంతో మంది అనుకుంటున్నారు. అక్కడి పరిస్థితిని ఆయన ఎలా అదుపు చెయ్యగలరన్నది వేది చూడవలసి ఉన్నది..

రెవెన్యూలో నేరస్తులని లోతుగా పరిశీలిస్తారు. అలాంటివి చెయ్యటానికి వార్షిక గల వొత్తుల ప్రభావం ఎమిటన్న దానికి ఆయన ప్రాముఖ్యాన్ని ఇస్తారు. "అన్నిటో కన్నా ఆయనకి అత్యంత విలువైనవి తమిళ ప్రజలకున్న విశ్వాసం, నమ్మకం. "ప్రజలకి ఏదో ఒక చర్య తీసుకోవటమే ఇష్టంగా



# వినియోగదారుల విప్లవ - ఈ ద్వీపము

విప్లవము ఇచ్చేది విద్య. వ్యక్తి ఓటుహక్కు కలిగి ఉన్నంతమాత్రాన సమాజం ముందంజ వేయడం జరగదు. పౌరులకు రాజ్యాంగం హక్కులను ఖచ్చితంగా ఇస్తున్నప్పటికీ వాటి సాధనకు వ్యక్తి తన విజ్ఞతను ఉపయోగించుకోవాలి. విచక్షణాబ్జానాన్ని పెంపొందించుకోవడానికి విద్య, శిక్షణ - రెండూ కావాలి. పౌరుల చైతన్యం వల్లనే నిరంతర జాగరూకతవల్లనే ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ పరిల్లుతుంది. ప్రభుత్వ విధానాలను అమలు చేయడంలో ప్రజల సహకారం కావాలి.

సమాజంలోని ప్రతి ఒక్కరూ - పయోజేధం లేకుండా - వినియోగదారులే. ఆబాలగోపాలమూ వినియోగదారులే.

ప్రతి వినియోగదారుడు ఓటు హక్కు ఉన్న మనిషి కావాలి - మౌలికంగా వినియోగదారుల సమస్యలను ఎదుర్కొంటున్నమాట నిజం. వినియోగదారులు తమ తమ హక్కులనూ, బాధ్యతలనూ ఎరిగి వాటికోసం నిర్విరామంగా పని చేయాలి. వినియోగదారుల జాగరూకత ఆర్థిక సుస్థిరతకీ, వారి వారి సంక్షేమానికీ ఎలా దోహదం చేస్తోందో, వీరు ఎలా సంఘటితం కావాలి వారి హక్కు లేమిటో - వాటిని వారు ఎలా పరిరక్షించుకోవాలి సూత్రప్రాయంగా ఈ వ్యాసంలో మనవి చేస్తాను.

మన దేశ ఆర్థిక ప్రణాళికలో ప్రజా సంక్షేమం కోసం వినియోగదారుల ఉద్యమానికి వారిలో చైతన్యం తీసుకుని వచ్చే కార్యక్రమాలకీ ఒక ప్రాముఖ్యత

ఇవ్వడం జరిగింది. వినియోగదారుల హక్కులు మానవ హక్కులలో భాగంగా అంతర్జాతీయమైన ఐక్యరాజ్య సమితి సైతం గుర్తించింది. వినియోగదారులుగా మనకి కొన్ని మౌలికమైన హక్కులు ఉన్నాయి. సరియైన కొలత, మానక, నాణ్యత - వీటికి సంబంధించిన సమాచారం - వినియోగదారుల వాడకపు వస్తువులలో క్షేయం - ఇవన్నీ వాడకపుదారుల హక్కులే. వెల చెల్లించే ప్రతి వస్తువు ఎడలా, సరియైన కిమీత్తు గలిగిన సరుకు దొరుకుతోందో - తను మోసగింపబడు తున్నాడా అన్న విషయం వినియోగదారుడే ఖచ్చితంగా తెలుసుకోవాలి. వ్యాపారస్తుల దుశ్చర్యలకు పాల్పడకుండా జాగరూకత వహించాలి. పాల్పడినప్పుడు అడ్డీ చర్యలను నిరోధించే ప్రభుత్వ యంత్రాంగాన్ని పౌరులు ఉపయోగించుకోవాలి. తూనికలూ, కొలతలకీ సంబంధించిన ప్రత్యేక ప్రభుత్వ యంత్రాంగం ఉంది. నాణ్యతను ధృవీకరించే సంస్థలూ ఉన్నాయి.

ప్రభుత్వ శాఖలు అప్రమత్తంగా ఉన్నప్పుడు వారిని జాగరూకలుగా చేసే బాధ్యత పౌరుల మీదనే ఉంటుంది. అధికార యంత్రాంగానికి ప్రజల అందడందడలూ, సాజస్య సహకారాలూ కావాలి. కొన్ని కొట్ల వినియోగదారుల హక్కులను రాణుంచడానికి ప్రభుత్వ యంత్రాంగం సరిపోకపోవచ్చు. వినియోగదారులు వారి వారి హక్కుల కోసం సంఘటితం కావడం వినియోగదారు విద్య లక్ష్యం. విద్యావంతులైనవారు ఇతర వినియోగదారులకు ఈ

విషయాలు తెలిపేటట్లు చేయాలి.

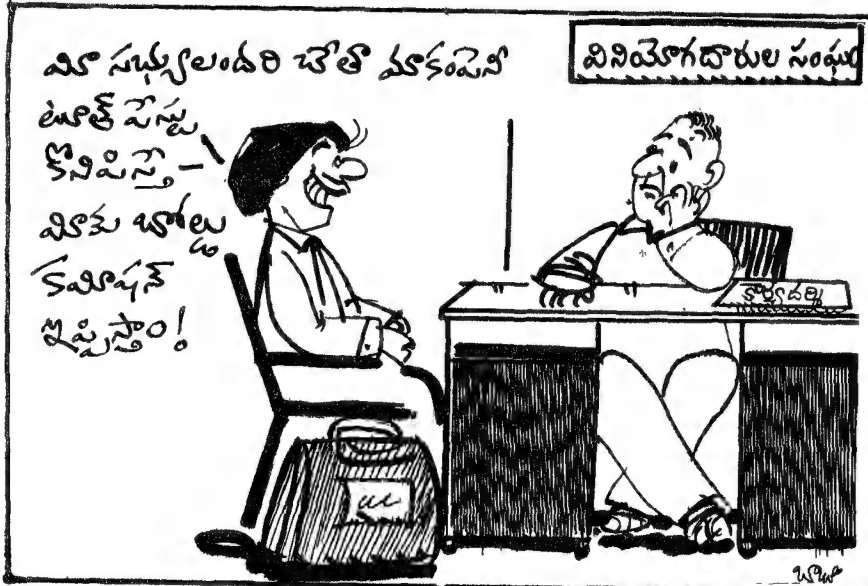
అంతర్జాతీయంగా వినియోగదారుల వ్యవస్థలున్నాయి. జాతీయంగా - రాష్ట్ర స్థాయిలలో కూడా ఈ సంస్థలు పని చేస్తున్నాయి. నేషనల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ కన్ స్యూయర్ స్పెషిస్ - కన్ స్యూయర్ గైడెన్స్ సొసైటీ ఆఫ్ ఇండియా జాతీయ, రాష్ట్రీయ సంస్థలు. ఇంటర్నేషనల్ అర్గనైజేషన్ ఆఫ్ కన్ స్యూయర్ యూనియన్ అంతర్జాతీయ స్థాయిలోని సంస్థ. యు. ఎన్. కమిషన్ మానవహక్కులలో ప్రజలు వినియోగదారులుగా తమ హక్కులను తెలుసుకోవాలి - వాటికోసం పోరాడాలి సంఘటితం కావాలి అని పేర్కొంది.

మనం తినే ప్రతి వస్తువు, కట్టే బట్ట - ఉపయోగించే ఉపకరణాలూ, పొందే సేవలూ, రవాణా సౌకర్యాలూ వినోదాలూ అన్నీ బహిరంగ వ్యాపార స్థలిలోకి తీసుకుని రాబడాలి. పలు రకాల నుంచి వినియోగదారుడు తనకి నచ్చిన వాటిని ఎన్నుకోవడానికి వీలుగా రకరకాల వస్తువులు అందుబాటులో ఉండాలి.

వినియోగదారుల సంఘాలు సభ్యులకూ, సమాజానికి లాభపాటియైన క్షేమ పద్ధతులను వివరించి చెబుతాయి. వినియోగదారుల విద్యా వ్యాప్తి ద్వారా తమ తమ హక్కులను పరిరక్షించుకోవడానికి అవలంబించ వలసిన మార్గాలను తెలుపుతాయి. స్వేచ్ఛా విపణిలో లభ్యమయ్యే సరుకుల, సేవల - సౌకర్యాల నాణ్యతను, కొలతలనూ, స్థిరీకరించి వినియోగదారులు నష్టపోకుండా చూడడానికి సంఘటనోద్యమం అవసరం.

ప్రజల సమస్యలను గుర్తించి వాడకపుదారులుగా వారు ఎదుర్కొంటున్న కష్టాలను గమనించి ప్రభుత్వశాఖలతో సంప్రదించి వారి సమస్యలను అధికారుల దృష్టికి తెచ్చి ప్రభుత్వానికి, వినియోగదారులకు మధ్య ఈ సంఘాలు సమన్వయకర్తగా పని చేయడానికి ఎంతో అవకాశం ఉంది. వినియోగదారుల సంక్షేమం కోసం ఇంకా అవసరమైన చట్టాలని తయారు చేయడానికయితేనే - ఉన్నవాటిని అమలు చేయడంలో వైతేనే ప్రజల నుండి సహకారాన్ని అందచెయ్యడానికీ ఈ సంస్థలు బహుధా ఉపయోగపడతాయి.

ముంబాయ్ గ్రాహక్ పంచాయత్ బొంబాయిలోనూ, కన్ స్యూయర్ ఎడ్యుకేషన్ అండ్



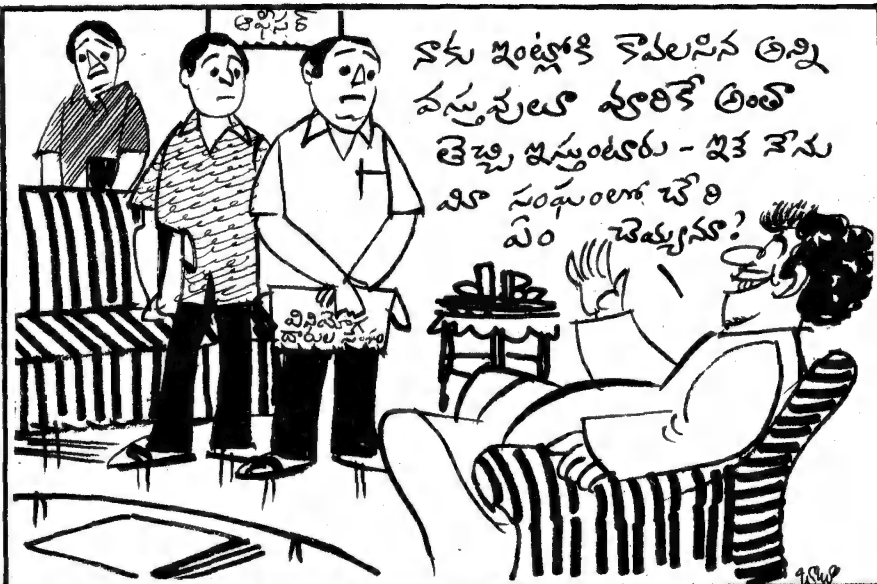
రిసెర్చ్ సెంటర్ అహమ్మదాబాదులోనూ, ఓయక్ అనే సంస్థగా ఢిల్లీలోనూ, కన్స్యూయర్ గైడెన్స్ సొసైటీగా హైదరాబాదు - బొంబాయిల్లోనూ అనేక రాష్ట్రస్థాయి-జాతీయస్థాయి సంస్థలున్నాయి.

విశాఖపట్నం, గుంటూరు, విజయనగరం పట్టణాల్లోనూ ఈ తరహా సంస్థలు ప్రాంతీయస్థాయిలో పని చేస్తున్నాయి. ఇవేకేవలం కొన్ని మాత్రమే ఇక్కడ ఉదాహరణ పూర్వకంగా ఇవ్వడం జరిగింది. బరోడా నగరంలో ఒక సంస్థ నడిబజారులో ఒక ధర్మ కాటాను ఏర్పాటు చేసింది. ఇదేవిధంగా ప్రతి పట్టణంలోనూ, మండల కేంద్రంలోనూ వినియోగదారుల వ్యవస్థలూ, సంఘాలూ ఏర్పడాలి. మీ దగ్గరలో ఒక సంఘం లేకపోతే మీరే ఒక సంఘాన్ని ఏర్పరచుకోవడానికి కృషి చేయండి.

వినియోగదారులుగా మనలో ప్రతి ఒక్కరూ చేయదగిన పనులు- జ్ఞాపకం ఉంచుకోవాల్సిన విషయాలు:

వినియోగదారులుగా మీ హక్కులు తెలుసుకోండి. వాటి సాధన కోసం సంఘటితం కండి. ప్యాకెట్టుమీద ఉండే ధరలనూ, ఉత్పత్తి తేదీని గమనించండి.

మనం చెల్లించే డబ్బుకు సరియైన విలువ గల నాణ్యతగల వస్తువులు దొరుకుతున్నాయో లేదో చూడండి.



ధరల నిలకడ దేశ ఆర్థిక సుస్థిరతకి అవసరం.

వినియోగదారుల సంఘాలు రాజకీయాలకు

అతీతంగా ఉంటాయి. ఇందులో కుల మత తత్వాలు రాజకీయ పక్షాలతో ప్రమేయం ఉండదు.

స్వచ్ఛమైన ఆర్థిక ప్రజాస్వామ్యం వెల్లి విరియడానికి ప్రజలలో విద్యావికాసాలను ఉత్సాహభరితం చేసే ఉద్యమం వినియోగదారుల

ఉద్యమం. మనల్ని చైతన్యవంతులని చేసేది వినియోగదారుల విద్య.

ఈ రెండింటికీ ప్రతి ఒక్కరి సహకారమూ అవసరమే.

వివిధ సంస్థల గురించి, వారు చేస్తున్న కృషిని గురించి మరొకసారి మనవి చేస్తాను.

—డా. వి. వి. బి. రామారావు



**మీరా ఎలబాంటీ మిక్సర్ టానైన అనన్తన్సంగా ఉంటుంది.**

ఎలాంటి బారతీయ లేదా దిగుమతి చేసుకొన్న ముషీనుకైన సరిగ్గా అమరి ఉండే ఏకైక హైయిన్ టెన్సీల్ గ్రైండర్ ఎటాచ్ మెంట్స్. మీరా గ్రైండర్ ఎటాచ్ మెంట్ శ్రేష్టమైన హైయిన్ టెన్సీలుతో చేయబడినది. ఎక్కువ పదార్థాన్ని రుబ్బడానికి పెద్ద గ్రైండర్ కప్ప మరియు లోపలి బాగము కనబరచే విరగని మూకుడు. దీర్ఘకాలం నిలచి, త్వరితంగా, సులువుగా రుబ్బడానికి ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడి పడునైన రంపపుపళ్ళు బ్లెడ్డు కలది.

**మీరా meera**

యునివర్సల్ గ్రైండర్ ఎటాచ్ మెంట్

4 నైజులలో మరియు 3 రకాలలో లభిస్తుంది.

అంధ్రప్రదేశ్కు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు



**మహావీర్ ఎంటర్ప్రైజెస్, ఫోన్స్: 231198, 235856**

కాంచనజంగ కాంప్లెక్స్, కింగ్ కారీ రోడ్, హైదరాబాద్-1







నెల్లాళ్ల నుంచి ఏకధాటిగా వచ్చే చుట్టాలూ వెళ్లే చుట్టాలూను. ఈపిరి సలపలేదు విజయకి అఖి జీవ్ ఇదిగో నిన్న రాత్రి వెళ్లేరు. ఇల్లంతా ఎటా ఉండాలో అలా ఉంది. గాలివాన వెలిశాక పూలతోట ఎలా ఉంటుందో అలా ఉంది. ఉదయం మొగుట్టు అఫిసుకి పంపించి ఇల్లు సర్వేకార్యక్రమం ప్రారంభించింది విజయ. నెల్లాళ్ల పాటు బంధువుల తాకిడిని భరించిన ఇంటిని ఓ కొలిక్కి తేవాలంటే మాటలా? అసలే అమెకి నీటూ గోటూ ఎక్కువ. పిల్లలుగల ఇల్లయితే అడివిలా సహజసుందరంగా ఉంటుంది గాని పిల్లలులేని ఇల్లు జాగ్రత్తగా పెంచుకునే - పూలతోటలా ఉంచుకోవచ్చు - ఇల్లాలికి ఒళ్లు పంగాలే గాని. విజయకి ఒళ్లు జాగానే వంగుతుంది. ఇంకా పిల్లాడైతే లెరు కాబట్టి ఇల్లు చక్కబెట్టుకోవడానికి బోలెడు కొరికా తీరికా ఓపికా కూడా ఉన్నాయి అమెకి. కాని ఇదిగో ఈ నెల్లాళ్ల నుంచి ఇంట్లో పిల్లలు లేరన్న లోటు తీర్చేవారు చుట్టాల పిల్లలు. అద్దంలాంటి ఇల్లు అడివిలా చేసేశారు. వాళ్లంతా కిక్కింధాపుర అగ్రహారికులు వాళ్ల ఇళ్ళల్లో అయితే తల్లితండ్రులకి భయపడతారు గాని కొత్తచోట, కొత్త వాళ్ల ఎదుట ఏమీ అనరని వాళ్లకి ధైర్యం అవిధంగా పెద్దవాళ్లు ఇల్లు గుల్లచేసి వెళ్తే పిల్లలు ఇల్లు తీసి పందిరేసి వెళ్లేరు

ఎక్కడి సామాన్లు అక్కడ సర్ది గదులన్నీ తుడుచుకొచ్చే సరికి నడ్డి విరిగిపోయింది విజయకి కళ్ల మీదకి నిద్రకూడా కూరుకొచ్చింది కాని ఈ ఇంతవసీ వెనకపెట్టడం ఎందుకని, భర్త డేబులూ పుస్తకాలూ కాగితాలూ కూడా సర్వేసి ఏకంగా

పడుకొవచ్చని ఆ పని మొదలెట్టింది డేబులు. నాగులలో కాగితాలు పైకి తీసి సర్దుతూండగా ఒక నోట్ బుక్ అమె కంట పడింది తీసి చూస్తే అది పద్మనాభరావు జాతక పుస్తకం మొదటి పేజీల్లో రా

# అవ్వితేయం

## కె. గౌడవంశర్

చక్రం, అంశచక్రం, లగ్న పత్రక, తరవాత పేజీల్లో దశాభుక్తి శేషాలు, గ్రహచారము, జీవితాంతం శుభాశుభ ఫలితాలూ అన్నీ క్రమంగా రాసి పెట్టి ఉన్నాయి. విజయకి అశ్రుర్యం కలిగించిన విషయం ఏమిటంటే పెళ్లయిన ఈ మూడున్నర ఏళ్లలో నూ భర్త ఎప్పుడూ దిన్ని తనకి చూపించలేదు దిని సంగతి తనకి చెప్పవైనా లేదు హానీ అతడికి ఈ జ్యోతిష ఫలితాల్లో అసక్తి నమ్మకమూ లేవా అంటే, ఆ ప్రసంగం ఏదైనా వస్తే ఎంతో భక్తి శ్రద్ధలతో మాట్లాడతాడు, జాతక ఫలితాలు, గ్రహబలాలు, ముహూర్త బలాలూను జాతకాలంటే చాల గురి ఉంది. మరి?

నిద్ర ఎక్కింది దక్కడ ఎగిరి పోయింది కనక, చేతిలో పని పక్కన పెట్టి ఫ్యాను వేసుకుని ముందు ఆ పుస్తకమంతా చదివింది విజయ

పద్యనాభరావు మానెజ్జా తకుడేమి కాదు అలా అని నవ్వుతాతకుడూ కాదు మామూలు మధ్య తరగతి మనుమలందరి జీవితాల్లో లాగే అతడి జీవితంలోనూ మామూలు మిట్టపల్లాలే ఉన్నాయి. జ్యోతిష పరిభాషలో చెప్పాలంటే శుభాశుభ మిశ్రమ ఫలితాలు అలా చదువుతుండగా ఒక వాక్యం దగ్గర అమె కళ్ళు అగిరియాయి. పద్యనాభరావుకి ద్వితీయ కళత్రయోగం ఉంది!

ఒక్కసారి కళ్ళు తెరిగి నట్టనివించింది అమెకి అంటే... అంటే... తను మొదటి కళత్రం! ఇక ద్వితీయ కళత్రం అంటే... తను చచ్చిపోతుందా? తను పోయాక భర్త మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకుంటాడా? లేక.... లేక ..తను ఉండగానే వేరే ఎవరినో -

ఆ ఆలోచన వచ్చి రావడంతోనే విజయ మనసు గుబుగుబులాడిపోయింది ఆరికాళ్లకింద మంటలు పుట్టినట్టు లేచి ఆగదిలోంచి ఈ గదిలోకి ఈ గదిలోంచి ఆ గదిలోకి తిరిగేసింది డ్రెస్సింగ్ రీమ్లులు ముందు నిలబడి అద్దంలో తన ప్రతిబింబాన్ని మానుకోగానే అమెకి పుట్టిదు దుఃఖం వచ్చేసింది ఎంతో కష్టంలో ఉన్న తనని తన ప్రతిబింబం

## అద్వితీయం

సానుభూతిగా చూసి ఓదారుస్తున్నట్టుని- పించింది ఈ గదిలో ఈ అద్దంముందు - ఇంకెవరోనా? ఏలాసంగా, సగర్వంగా పైట సర్దుకుంటూనా? వెనక నుంచి వచ్చి తన భర్త - దాని బుజాలమీద చేతులు వేసి- ముందుకి వంగి దాని తల్లో పూలని ఆఘ్రాణించి- దాని ముఖం తన వైపుకి తిప్పుకుని- తనకిచ్చినట్లే -

ఇక దుఃఖం పట్టలేక మంచం మీద బోర్లా పడి భోరున ఏడ్చేసింది విజయ

కొంత సేవయ్యాక, గుండెల్లోని ఉద్వేగం కొంత ఉపశమించాక, ప్రశాంతంగా ఆలోచిస్తే తన భయం అర్థం లేనిదనిపించింది. ఛా! ఎంత సిల్లీగా, చదువులేని దానిలా, ఆలోచించింది తను! నిజానికి చాలా మంది మొగుళ్ళలాగే తన భర్తా స్థిరామచంద్రుడు! ఏక పత్ని ప్రతమనీ, అదొక నియమమని, దాన్ని దీక్షగా పాటించే నిష్కపరుడనీ కాదు- ఇద్దరు పెళ్లాలని మెయింటైన్ చేసే సత్తా అతడికి లేదు, ఏ విధంగా చూసినా పాపం పద్యనాభరావు మధ్య తరగతి మానవుడు! ఉద్యోగం చేసి డబ్బు సంపాదించి చన్నీళ్ళకి వేళ్ళు తోడు చేసి, నాజూగ్గా సరసంగా తనతో సినిమాలకి షికార్లకి రావడానికి ఒకశ్రమితి, ఇంటి పట్టునే ఉండి వంటా వార్సూ ఇల్లా విల్లలా చూసుకుంటూ నోములూ ప్రతాలూ చేసుకునే ధర్మపత్ని ఒకతి- వెరసి ఇద్దరుంటే బాగానే ఉంటుందన్న కొరిక మనసులో ఎక్కడో ఉన్నా. ఆ సరదా తీరేది కాదు కనక, నిజ భార్యనే యధాశక్తి "ఇలాలో నీవే ప్రేమినివే, కలలో నీవే ఉద్వేగివే" అన్నట్టు నిజాయితీగా ప్రేమించు కొస్తున్నాడు మరో ఆడదాన్ని- కంటి కదులైతే కంటితో చూడడం, అవిడ పంటికున్న చీర లాంటిది తన భార్యకి కొంటే బాగుంటుందను కోవడం మినహా ఇంకేమి ఆలోచించే, ఆశించే తత్వం కావడమిది ఈ

విషయాలన్నీ విజయకి స్పష్టా స్పష్టంగా తెలుసు తనుండగా తన భర్త మరో స్త్రీని కోరుకోవడం జరగదు.

తను చచ్చిపోయాక చేసుకుంటాడా? తను చచ్చిపోయాక ఇక ఎవరు ఏం చేస్తే తన కేసుటి? తనకి తెలియదు కదా! బాధ ఉండదు కదా! కాని ప్రస్తుతం బాధగా ఉంది, ఆ తలపే ఆలోచిస్తే, నిజమే, తను పోయాక ఆయన మరొకరిని చేసుకుని ఎందుకు సుఖపడ కూడదు? తన కేసుటి నవ్వం? విజయకి ఏదో త్యాగం చేసిన గొప్ప ఫిలింగూ కలిగింది, తన సొమ్ము ఎవరో లాక్కు, పోతున్నట్టు బాధాకలిగింది.

హఠాత్తుగా విజయ మెదడు చురుగ్గా పని చేసింది గత మూడున్నర ఏళ్లలోనూ పద్యనాభరావు ఇద్దరు పెళ్లాల విషయమై అప్పుడప్పుడు అడిగిన మాటలన్నీ ప్రతిభావంతుడైన ఫిలిం ఎడిటర్లా ఏర్పి కూర్చింది. తన జ్ఞాపక శక్తికి తనే ఆశ్చర్యపోతూనే ఆ సంభాషణా కళలాట నన్నుటినీ ఓ వరసక్రమంలో పెట్టి చూసుకుంది రేడియోలో "పెళ్లయిన వాణ్ణని జంకమాకు, ఒకరికి ఇద్దరైతే వేడుకలే" అన్న పాట విన్నప్పుడు, వారపత్రికల్లో ఒక హిరో- ఇద్దరు హిరోయిన్ల సిరియల్ నవలలు చదివినప్పుడు, ఇతరత్రా అతడు చేసిన కామెంట్లన్నీ మనసుం చేసుకోగా-

"అమ్మో, నమ్మ కూడదు ఈ మగాళ్లని" అనిపించింది అమెకి పద్యనాభరావు మేడకుడే కావచ్చు, తనని సిన్సియర్గానే ప్రేమిస్తూ ఉండి ఉండవచ్చు, ఇప్పట్లో రెండో పెళ్లి ఉద్దేశ్యం ఏదీ అతనికి లేకపోనూ వచ్చు! కాని, కాలం ఎప్పుడూ ఒకేలా ఉండదు కదా! పైకి తేలకపోయినా, సబ్ కాన్స్టెన్స్ లో పల్లెక్కడో అతడికి సుముఖత ఉండే ఉంటుంది సమయం, సందర్భం వచ్చినప్పుడు అది పైకి వస్తుంది. పైగా ఈ జాతకం ఒకటి! స్పష్టంగా ద్వితీయ కళత్రయోగం అని రాసి ఉంది, ఇందులో! దిన్ని అతడు తప్పక సిరియస్గా తీసుకుంటాడు నిశ్చయమే అని నమ్ముతాడు తన కిష్టం ఉన్నా లేకపోయినా రెండో పెళ్లి తప్పదని, జాతకంలో ఉన్నట్టు జరగక తప్పదనీ అనుకుంటున్నాడేమో! తనకి తెలియకుండానే దానికి క్రమంగా సిద్ధపడు తున్నాడేమో! అసలందుకే ఇంతవరకు తనకి పుస్తకం చూపించ లేదు తను భరించలేదని! అంగీకరించదని! కాని తమ ఇద్దరి ఇష్టా యిష్టాలతో ప్రమేయం లేకుండా జరగవలసిన దేదో జరిగి తీరుతుందని అతడి నమ్మకమా?

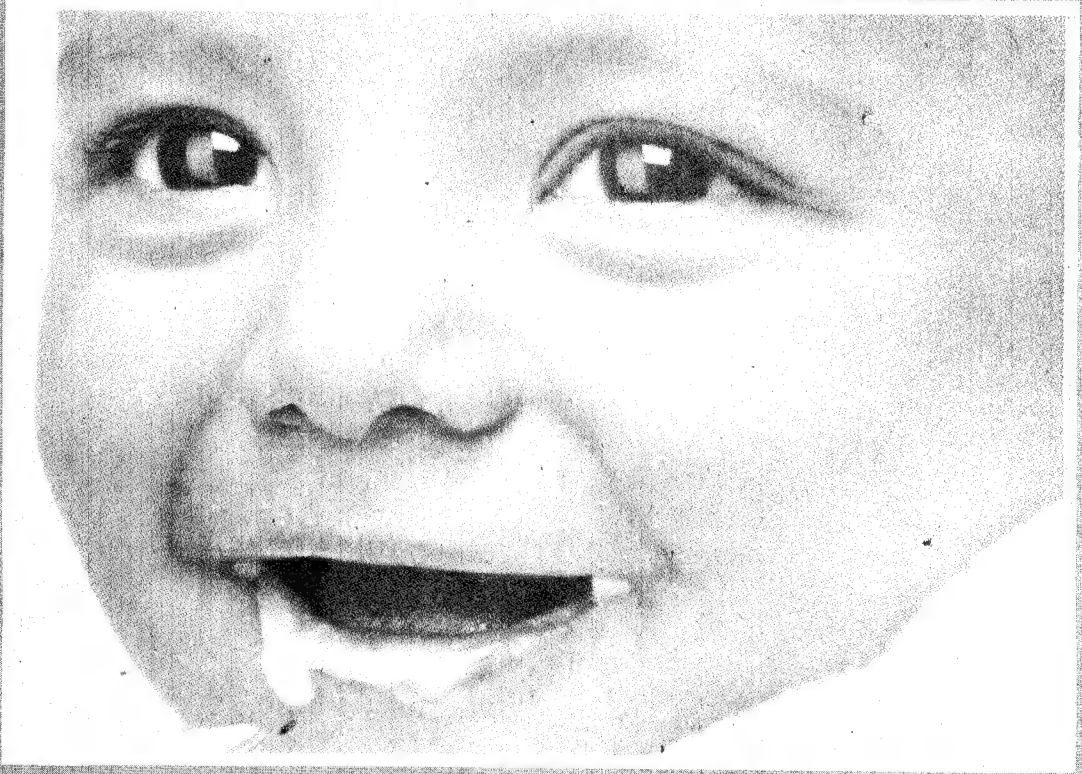
విజయకి భర్తమీద కోపం, విసుగు, చికాకు కలిసి వచ్చాయి ఏమిటి మనిషి! ఏవో అర్థం పర్థం లేని జ్యోతిష్యాలని నమ్ముతాడు! ఇన్నాళ్ళూ హానీలే, అతడి నమ్మకాలు అతడివి, ఎవరి వెర్రి వారి కానందం అని ఊహిస్తుంది. కాని ఈ జాతకాల పిచ్చి వల్ల తన కాపురానికే కిడు మూడుతుండే!

ఏం చెయ్యాలి? నిలదీసి అడిగేయ్యాలా, ఏమిటి మీ ఉద్దేశ్యమని? రెండో పెళ్లికి రెడగా ఉన్నారా అనో, ఎవరైనా ఇంకా జతపడ్డదా లేదా అనో అడిగి,

చూడ్చులు..... ఎలాగూ వచ్చువు గా.... ఈ ఉత్తరం తీసికొళ్ళి పోస్టు పెయ్...



# మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



## మనపదార్థాలను తోలిసారిగారుచి చూపిస్తూ

సుమారు 4వ నెల నుంచి మీ పాపాయికి పాలతోపాటు మనపదార్థాలూ కావాలి. దీన్ని సెరిలాక్ కానుకతో ప్రారంభించేందుకు ఇదే సరైన సమయం.

### పోషకాహార లాభం :

సెరిలాక్ ప్రతి మోతాదులోనూ మీ పాపాయికి కోవలసిన పోషక పదార్థాలు - ప్రోటీన్లు, కార్బో హైడ్రేట్లు, క్రొవ్వుపదార్థం, విటమిన్లు, ఖనిజాలు అన్ని ఉన్నాయి. మీ పాపాయికి ప్రత్యేక ఆవసరాలకు తగినట్లుగా సరైన పాళ్ళలో అన్ని నమతూకంలో ఉన్నాయి.

### రుచి లాభం :

సెరిలాక్ మంచి స్వీడక పదార్థాలకు, మంచి రుచిని కలిపింది. పాపాయిలకు సెరిలాక్ రుచి భలే ఇష్టం.

### సమయం ఆదా లాభం :

సెరిలాక్ ముందుగా వండినది. దానిలో పాలు పంచదార ఉన్నాయి. దాన్ని వెచ్చటి నీటిలో కలిపితే చాలు. కఠింబలో ఆహారం తయారు.

మీ పాపాయికి నమతూకంలో పోషకాహారాన్ని అందించేందుకు తయారుచేయడంలో పరిశుద్ధ తను పాటించేందుకూ డబ్బా మీది నూచన అను జాగ్రత్త గా పాటించండి.

ఉచిత సెరిలాక్ వుస్తకం కోసం  
వ్రాయండి.

సెరిలాక్  
పోస్ట్ బాక్స్ నం: 3,  
న్యూఢిల్లీ-110 008.



సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంలో పరిపూర్ణం-ఎంతో రుచికరం



కడిగి ఎండేనయ్యారా?

మరుక్షణం తన తొందరపాటుకి తనే సిగ్గు పడ్డది విజయ. తను అవేశంలో, తన కేదో అన్యాయం జరగబోతున్నదన్న భయంతో, భ్రమతో, ఉన్న! లేనిది ఉహిస్తున్నదేమో! భర్త తను అనుకుంటున్నంత సరియైనగా ఇవే సమృద్ధం లేదేమో! తను అడిగితే, ఏమి. అలాంటి అలోచనలూ మాటలూ ఇంకెప్పుడూ రానివ్వకని కాజువల్గా తీసి పారేస్తాడేమో! ఎలా నమ్మడం? ఆ మాటలు నిజమో నటనో! నిజమే అయితే ఈ పుస్తకం తన నుండి దాచడం ఎందుకు?

విజయకి ఏమీ పాలుపోవడం లేదు. ఏం చెయ్యాలి? ఏదో చెయ్యాలి! తొందర పడకూడదు. అలస్యమూ చేయకూడదు. ఉద్రేక పడకూడదు, ఉపేక్షించనూ కూడదు. చిన్న పామువైనా పెద్ద కర్రతో కొట్టుకున్నారు కాని ఒడుపు చూసి కొట్టకపోతే కాటు తినవలసి వస్తుంది. ఇంతకి-అది తాడో పామో! ముందు తేల్చుకొవాలి. తాడుని కొట్టడం తెలివి తక్కువ. పాముని కొట్టక పోవడం ప్రమాదం.

తట్టిలత్తలా ఓ అలోచన విజయ మెదడులో మెరిసింది. దాన్ని గురించే అలోచనా యాంత్రికంగా మిగతా సర్వం అంతా పూర్తి చేసింది. ఆ జాతక పుస్తకాన్ని యథాస్థానంలో ఉంచేసింది.

\* \* \* \*

వారం రోజుల తరవాత పద్యనాభరావు ఆఫీసుకి బయలుదేరుతూ పైలులో ఈ పుస్తకం కూడా పెట్టుకోవడం చూసేచూడనట్లు ఓరకంటు చూసింది విజయ.

"సాయంత్రం తొందరగా వచ్చేస్తారా?" అని అడిగింది.

"ఉహూ! కొంచెం లేటవుతుంది. ప్రభాకర్ తో కలిసి ఒకరి దగ్గరకి వెళ్తాలి" అన్నాడు పద్యనాభరావు, పద్మ వేసుకుంటూ.

"ఎక్కడికి?"

"ఉన్నాడులే ఈ ఊల్లో ఒకాయన. జ్యోతిష శాస్త్రంలో మంచి గట్టివాడట. దాని ఓసారి చూద్దామని...."

"ముసలాళ్లలాగా అప్పుడే మీ కి జాతకాల పిచ్చి ఏమిటండీ? అని కొంచెం విసుగు నటించింది విజయ. "అయినా మీకు చాలదన్నట్లు ప్రభాకరస్వయ్య గారికి ఎప్పటి నుండి? మీరే అంటించారా అయినట్లుగా?" అంది.

నవ్వేసాడు పద్యనాభరావు. "నేను కాదు. అతనే చెప్పేడు నాకు స్వయంగా, తయన గురించి. నన్ను తీసుకెళ్తానన్నాడు ఇవాళ!"

"ఏమో మీ ఇష్టం బాబూ! నన్ను అందులోకి రాగనంతవరకు మీ నమ్మకాన్ని నేనెందుకు కాదనాలి?" అంది విజయ, ఉదాసీనంగా.

పద్యనాభరావు ఆఫీసుకి వెళ్లిపోయాడు.

\* \* \* \*

రాత్రి బాగా చీకటి పడ్డాక తిరిగి ఇల్లు

## అద్వితీయం

చేరుకున్నాడు పద్యనాభరావు. ఏదో అలోచనా నిశ్శబ్దంగా వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్న భర్తకి మౌనంగానే కాఫీ కప్పు అందించింది విజయ.

అతను కాఫీ తాగడం పూర్తయ్యాక, "వెళ్లేరా?" అంది, కప్పు అందుకుంటూ.

"ఉూ!"

"ఏమన్నారు?"

"ఏం లేదు. ఏదో చెప్పేరు. కాని ఆయన బాగా నిష్ణాతులారాన్నాడు జ్యోతిషంలో" విజయ ఏమీ మాట్లాడ లేదు.

"ఇంతకు ముందు నా దగ్గర ఉన్న జాతక చక్రం తీసుకు వెళ్లి చూపించాను.... అందులో దోషం ఉందంటున్నారు...." తాపిగా అన్నాడు పద్యనాభరావు.

"దోషమో? కొంపతీసి ఏవో గండాలనీ గ్రహ శాతులనీ అంటారా ఏమిటి?" కంగారు ప్రదర్శిస్తూ అడిగింది విజయ.

"అబ్బేబ్బే! అదేం కాదు. అసలు జాతక చక్రమే, వెయ్యడం తప్పుగా ఉంది. జనన కాలాన్ని బట్టి చూస్తే గ్రహస్థితి ఇంట్లో ఉన్నట్లు ఉండదట. కొంచెం తేడా వస్తుందంటున్నాడు తయన!"

"అయితే?"

"మరేం లేదు. గ్రహస్థితి మారితే దానిని బట్టి ఫలితాలు కూడా మారుతాయి" సాలోచనగా అన్నాడు పద్యనాభరావు.

"దాని, ఏమి చెబులేకుండా ఉంటే అంతే చాలు" అంటే తన కనపరిచింది విజయ.

"చెబు ఏమి లేదులే. ఒకరకంగా చెప్పాలంటే మంచే జరిగింది. పూర్వపు ఫలితాల కంటే ఇదే బాగున్నాయి. నాకూ నీకూ కూడా!"

"అదేమిటి? మీ జాతకంలో నా గురించి ఏం ఉంటుంది?" అశ్చర్యంగా అంది.

"బాగుంది. నువ్వు నా భార్యవైనప్పుడు నా జాతక ప్రభావం నీ మీద ఉండదా? సప్తమ స్థానం కళత్ర స్థానమట. ఆ ఏదో ఇంటి ఉన్న గ్రహానికి ఇతర గ్రహాలతో ఉండే సంబంధాన్ని బట్టి భార్య విషయం కూడా చెబుతారు.

"అయితే ఇప్పుడు నా విషయం ఏం చెప్పేరు?"

కొంచెం సేపు తటపటా యించాడ పద్యనాభరావు. చివరకి చెప్పేశాడు. "ఇంతక ముందు జాతకంలో గ్రహస్థితి ప్రకారం నాకు.... ద్వితీయ కళత్రయోగం ఉండవచ్చని.... అహ, అంటే అలా అయిపోతుందని కాదు, గ్రహస్థితిని బట్టి చూస్తే అలా జరిగే అవకాశం ఉందన్నాడు. ఇప్పుడు కొత్తగా వేసిన చక్రం ప్రకారం అలాంటిదేమీ లేదని తేల్చేశాడు తయన."

భర్తకి దగ్గరగా వచ్చి, అతడి చేతి మీద చెయ్యివేసి, "అందుకని పాపం, విచారంగా ఉందా?" అంది విజయ, సగం హాస్యం, సగం జాగ్రత్త మేళవించిన స్వరంతో

"ఫ ఫ! అదేమిటి విజయా, అలా అంటావు! నా కొప్పుడయినా అలాంటి అలోచన ఉందా చెప్పు? జాతకంలో ఉందన్నాను గాని.... అయినా నిన్ను తప్పు చేరే ఎవరివైనా కలలో వైనా స్మరిస్తానా చెప్పు" చాలా సిన్సియర్ గానే అన్నాడు ఈ మాటలు, పద్యనాభరావు.

"ఫ! ఊరికో అన్నానండి! మీ సంగతి నాకు తెలియదూ?" అంది విజయ, అతడి తలమీద చెయ్యివేసి నిమిరుతూ.

"ఇది వరకు జాతకం ప్రకారం అలాంటి అవకాశం ఉందంటే ఉందనుకున్నాం. అంతే. కాని ఆ అవసరం, ఆ పరిస్థితి ఎప్పుడూ రాదు మనకి. ఇప్పుడు ఆ భయం, ఆ అనుమానలేక కూడా తీరిపోయింది కద! సంతోషించక విచారం ఎందుకూ? నాకు మాత్రం అనవసరపు అలోచనలకి అన్యాయం లేకుండా తయన ఇలా చెప్పడం హాయిగా ఉంది సుమీ!" అని కూడా అన్నాడు పద్యనాభరావు.

విజయ తేలిగ్గా నిట్టూర్పింది.

\* \* \* \*

మరుసటి ఆదివారం ప్రభాకర్ ని భోజనానికి పిలిపించింది విజయ. అతడు వచ్చాడు.

భోజనాలయ్యాక భర్తని పిధి చివర కిట్టిబిడ్డి దగ్గరకెళ్లి కిట్టిలు, అరటిపళ్ళు తెమ్మని ఎప్పి పంపించి, తను ప్రభాకర్ తో మాట్లాడింది.

"సమస్య ఇంత సులువుగా పరిష్కారం అయిపోతుందనుకోలేదు అన్యాయ గారూ! అంతా మీ చలవే" అంది కృతజ్ఞతతో.

"నా దేముందమ్మా! సమస్య నీదే, పరిష్కారమూ నీదే. నేను నిమిత్తమాత్రుణ్ణి. మీ పనికి నేను పనికొచ్చాను. అంతే చాలు" అన్నాడు ప్రభాకర్.

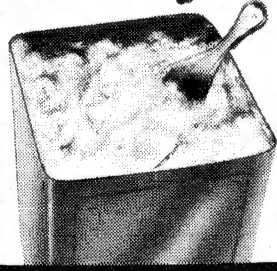
"ఆ జ్యోతిషుడు గారెవరో తయన్ని బాగా ఇంప్రెస్ చేసినట్లున్నారో" అంది విజయ, నవ్వుతూ.

"ఔను. నిజానికి ఆయన బాగా పేరున్న జ్యోతిషుడే. నేను ఇలా ఇలా అని విషయమంతా వివరించేసరికి మనతో సహకరించడానికి ఆయన ఒప్పుకున్నాడు. వెయ్యి అబద్ధాలాడైనా ఓ పెళ్లి చెయ్యమన్నారు కాని పెళ్లి చేసేసి చేతులు దులుపుకోగానే తీరిపోడు కదా పెద్దవాళ్ల బాధ్యత! పెళ్లి చెయ్యడం ఎంత ముఖ్యమో, పెళ్లయ్యాక మొగుడూ పెళ్లాలు సజావుగా సంసారం చేసుకుంటున్నారో లేదో కనిపెట్టి వాళ్లకి అన్నివిధాలా సాయపడడం కూడా అంతే ముఖ్యం.

ఇద్దరినీ ఓ ఇంటి వాళ్లని చెయ్యడానికి వెయ్యి అబద్ధాలాడడం తప్పు కానప్పుడు, ఆ ఇల్లు నిలబెట్టడానికి అన్ని అబద్ధాలూ అడవచ్చు అయినా మనం అడిగి ఒకటి అబద్ధం. తప్పులేదు. అన్నాడు ప్రభాకర్.

ఎమ్మే చదువుకున్న విజయ, 'థాంక్స్' అనకుండా కృతజ్ఞతగా, అపర్యయంగా, తడి కంటితో అతడి వైపు చూసి చిరునవ్వు నవ్వింది.

విడి వనస్పతి?



ఈసారి మీ కుటుంబానికి  
సన్‌ఫ్లవర్ రక్షణ కవచంతో  
భద్రత నివ్వండి.



సన్‌ఫ్లవర్ ఎకానమీ ప్యాక్. విడి వనస్పతి కంటే కొద్ది  
పైసల ఎక్కువ ధరకే శుద్ధమైనది.

మీ కుటుంబానికి అత్యంత సురక్షితమైనది, భద్రమైనది  
ఇవ్వండి: సన్‌ఫ్లవర్ బ్రాండ్ వనస్పతి. సన్‌ఫ్లవర్ రక్షణ కవచంతో  
ప్యాక్ చేయబడి, సీలు చేయబడినది. ఎటమిన్ ఎ, డి చేరిన  
పరిశుద్ధమైన పుష్టికరమైన వనస్పతిని మీ కందించే నిమిత్తం  
ఇలా చేయబడింది.

**సన్‌ఫ్లవర్** బ్రాండ్ వనస్పతి

మంచి నెయ్యి మాత్రమే దీన్ని మించగలది.



IS:10633



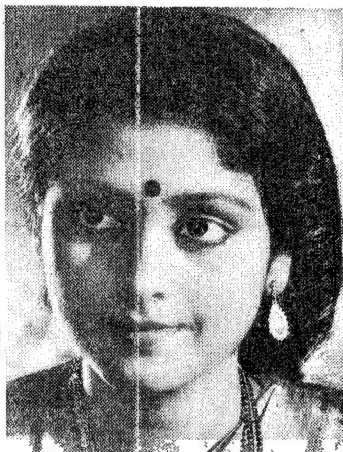
VANASPATI

1 కిలో, 1/2 కిలో ప్యాక్‌లలో లభ్యం.

**WIPRO LTD** - Closer to the consumer

WPL/25 35

# జయసుధ సమాధానాలు



డి. శేషకుమారి, అమలాపురం

చల్లని సంసారాన్ని ... చక్కటి సంతానాన్ని  
మామూలుగా అడది కొరుకుంటుంది. నేటి ప్ర-  
వీటితో తప్పిపడుతుందంటారా?

ఈ రెంటితో తప్పిపడటం సాధ్యంగాని  
విషయం. అమెకు కొన్ని చిన్నతమైన  
సామాజిక బాధ్యతలు కూడా వున్నాయి.

సి. హెచ్. ఉషారాణి, పర్లాకిమిడి

మిమ్మల్ని భరతనాట్యంలో చూడాలని వుంది. మా  
కొరిక ఇప్పట్లో నెరవేరుతుందా?

"కళ్యాణి" చిత్రంలో భరత నాట్యంలో  
చూసారు కదా!

ప్రస్తుతం భరతనాట్యం చేసి నటించే  
ఓపికలేదు.

యస్. రవి, సత్తుపల్లి

హిరాణికి చిత్రాల్లో పవిత్రమైన కొన్ని పాత్రలను  
అపవిత్రలయిన కొందరు తారలు పోషించడం  
సమంజసమేనా?

నటన అనేది ఓ కళ. కళకు భాషా  
భేదాలు లేవు అన్న సంగతి మీకు  
తెల్లినదే. అలాగే సినిమాల్లో టీవీంచే  
వారిలో కొందరి పవిత్రులుగానూ,  
మరికొందరి అపవిత్రులుగానూ  
పేర్కొనడం సమంజసం కాదు.  
నటనటులకు సరిపడే పాత్రలు  
పోషించేటప్పుడు ఆ పాత్రపవిత్రమైంది  
కాబట్టి అపవిత్రలయిన వారిని నటించ  
జేయకూడదు అనేది లేదు. పవిత్రత...  
అపవిత్రత అనే భేదాలు సినిమా  
స్థరికమలో కానరావు. నా  
అభిప్రాయంతో మీరు ఏకీభవిస్తారని  
ఆశిస్తా!

## ఉత్తమ ప్రశ్న

గాదె కన్నతల్లి, బరంపురం-2

మనిషి దొంగగా, హంతకుడిగా  
మారడానికి కారణం క్రమశిక్షణతో  
పెంచని వారి తల్లితండ్రులే అని నా  
ఉద్దేశ్యం! మీరేమంటారు?

తల్లితండ్రుల పెంపకంలో  
లోపం వున్నా లేకపోయినా  
ఎక్కువగా సంచరించేది విశాల  
మైన సమాజంలోనే కాబట్టి  
సాంగత్యపు ప్రభావం ... సమాజం  
యొక్క ప్రభావం పిల్లల మీద  
చాలా ఎక్కువగా వుంటుంది.

పి. భవాని, తేలద్రోలు

"శ్రీమతిగారు" చిత్రంలో అహంకారిగా నటించారు.  
మీకు మళ్ళాంటే అంత అసహ్యమా?

ఆ సినిమాలో ఆ పాత్ర స్వభావం  
అలాంటిది గనక అలా నటించాను.

యస్. మదుసూధన్, బచ్చిపాడు

మీరంటే నాకెంతో అభిమానం. నేను మీరు  
నటించిన చిత్రాలు చూసి మీ నటన గురించి పలు  
ఉత్తరాలు వ్రాసాను. ఒక్క తిటర్కు నాకు  
సమాధానం రాలేదు. మీ అడ్రస్ వివరంగా  
తెలుపరూ.....

మీ అభిమానానికి ధన్యవాదాలు.  
సాధారణంగా నాకు వచ్చే ప్రతి ఉత్తరం  
నేను చూడటం జరుగుతుంది. మరి మీ  
ఉత్తరాలు నాకు తప్పక అందే  
వుంటాయి. ఏది ఏమయినా మీ తప్పి  
కోసం మరొకసారి అడ్రస్ యీ క్రింద  
యిస్తున్నాను. జయసుధ, 9-బి వీనస్  
కాలనీ, మద్రాసు-600018.

షేక్ కరీముల్లా, కువైట్

హరివిల్లును ఏమాత్రం ఎత్తలేకపోయిన  
రాజులు .... వనవాసంలో వున్న సీతను  
అమాంతంగా ఎలా ఎత్తుకెళ్ళగలిగారు?

సీత నారీమణి. హరివిల్లు నారీ  
బరువులో నాలుగో వంతు కూడా  
ఉండదు గనక.

మన్నెమట్టిశ్వరరావు, పరిమళ్ళ

జయసుధ అక్కా సీతమ్మ దైవము ఎవరు?

అందరు దేవుళ్ళు నాకు యిష్టలే! □

కూపస్

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక జయసుధ సమాధానాలు

ప్రశ్న:

పంపినవారి పేరు:

పూర్తి చిరునామా:

# అభిమాన్ తారలపై అభిప్రాయం

నా అభిమాన నటుడు "రెబల్ స్టార్" కృష్ణారాజు. తెలుగు సినీ జగత్తులో ఈ "సినీరాజు" ప్రదర్శిస్తున్న అద్భుత నటన ప్రేక్షకుల హృదయాలకు పన్నీటి జల్లులాంటిది. ఆరున్నర అడుగుల నింజైన్ విగ్రహంతో, ఆకర్షణీయమైన,



గంభీరమైన ముఖవర్ణస్మృతో ఎటువంటి పాత్రనైనా అవలీలగా పోషించగల శక్తి సామర్థ్యాలు, ఈ మహా నటుని కిర్మి కిరిటంలో కలికితురాయిలాంటివి. 'భక్త కన్నప్ప', 'అమరదీపం' కలుకబాలరుద్రయ్య, 'బొబ్బిలి బ్రహ్మన' మొదలైన చిత్రాలలో ఈయన చూపిన అనమాన నటనా చైదుష్యం మరపురానిది. అహర్యంలోను, అంగికంలోను, సాత్వికంలోను, నటనలోను ఈయన ప్రదర్శిస్తున్న ప్రజ్ఞా పాటవాలు ప్రేక్షకకోటికొన్ని అనందభోలికల్లో ఉగ్రుతలాగిస్తాయి. తాను పెద్ద హీరో అయినా ఈయన నిగర్వి. అభిమానుల పట్ల ఈయన చూపించే ఆదరాభిమానాలు దీనికి నిదర్శనం.

ఈ మధ్యన రాజుగారు నటించిన కొన్ని సినీమాలు ఆశించినంతగా రాణించలేదు. దీనికి కారణాలు అనేకాలు. దానికి ఈయన బాధ్యులు కారు. మంచి కథాబలం, ఆదర్శవంతమైన భావాలు కల సినీమాల్లోనే ఈయన నటించాలి. అప్పుడే ఈయన కిర్మిపతాకం సినీ ఆకాశంలో రెపరెపలాడుతూ ఉంటుంది. లేకపోతే ప్రేక్షకులు, అభిమానులు నిరుత్సాహపడే అవకాశం ఉంటుంది. ఈ విషయంలో కృష్ణారాజు గారు కొంచెము ఆలోచించి రంగంలోకి దూకితే సినీమా ప్రపంచమనే శివజటాజూటంలో ఈయన కిర్మి చంద్రరేఖలాగా వెలుగొందుతుంది.

-వేమూరి మాధవ, నేరేడిమెట్, సెకింద్రాబాద్

ఎల్లప్పుడూ పెదవులపై నవ్వు చిరునవ్వు చిందించే అందాలరాశి 'జయసుధ' నా అభిమాన తార.

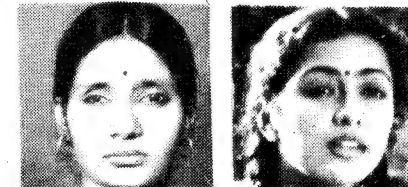


అమెనభించిన కుంకుమలెకం, శక్తి, దాంపత్యం, జస్సిన చక్రవర్తి, ధర్మాత్ముడు సినీమాలలో కొన్ని

సన్నివేశాలు నా కళ్లు చెమ్మగిల్పేటట్లు చేశాయి. ప్రేక్షకాభిమానుల హృదయాల మాత్రమే కాకుండా, విమర్శలు కూడ చిరునవ్వుతో స్వీకరించడము ఆమె ప్రత్యేకత. కొంతమంది నటననుండి అసలు ఫిలింగ్స్ ఏ మాత్రం వుండవు. జయసుధ నటననుండి అనడము కన్న నటనలో జీవించేస్తుంది అని చెప్పాలి. కుటుంబ చిత్రాలలో ఆమె నటన అద్భుతం. ఎంత క్లిష్టమైన పాత్రనైనా ఆమె ఛాలెంజ్ గా నటిస్తారు. చీరలలోనే ఆమె నిండుగ వుంటారు, మోడరన్ డ్రెస్ లు ముందు ముందు ధరించకుండా వుంటే బాగుంటుంది. జయసుధ పేద పిల్లలకు స్కూల్స్ కట్టించి, తనకు తోచిన విధంగ పేదవారికి సహాయం చేస్తూ మంచి మనిషిగా ప్రజల ఆశీస్సులు అందుకోవాలి. కుటుంబ చిత్రాలలోనే ఇక ముందు నటించి ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని పొందాలి అని నా అభిప్రాయం.

కొల్లి శ్రీదేవి, పండవీధి, భీమిలిపట్టుణం

అతి తక్కువ కాలంలోనే ఎన్నో చిత్రాలలో ఎంతో వైవిధ్యం గల నటన చూపిన సుహాసినీ అంటే నాకు ప్రత్యేక అభిమానం. నాటి మంచు పల్లకి చిత్రం



నుంచి నేటి చిత్రాలన్నిటిలోని ఆమె నటన, అభినయం అద్భుతం. ఆమె నటించిన పాత్రలు అన్నీ చాలా సహజంగాను ఎంతో ఉన్నతంగాను ఉన్నాయి. "అది నటన కాదు ఆయా పాత్రల్లో ఆమె జీవించింది" అని అన్నింటుంది. శిశు చిత్రంలో సుహాసినీ నటన చాలా అద్భుతంగా ఉంది. స్త్రీలకు జరుగుతున్న అన్యాయాలను కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపించే సినీమాయిది. ఎంతో బాగా నటించి ఆ పాత్రకు న్యాయం చేశారు. సుహాసినీ నటనలో ఎంతో సహజత్వం వుట్టిపడుతుంది. హాస్యాలు, డైలాగ్ డెలివరీ చాలా బాగుంటాయి. ఎంతో చలాకీగాను, అవసరమైతే అంత కంటే ఎంతో గంభీరం గాను నటించగలదు. గ్లామర్ చిత్రాలను కాక కథాబలం ఉన్న చిత్రాలలో మాత్రమే నటించాలని నాకోరిక. హీరోయిన్ ప్రాముఖ్యతగల చిత్రాలలో నటిస్తే బాగుంటుంది. అసభ్య సస్రధారణకు తావివ్వక శ్రద్ధతీసుకోవాలి. ఇంకా ఎన్నో మంచి చిత్రాలలో నటించి చలన చిత్ర రంగంలో ఎంతో పెరు సంపాదించాలని మన సారాకోరుకుంటున్నాను. -యిందుకూరె

హేమనళిని, కూకట్ పల్లి, హైదరాబాద్.

నేను అందాలనటుడు శోభన్ బాబు అభిమానిని. నాటి 'పిరాభిమన్య' నుండి నేటి చిత్రాల వరకు తనకంటూ ఒక ప్రత్యేక స్థానం ఏర్పరుచుకొన్న క్రమశిక్షణా పరుడు శోభన్.

ఒక తల్లి కుమారుడిగా, పిల్లల యొక్క తండ్రిగా



ఒక చెల్లి యొక్క అన్నగా మమతాసురాగాలు కురిపిస్తూ, తన సర్వాన్ని ధారపోయి నిన్నార్జపరుడిగా నటించుటలో అయినకు అయనే సాటి. ఇద్దరు భార్యల మధ్య నలిగి భర్తగా చక్కగా నటించగల నటుడు శోభన్.

శోభన్ యొక్క డైలాగ్ డెలివరీ కొంచెం ఫ్యాన్ గా వుంటుంది. ఈ విషయాన్ని ఆమెన గమనించాలి. ముందుగా చిత్రం యొక్క కథ విని, అది కుటుంబ కథా చిత్రమైతేనే అంగీకరించాలని నా మనవి.

శోభన్ ను 'పరుకురాముడి' పాత్రలో చూడాలని నా ఆకాంక్ష.

-యం. డి. అప్పారావు, రంగనాయకులపేట, నెల్లూరు

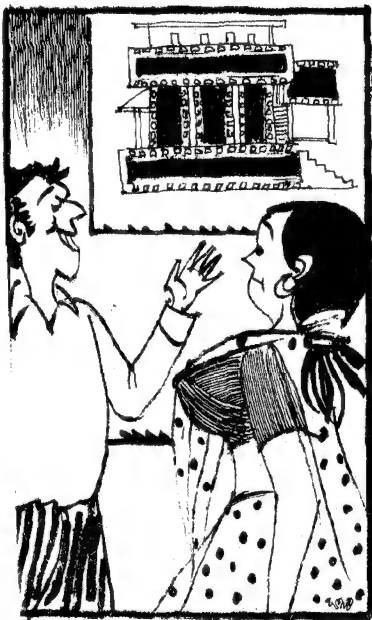
పంచమాతరం - "ప్రతిభుటన్" సినీమాల ద్వారా నా అభిమానాన్ని దోచేసిన నేటి మేటి హీరోయిన్, "అందాల తార" కుమారి విజయశాంతి. ఇప్పటికీ నేను కొన్ని వందల సినీమాలు చూసి ఉంటాను. కానీ "ప్రతిభుటన్" నా ఆశీర్వాదాలకు అనుగుణంగా ఉన్న సినీమా. దానిలో నా అభిమాన తార విజయశాంతి నటన సూపర్బ్ - "ఆడది అబల కాదు సబల" అని నిరూపించిన బహుచక్రవర్తి, సందేశాత్మక సినీమా. ఈ రోజుల్లో వస్తున్న సినీమాలన్ని వ్యాపారాత్మకంగా ఉంటున్నాయి. అదే నా బాధ. అలా గాక సంపత్కరంలో కనీసం రెండు, మూడైనా ఇలాంటి మంచి సినీమాల్లో నటించి, ఇంకా మా అభిమానాన్ని మారగని "మహానటి" కావాలని, చెరగని ముద్రలా మా హృదయాలలో నిలవాలని నా అభిమాన నటి విజయశాంతిగారిని కోరుతున్నాను. పాత్రల విషయంలో కథను ఎన్నుకోవడంలో ఇంకా శ్రద్ధ తీసుకుంటే మంచిదని,



దినదినాభివృద్ధి పొందాలని నా ఆశ, ఆశీర్వాదం.

-హీరో జు వెంకటాచారి, హెచ్. సి. యల్. టౌన్ నెవీస్, హైదరాబాద్.





లలిం ఫిల్మ్ లో సంపాదించిన బ్యాంక్ మనీతో ఇల్లు కడితే ఇట్లా వుంటుంది.!

**గోభన్, మురళీమోహన్ రావు తొలి గాంబినేషన్ లో సత్యనారాయణ సమర్పించే "అడవి రాజా"**

"మా 'ఇద్దరు దొంగలు' చిత్రాన్ని ఉగాదినాడే టాల రికార్డింగ్ తో ప్రారంభించాం. ఆ ఆనవాలు తిప్పుకుంటూ ఈ ఉగాదినాడు 'అడవి రాజా' చిత్రానికీ గారంభోత్సవం జరుపుతున్నాం. మా హీరో 'లిసారిగా ఫారెస్ట్ అఫీసర్ పాత్రను ధరిస్తున్నారు. వాటింగ్ ఏప్రిల్ 21 నుంచి, నాలుగు పెడ్యూల్స్ లో "లిక్విడ్ మాటంగ్ ఫూర్తయిపోతుంది." అన్నారు కె. గోళ్ళరెడ్డి. ఈయన నిర్మాతగా కైకాల కృష్ణారాయణ సమర్పించే రమా ఫిలిమ్స్ వారి అడవి రాజాలో గోభన్ బాబు, రాధ, కృష్ణారాయణ, గిరిబాబు, నూతన్ ప్రసాద్, భాకరెడ్డి, గొల్లపూడి, వెలు, వీరభద్రరావు, లవలిరావు, శ్రీలక్ష్మి వగైరా తారాగణం. సత్యనారాయణ, వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం. స్క్ర. రరాజు శిల్పం, సటిం నృత్యాలు, నాగేశ్వరరావు స్టం కూర్చుతో ఈ చిత్రాన్ని థైరెక్ట్ చేసే కె. రళీమోహన్ రావు "మూడోతుల మాటంగ్ సుమల్ల ఫారెస్ట్ లో జరుగుతుంది." అని యజ్ఞశారు.

**'నుచందర్ తో సత్యారెడ్డి ధృకత్వంలో 'హచ్చరిక'**

ఏప్రిల్, మే నెలల్లో మిగతా మాటంగ్ తుతుంది. టెబిడోర్ పెడ్యూల్ ఊటిలో." వీరు సినిమా రంగంతో పరోక్షంగా సంబంధ భవ్యాలన్న ప్రముఖ ఫ్లెనాన్సియర్ సి. ఎల్.

సరసారెడ్డి, ఈయన సమర్పణలో ఈయన మెతులు ఎస్. ఓబులరెడ్డి, వి. ప్రభాకరరెడ్డి, మార్పి చివరి వారం నుంచి నిర్మిస్తున్న శ్రీ సత్య శ్రీనివాస మూవీస్ "హచ్చరిక" చిత్రానికీ "డాక్టర్, రేచుక్క, దాగుడుమూతలు" వగైరా చిత్ర నిర్మాణంలో భాగస్వామి అయిన సత్యారెడ్డి తొలిసారిగా ధృకత్వం వహిస్తున్నారు. భానుచందర్, శోభన్, సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, నూతన్ ప్రసాద్, వెలు, మూడా, జేబీ శాలిని, అనూరాధ, శ్రీలక్ష్మి, గోతమ్ సటిస్తున్నారు. గణేశపాత్రో మాటలు, ఆశ్రయ పాటలు, శివాజీ రాజా సంగీతం, దివాకర్ ఛాయ, పాండు - మోహన్ ప్రొడక్షన్, రవీంద్ర - రమేష్ సహకార ధృకత్వం, కె. రామగోపాలరెడ్డి కూర్చుతో ఎస్. అశోక్ కుమార్ ప్రొడక్షన్ కంబో లర్.

**విజయవాపినీడు ధృకత్వంలో**

**"బజారు రోడీ"**

"మార్పి 18 నుంచి 24, ఏప్రిల్ 4 నుంచి 12 వరకు



# సినిమా

రెండు పెడ్యూల్స్ ఫూర్తి చేశాం. చివరి పెడ్యూల్ మే 1 నుంచి 17 వరకు." అన్నారు విజయవాపినీడు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, ధృకత్వంలో కె. ఎం. సుబ్బారాయుడు, గోపాలకృష్ణయ్య నిర్మిస్తున్న బాలబాలాజీ క్రియేషన్స్ తొలి చిత్రం "బజారు రోడీ"లో భానుచందర్, కల్పన, సత్యనారాయణ, కన్నడ ప్రభాకర్, నూతన్ ప్రసాద్, బాలాజీ, ఫూర్మి, పై విజయ , అనూరాధ పాల్గొంటున్నారు. కాశీవిశ్వనాథ్ మాటలు, వేటూరి పాటలు, వాసూరావు



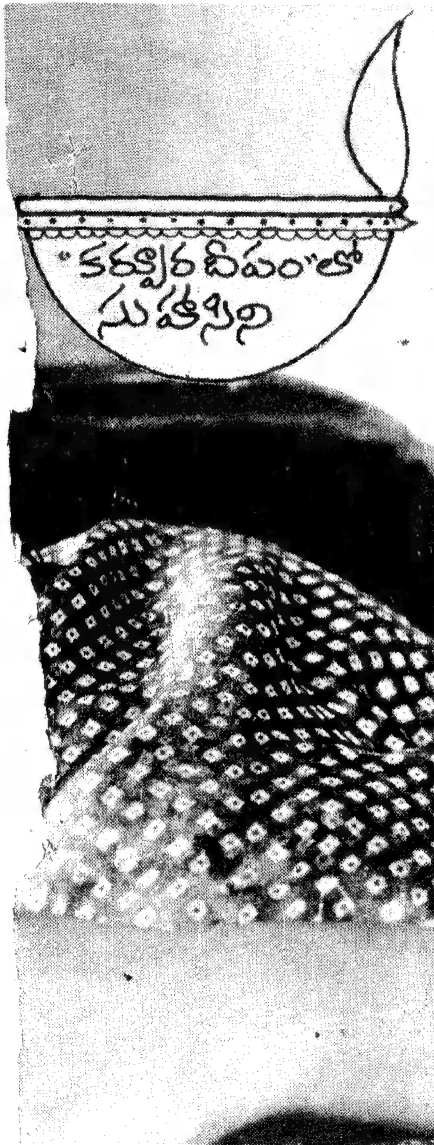
# కేసాల

-జి. వి. జి. ఫిల్మ్

సంగీతం, మహాధర్మ ఛాయ, డిలీవ్ సింగ్ శిల్పం, బాబూరావు రచనా సహకారం, మోహన్ దాస్ సహదర్శకత్వం, వెల్ఫేర్ మి. కుర్చు, గుత్తా మధుసూదనరావు నిర్వహణ, శాయి నిర్మాణంతో సమర్పణ: వాసిరెడ్డి ఉమామహేశ్వరరావు.

## త్వరలో "మిస్ అనుపమ"

"ఒక అరితేరిన దొంగ ఒక కన్నె మనసును దోచుకున్నాడు. దాంతో ఎన్నో మలుపులు తిరిగే ఈ



## "అక్షయకృషిగళం"లో అగ్రవర్ణి, భగవంతు

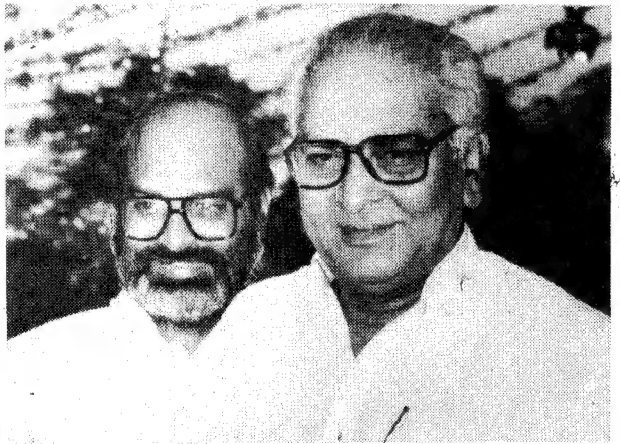
చిత్రం తమిళ మాతృక హిట్ అయింది. సుహాసిని, ప్రతాప్ పాతన్ పాటించి నటించారు," అన్నారు పి. జనార్దన్ రెడ్డి. ఈయన సారధ్యంలో పి. రాజేశ్వరి నిర్మించిన నృజన మూవీస్ వారి పై చిత్రానికి వసంతకుమార్ రచన, ఎం. సి. శేఖర్ ఛాయ, గంగై అమరన్ సంగీతం, టి. ప్రభాకర్ నిర్మాణంతో భారతి-వాసుదర్శకత్వం నెలవారు.

అక్కినేని నాగార్జునతో జగపతి రాజేంద్రప్రసాద్ చిత్రం "కెప్పన్ నాగార్జున్"

"రసవత్తరమైన ట్రయాంగిల్ లవ్ స్టోరీ. నాగార్జున బేరింగ్స్ బహిర్గతం చేసే పాత్ర. కొత్త హీరోయిన్ ప్రవంతి కూడా ఎక్స్లెంట్ గా ఎక్స్

చేస్తోంది. మార్చి 31 నుంచి ఏప్రిల్ 18 వరకు ఫస్ట్ షిఫ్ట్ లో పూర్తి చేశాం. మే 7 నుంచి 30 వరకు విశాఖపట్నం, అరకులో యు. బుర్రాగుహలు, పాడేరు, సుజనకోట ప్రాంతాలలో బేటిడ్ రూపొందించి, చివరి షిఫ్ట్ లో జూన్ 15 నుంచి 30 వరకు," అన్నారు ఎ.బి. రాజేంద్రప్రసాద్. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే స్వీయ దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్న జగపతి అర్బ పిక్చర్స్ వారి పై చిత్రంలో నాగార్జున, ప్రవంతి, రాజేంద్రప్రసాద్, గొల్లపూడి, నూతన్ ప్రసాద్, శుభలేఖ సుధాకర్, ఎన్.డీ, శ్రీలక్ష్మి, డబ్బింగ్ జానకి, లక్ష్మీప్రియ నటిస్తున్నారు. ఆశ్రయ మాటలు, సాటలు రాశారు. చక్రవర్తి సంగీతం, నవకాంత్ ఛాయ, శంకర్ శిల్పం, ఎస్. సురేష్ కుమార్ సహ దర్శకత్వం, రాజు సాహసాలు, ప్రకాష్ నృత్యాలు, అక్కినేని సంజీవి కూర్పు తర వెనుక హంగులు.

# డైరెక్టర్ కె. రాఘవేంద్రరావు



ఎ.వి.ఎం. స్వామియోలో "అపూర్వ సహృదయులు" చిత్రం తాలూకు సెట్ కళకళలాడుతోంది. ఎక్కడా ఏ మాత్రం టిన్నీ లేకుండా మాటింగ్ పనులు చక చకా సాగిపోతున్నాయి. ఒకాయన ఆర్మిస్టులను మాంచి ముద్దోలో ఉంచి, అందరినీ ఉపారుగా నవ్వేస్తున్నారు "ఆయనెవరండి?" అని అడిగాడు మాటింగ్ చూడ్డానికి వచ్చిన ఓ పెద్ద మనిషి.

"ఆయనే ఈ చిత్రానికి డైరెక్టర్. కె. రాఘవేంద్రరావుగారు," అని జవాబిచ్చారు ఆ మాటింగ్ కు సంబంధించిన ఓ వ్యక్తి.

"ఆయనా డైరెక్టర్? సినిమా డైరెక్టర్లా లేరో?" అని చూడవచ్చిన ఆసామి ముక్కున వేలు వేసుకున్నాడు. డైరెక్టర్ అంటే దర్జాగా పోజు పెట్టి, అందరి మీదా కేకలేస్తూ ఆర్కాటం వేస్తూండాలని ఆ పెద్ద మనిషి అభిప్రాయం కావచ్చు. అందుకే "అరే! మనిషి ఎంత సింపుల్ గా ఉన్నాడు? మరి ఆయన చిత్రాలు అంత బ్రహ్మాండంగా ఉంటాయే! మీరు నమ్ముతారో లేదో- ఆయన ప్రతి చిత్రాన్నీ నేను ఒకటికి రెండుసార్లు చూస్తాను. సారే! మీరేం పొరబడడం లేదు కదా? నిజంగా ఆయనేనా సార్ సుప్రీమ్ డైరెక్టర్ కె. రాఘవేంద్రరావుగారు?" అని మళ్ళీ అడిగాడా ఆసామి.

నిజమే...

ఆయన ఎంత నిరాశంబరుడో ఆయన చిత్రాలు అంత అదనంబరంగా ఉంటాయి. ఆయన నిర్మాతకు బరువు తగ్గిస్తాడు, చిత్రానికి పరువు పెంచుతాడు అందరి మెప్పే ఆయన ధ్యేయం. అర్థిక విజయమే ఆయన గమ్యం. ఆయన ఎంత ఎదిగినా- అహం ఏ మాత్రం పెంచుకోలేదు. పెంచుకున్న మంచితనాన్ని అందరికీ పంచి ఇచ్చే స్వభావం.

తండ్రి కె. ఎన్. ప్రకాశరావుగారు సుప్రసిద్ధ దర్శక నిర్మాత. స్వామియో అధినేత అవడం వల్ల రాఘవేంద్రరావుకు బాల్యం నుంచీ సినిమా వాతావరణం ఎంతో నచ్చింది. అందుకని చదువును అలక్ష్యం చేయలేదు. మద్రాసు లయోలా కాలేజ్ లో బి. యె. చదువుకుంటున్నప్పుడే సారి "డిగ్రీ తీసుకుని ఏం చేస్తావ్? చదువు మానేసే వచ్చి నాకు కాస్త సాయంగా ఉండకూడదా?" అని అడిగారు

ప్రకాశరావుగారు.

"ఎందుకైనా మంచిది... డిగ్రీ చేతికి రానివ్వండి". అన్న రాఘవేంద్రరావు ఒక శుభ మూహూర్తాన ఆ డిగ్రీని నాన్నగారికి చూపించి "ఇక సినిమాలో చేరిపోతాను," అన్నాడు.

ప్రకాశరావుగారు ఎంతో సంతోషించి, చేరిపోనిచ్చారు.

ఫలానా శాఖ అని కాకుండా రాఘవేంద్రరావు చిత్ర నిర్మాణ రంగంలోని ప్రతి ఘట్టాన్నీ పరిశీలిస్తూ, అన్నీ తెలుసుకుంటూండేవారు. తరచు సినిమాలు చూస్తూ, తనకు తోచిన లోపాలేమైనా కనిపిస్తే, తండ్రిగారితో చర్చించేవారు. తండ్రిగారు రూపొందించే సినిమాలలో, సందేహాలకు తావివ్వేవి ఎమైనా కనిపిస్తే, మొహమాట పడకుండా కుండబద్దలు కొట్టినట్టు చెప్పేసేవారు. తండ్రిగారు లోలోపలే ఎంతగానో సంతోషించేవారు.

కమలారక కామేశ్వరరావుగారి దగ్గర "పాండవ



## అంబేద్కర్ యన్ ప్రకాశకర్త సారితో

వనవాసం" చిత్రానికి సహాయ దర్శకుడుగా పని చేశాక తండ్రిగారి వద్ద "స్క్రి జస్ట్, బందిపోటు దొంగలు, తాసిల్దారుగారి అమ్మాయి, భార్య, కోడెనాగు," చిత్రాలకు పని చేస్తున్నప్పుడు కథ, ట్రిట్ మెంట్, టేకింగ్ లో ఎన్నో మెళుకువలు తెలుసుకున్నారు రాఘవేంద్రరావు. మధ్యలో "మనుషులు మారాలి" చిత్రానికి డైరెక్టర్ ఫి. మధుసూదనరావుగారి వద్ద కూడా కొంత కాలం పని చేశారు.

ఈయన ప్రతిభను గుర్తించి, ఈయనకు డైరెక్టర్ గా తొలి అవకాశమిచ్చిన వారు "బాబు" చిత్ర నిర్మాతలు ఎ.వి.ఎం. నిజర్, ఎ.ఎల్. కుమార్ గార్లు. ఆ తర్వాత క్రాంతి కుమార్ నిర్మించిన "జ్యోతి" చిత్రంతో మంచి గుర్తింపు తెచ్చుకున్నారు. "రాజా, అదవి రాముడు, ప్రేమలేఖలు, ఆమె కథ, అమరదీపం, సింహబలుడు, రాధాకృష్ణ, కేడి నెంబర్ వన్, శ్రైవర్ రాముడు, వేటగాడు, నిండు సూరేశ్వర్, పదహారేళ్ళ పయను, భలే కృష్ణుడు, మోసగాడు..." నుంచి "బొబ్బిలి బ్రహ్మన్న, అదవి దొంగ" వగైరా చిత్రాలెన్నోంటిలోనో తన ప్రతిభను చూపి, జాతీయ అంతర్జాతీయ మార్కెట్టున్న హిందీ చిత్రాల స్థాయిలో తెలుగు చిత్రాలు కూడా పనులు చేయగలవని నిరూపించిన బాక్సాఫీస్ పట్టు విడుపులు తెలిసిన చిత్ర బ్రహ్మ రాఘవేంద్రరావు.

"మీ దర్శకత్వంలో పౌరాణిక చిత్రం తయారవుతుందని ఆశించవచ్చా?" అని అడిగితే.

"వచ్చు... త్వరలోనే", అని సమాధానమిచ్చారు రాఘవేంద్రరావు.

ఈయని మితభాషి. హిత భాషి. పరనింద-అత్యున్నతి అంటే ఏమిటో ఈయనకు తెలిదు.

అసలు పొగడలంటే ఏ మాత్రం గిట్టదు. అందుకని- ఆయన గుణ గణాల గురించి, ప్రతిభా విశేషాల గురించి తెలియజేయకుండా ఉండగలనా?

-(జి.వి.జి.)



వడ్డే శోభనాద్రి సమర్పించు

విజయ మాధవి పిక్చర్స్



దర్శకత్వం:

కె. రాఘవేంద్రరావు జి.ఎ.,

నిర్మాత:

వడ్డే రమేష్ వడ్డే కిశోర్

నిర్వహణ:

కథ-మాటలు: పరుచూరి బ్రదర్స్ పాటలు: వేటూరి సంగీతం: జె.వి.రాఘవులు  
ఛైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫాటోగ్రఫీ: కె.యస్.ప్రకాష్ ఎడిటింగ్: జి.జి.కృష్ణారావు కళ: భాస్కరరాజు

VIJAYAMADHAVI ADS





## సినిమా

శ్రీ రాజ్యలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ 11వ

చిత్రం

"దర్శకత్వ శాఖలో తనకు గల అనుభవాన్నితా శరత్ రంగరించి పోసి, పిక్చర్ని చక్కగా రూపు దిద్దుతున్నారు. మార్చి 20 నుంచి 30 వరకు మొదటి షెడ్యూల్ను పూర్తి చేశాం. ఏప్రిల్ 15 నుంచి మే 5 వరకు జరిగే తదుపరి షెడ్యూల్తో మూడింగ్ మొత్తం పూర్తయి పోతుంది." అన్నారు మిడ్డె రామారావు. ఈయన నిర్మిస్తున్న తాజా చిత్రంలో సుమన్, భానుప్రియ, రాజేష్, కోట శ్రీనివాసరావు, వేలు, వీరభద్రరావు, శుభలేఖ సుధాకర్, పుచ్చా పూర్ణానందం, శ్రీలక్ష్మి నటిస్తున్నారు. సూర్యదేవర రామ్మోహనరావు కథకు సత్యానంద్ సంభాషణలకర్త. వేటూరి గీతాలకు చక్రవర్తి స్వరకర్త. ఎన్. సుధాకరరెడ్డి ఛాయ, కామికుమార్ శిల్పం, సతీష్ నృత్యాలు, ఎన్. వెంకటేశ్వరరావు - ఉదయ ప్రాడక్షన్, డి. వెంకటరత్నం కూర్పుతో పోలవరపు శరత్ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు. ఈయన ఇది వరకు పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి, వి. రామచంద్రరావు, కె. ఎస్. ఆర్. దాస్, లక్ష్మీదీపక్, పి. సాంబశివరావు, కె. వాసు ఎ. కోడండ రామిరెడ్డి, తాతిసేని రామారావు మున్నగు సుప్రసిద్ధ దర్శకులవద్ద కృషి చేశారు. □

అగ్గిమార్క్ కాబడిన  
**A.S బ్రాండ్**  
**పప్పనూనె**

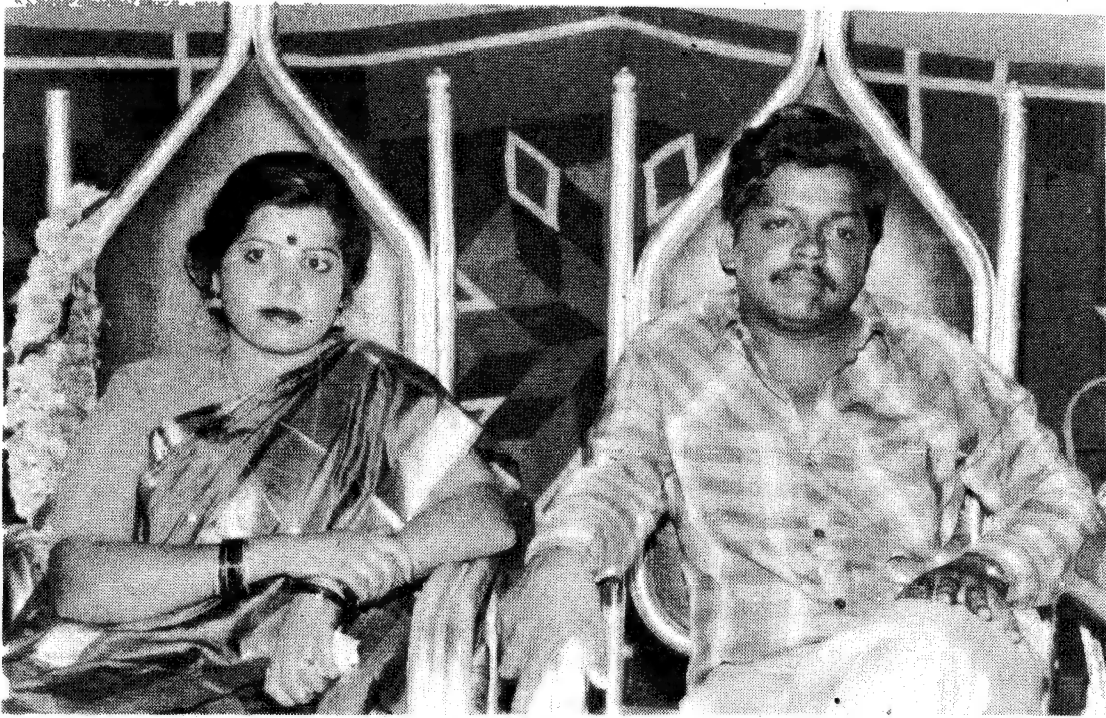
అన్నిరకముల ఊరగాయలకు  
**మాన్షన్ బ్రాండ్**  
**సువులనూనె**  
వీలనేవాడండి



RAMANA

70 సంవత్సరములుగా ప్రఖ్యాతి గాంచినవి.  
అన్నివంటలకు శ్రేష్ఠమైనవి.

**అంబటి సుబ్బన్న & కో., సామర్లకోట.**



శ్రీమతి గీత, శ్రీ రఘునాథ్

## ఉద్యోగం నాకు తృప్తిని ఇవ్వలేదు!

చదువు పూర్తి కాగానే మార్గదర్శిలో సినియర్ అడిటర్ అసిస్టెంట్గా చేరాను. కొంత కాలం పని చేసిన తరువాత బింగుళూరు సూరక్షమల్ థైమండ్స్లో ఎకోట్రోన్స్ అఫీసరుగా చేరి, వారి చేత ప్రారంభించబడిన క్లాసిక్ కలర్ లాజ్ విజయవాడ బ్రాంచి మేనేజరుగా రెండేళ్ళు పని చేశాను.

ఈ ఉద్యోగాలతో విసుగు పుట్టింది. నాకు నేనుగా ఏదన్నా చెయ్యాలన్న తపన ప్రారంభమైంది ఉద్యోగం చేస్తూ ఎదురుగా బొదుగు లేని జీవితం గడపాలన్న ఉద్దేశం నాలో అంతరించింది.

కొంతమంది మిత్రులతో కలిసి వ్యాపారం చెయ్యాలన్న కృతనిశ్చయంతో 'ఫోటో ప్రింట్' అనే కలర్ లాజ్ హైదరాబాద్లో ప్రారంభించాము నేను వర్కింగ్ పార్టనర్గా, దానికి అనుబంధ సంస్థ 'ఫోటో కెమీ'కు మేనేజింగ్ పార్టనర్గా నా వ్యాపార జీవితం ప్రారంభించాను ఇప్పుడు చాలా పోయిగా స్వతంత్ర జీవితం గడుపుతున్నాను.' అన్నారు అరవముదన రఘునాథ్

'పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న ఉద్దేశం కలగనప్పుడు విపరీతంగా సంబంధాలు వచ్చివాయి. వ్యాపారంలో స్థిరపడ్డ తరువాత వివాహం చేసుకుందా మనుజీన్పుప్పుడు పిల్ల దొరకడం

గగనమైపోయింది ఎట్టకేలకు, చిట్టచివరకు బొంబాయిలో దొరికింది అమ్మాయి!

ఎరికోరి ఉద్యోగం చేస్తున్న అమ్మాయినే చేసుకోవాలన్న రఘునాథ్ కోరిక నెరవేరింది

'సెంట్రల్ ఎక్స్ట్రా డిపార్ట్మెంటులో పని చేస్తున్న, గీత రఘునాథ్కు భార్య అయ్యింది

"నేను నా దృష్టంతో వ్యాపారాభివృద్ధి మీదే కేంద్రీకరించాను. అందుకు సహాయంగా ఇంటి బాధ్యతలు నిర్వహించడానికి ఉద్యోగం చేసే అమ్మాయిని ఎన్నుకున్నాను" అన్న రఘునాథ్ మాటకు 'నిజమే' అంటూ తలూపారు గీత రఘునాథ్

'మా వారిలో అన్ని మంచి గుణాలే కానీ ఆలస్యంగా ఇంటికి రావడం ఒక్కటే నాకు నచ్చని గుణం! అందులోనూ కొత్తగా కాపురాని కొచ్చాను కదా! మరి బోర్ కొడుతోంది! అదేమిటని అడిగితే 'నేను చేసేది ఉద్యోగం అయితే ఇంటికి ఇంటి కొచ్చేయవచ్చు కానీ వ్యాపారం కదా అనేక లావాదేవీలుంటాయి?' అంటారు

అప్పుడనిపిస్తుంది ... వ్యాపారం కన్నా ఉద్యోగమే హాయి! అని! అన్నారు శ్రీమతి గీత!

'నెల జీతాలకు అలవాటు పడ్డ వాడింతే! కాస్త

వెనకేసుకోడానికి కష్టపడకపోతే ఎలా చెప్పండి?' అన్నారు రఘునాథ్!

'పిల్లల్ని కనడం ప్రస్తుతం వాయిదా వేస్తున్నాము మూడేళ్ళు గావ్ ఇంటి మంచిదని మా అభిప్రాయం' అనే రఘునాథ్, గీతలు ఎప్పుడన్నా తీరిక దొరికితే సినిమాలు చూస్తారుట

'బొంబాయి లైఫ్కి హైదరాబాద్ లైఫ్కి చాలా తేడా ఉంది అక్కడంతా ఫాస్ట్ ప్రక్కవారి గురించి పట్టించుకునే థైమ్ దొరకదు కానీ ఇక్కడ 'ఎవరెవరి ఎషయాలూ మనకే కావాలి' అన్నట్టుంటారు పైగా ఆడది ఉద్యోగానికి వెదుతోంది అంటే అదొరకం చులకన భావం కనిపిస్తోంది! ప్రస్తుత పరిస్థితులలో మొగుడూ పెళ్ళాల్సిద్దరూ సంపాదిస్తున్నా సరిపోవడం లేదు! అలాంటప్పుడు ఎందుకో ఈ భేషబాలు?' అన్నారు శ్రీమతి గీత

రఘునాథ్ మాతృభాష తమిళం అయినా పుట్టినప్పటి నుండి హైదరాబాద్లో ఉండటం వలన చక్కటి తెలుగు, హిందీ మాట్లాడతారు శ్రీమతి గీత ఇప్పుడిప్పుడే తెలుగు మాట్లాడటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు త్వరగా నేర్చుకోవాలని ఆరాటపడుతున్నారు. అందుకనే ఎక్కువగా తెలుగు సినిమాలు చూస్తున్నారుట! -కృష్ణాజీ

# శ్రీలియత

# భవిష్యత్తు

## ఎం.జి.సా.జి.స్వ.

(గత సంచిక తరువాయి)

ఒక రోజు ఫేషన్ పెరేడ్లో పాల్గొనే అడ పిల్లల్లో పదిమంది ఒక్కసారిగా రాత్రే!

కాణం ఏమిటో తెలియదు!!

కాని అడపిల్లల్ని ఫేషన్ పెరేడ్కు సప్టయ్ చేసే బ్రోకరుమాత్రం బాగా కంగారుగా కనిపించాడు, జాబ్బు పట్టుంటూ.

"రోజూ వస్తున్నారగుడా అని యద్వాన్స్ ముందుగా ఇస్తే అందరూ కట్టగట్టుకుని ఏదో పిక్నిక్కు వెళ్ళి తిరిగిరాతేదు! ఇప్పుడెలా?" అంటున్నాడు. బ్రోకర్

అతని కంగారు చూస్తే అన్నపూర్ణకు జాలివేసి-

"హానీ! అనివార్య కారణాలవల్ల యివ్వాలి ఫేషన్ పెరేడ్ లేదని ప్రకటిస్తేనో?" అంది.

"నోనో! అలా కుదరదు!! ఫేషన్ పెరేడ్ చూడటానికి ఎక్కువమంది ఎగ్జిబిషన్ టిక్కెట్లు కొనివస్తున్నారు. ఇవ్వాలి ఎగ్జిబిషన్లో ఫేషన్ పెరేడ్ లేదంటే... పద్ద గందరగోళ మయిపోతుంది! పైగా రేపటి నుంచి అన్ని ప్లాల్ల సేల్స్ పదిహేతయి! ఈ ఫేషన్ పెరేడ్ రోజు ఎరెంట్ చేసింది, కేవలం ఎగ్జిబిషన్ స్టాల్స్లోని సేల్స్ పెంచుకోవడానికో" అన్నాడు.

అన్నపూర్ణకు అతని బాధ అర్థమైంది కాని అలాంటి పరిస్థితిలో ఎవరుమాత్రం ఏం చేయగలరు?

ఇంతలో ఎగ్జిబిషన్ డైరెక్టర్ నుంచి ఫోన్ వచ్చింది. "ఫేషన్ పెరేడ్ ఎందుకు అలస్యం అవుతోంద?"

"ఫేషన్ పెరేడ్ జరగటానికి అంతరాయం ఏర్పడిన సంగతి అప్పుడే డైరెక్టర్ గారిదాకా వెళ్ళిందన్నమాట! అయితే అనుమానంలేదు.... నా ప్రత్యర్థులెవరో... నా బ్రోకర్ వృత్తిని దెబ్బకొట్టాలని... యీ ఫేషన్ పెరేడ్లో పాల్గొనే అమ్మాయిల్ని నేను తీసుకురావటానికి వీలులేని పరిస్థితి కల్పించి.... నన్ను పూటించేసి. నేను ఏమీచేతకానివాణ్ణి నిరూపించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారని!" అన్నాడు బాధగా.

అన్నపూర్ణకు పరిస్థితి అర్థమై "హానీ!.... మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే.. అన్ని

జరిగిన కథ-3:

ప్రభాత నటి అన్నపూర్ణను ఒక కొదీళ్ళరురాలు తన కన్నకొడుకు ప్రాణాలు కాపాడమని వేడుకుంది. ఆ కొదీళ్ళరురాలు కోరుతున్న పని నటనకు సంబంధించినది కాబట్టి అన్నపూర్ణ ఆమె అభ్యర్థనను వేపుకోలేకపోయింది. కొదీళ్ళరురాలు రమాదేవి తన కొడుకు కాలిభూషణ్ ప్రాణాలు కాపాడమని అభ్యర్థిస్తూ తిరిగి ఉత్తరం రాసింది భగ్న ప్రేమికుడు కాలిభూషణ్ ప్రాయురాలు అవంతిగా నటించడానికి అన్నపూర్ణ ఒప్పుకుంది రమాదేవితో కూడా కారు ఎక్కినప్పుడుగతం గుర్తించింది

ద్రెస్సులు నేనే ఒకదాని తరువాత ఒకటి ధరించి ఫేషన్ పెరేడ్ చేస్తాను!" అంది

ఆ పరిస్థితిలో అంతకంటే మంచి మార్గం లేకపోవటంవల్ల బ్రోకర్ సంతోషించినా, ఆమె ఎవరో తెలియకపోవటంవల్ల, ఫలితం ఎంతవరకుంటుందో ఊహించలేకపోయాడు.

అదే విషయం ఒక నావట్టిగా ప్రకటించాడు బ్రోకర్! నిమిషాల్లో ఈ విషయం మైక్స్లో ప్రసారం చేయబడింది- ఎగ్జిబిషన్ గ్రౌండ్స్ అంతటా!! ఎవరూ ఊహించని విధంగా జనం ఆ రాత్రి ఫేషన్ పెరేడ్ చూడటానికి తండోవతండాలుగా వెరగబడ్డారు. ఆ గుంపుల అడుపుకు పోలీసులకు కష్టమైంది.

"చీవంతలో మళ్ళీ రంగస్థలం ఎక్కడూడదని, నటించకూడదని నిర్ణయం తీసుకుని.. తప్పని పరిస్థితుల్లో మళ్ళీ నటించున్నాను!" అనుకుంది, అన్నపూర్ణ అన్నపూర్ణ పూర్వాశ్రమంలో ప్రముఖ స్టేజీ నటీమణి అని తెలియటంతో బ్రోకర్ కూడా సంతోషించాడు.

ఈ విషయం తెలిసిన ప్రేక్షకులు, తమ అభిమాన నటీమణిని అలాగన్నా మరోసారి చూడబోతున్నందుకు సంతోషించారు

అందరూ ఊహించినదానికంటే అన్నపూర్ణ- తన నటనా ప్రతిభను ప్రదర్శిస్తూ ఒక్కోభావాన్ని పలికిస్తూ వివిధ దుస్తుల్లో ప్రేక్షకుల్ని అలరించింది.

అన్నింటికంటే.... ఆమె పెండ్లికూమార్తెగా... నెత్తిమీద నుంచి ముఖమల్ మేరీ ముసుగుతో జరి జిలతారు డిజైన్ వున్న ఎర్రవాయల్ చీరలో ప్రేక్షకుల్ని అద్భుతంగా ఆకట్టుకుంది.

"సిగ్గుపడుతూ తడబడే ఆడుగులతో ప్రియునితో ప్రథమ సమాగమనం!" అంటూ మైక్లో ఇచ్చిన యనెన్స్ మెంటుకు తగినట్టుగా ఆమె హావభావాలు, ప్రేక్షక హృదయాల్ని పరవశించ చేసినయి.

ఆమె మరోసారి... మరోసారి . అదే దుస్తుల్లో రావాలని ప్రేక్షకులు పట్టుబట్టి కోరారు.

ప్రేక్షకాభిరుచిని ఆమె మన్నించింది.

ప్రేక్షకుల కోరికపై ఒక పాట కూడా పాడింది.

ఆమె అంత బాగా పాడుతుందని తెలియని ప్రేక్షకులు మంత్రముగ్ధులై పోయారు

ఆ ఫేషన్ పెరేడ్కు ఆ రోజులు దుస్తులు సప్టయ్ చేసిన ముఫత్లాల్, ఏమల్, కేసరి షోరూముల వాళ్ళు అక్కడే ఒక్కొక్కళ్ళు వెయ్యిసూట పదహార్ల చెక్కులు యిచ్చారు- బహుమతిగా! చాలామంది అభిమానులు అయిదు, పది మేకప్ రూంలోకి వచ్చి యిచ్చారు; ఆమెను అభినందిస్తూ.. ఆమె పధువుగా కళ్ళు మిరుమిట్టు గొలిపేట్టు అందంగా పుండటంతో కలర్ ఫిలో కెమెరాలు క్లిక్ క్లిక్ మన్నాయి.

చాలా రోజుల తరువాత మళ్ళీ అభిమానులు చుట్టుముట్టి ఆమెను అభినందించటంతో ఏదో అనిర్వచనీయ సందం కలిగింది ఆమెకు!

అన్నేళ్ల నిరుద్యోగ బాధ ఆమె మరచిపోయేట్టు చేసింది ఆ సమయంలో కలిగిన ఆనందంవల్ల!

ఆమె డబ్బు బేగ్లో పెట్టి బట్టలు సర్టి మేకప్ తుడుచుకుని బయలుదేరబోతుండగా 'హలో మిస్ అన్నపూర్ణా....!' హార్షి కంగ్రాటులేషన్స్ ఫోర్ యువర్ పర్ఫార్మెన్స్! ఇబిట్ వెరీ లవ్లీ!" అంటూ ఓ యువకుడు కరచాలనం చేయటానికి చెయ్యి ముందుకు చాచాడు.

అన్నపూర్ణ అతని చెయ్యి అందుకోకుండా "మీ అభిమానానికి కృతజ్ఞతలు!" అంది చేతులు జోడించి కృతజ్ఞతలు చెబుతూ.

దిర్లినహుట్లో, అరడగుల ఎత్తు, తెల్లబీరంగు కోలముఖం, విశాలమైన నుదురు, పట్టుదలను సూచించే కళ్ళు తలవార్ మినకట్టుతో.. చూపరుల్ని యిట్టే అక్కర్లే అందమైన రూపమతనిది.

అన్నపూర్ణ చేతులు జోడించి సమస్కరించటంతో తనూ సమస్కరిస్తూ "మేకప్ భద్రయ్య చెప్పాడు మీరు నిరుద్యోగులని! మీ కభ్యంతరం లేకపోతే మా జనతా ఎంటర్ప్రైజెస్లో మీకు నెలకు వెయ్యిరూపాయలతో పాటు- అంతే ఎలవెన్ను వచ్చే ఉద్యోగం ఇస్తాను!" అన్నాడు.



అన్నపూర్ణకు ఒక నిమిషం అతను చెప్పే మాట లేమిటో అర్థం కాలేదు!

"మీరు నా మాటలు నమ్మనట్టు లేదు! నేను జనతా ఎంటర్ ప్రైజెస్ ప్రాప్రయిటర్స్! టర్నర్ సత్రం వున్న ప్రాంతలో మొన్నే నా సేల్స్ కౌంటర్ తెరిచాను! మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే .... రేపు ఉదయం తొ మొదలటికి నా పాపుకు రండి! అంధ్రా యూనివర్సిటీలో మాస్టర్ ఆఫ్ బిజినెస్ యెడినిస్ట్రేషన్ కొర్సు చదివి, పినిసిర్వేనీయా యూనివర్సిటీలో యెడ్వాన్స్ ట్రయినింగ్ అయి, యూరప్ పర్యటించి వచ్చాను! ఇంత వరకు ఎవరూ ఇవ్వని విధంగా వినియోగ దారులకు కొత్త వద్దతిలో సగంధరకే- ఫ్రజ్, ఎయిర్ కూలర్, గ్రెండర్, మిక్సీ, లూనా, మోపిడ్, హిరో మెజిస్టిక్, టి. వి. యస్. 50, అలాగే..... సైకిళ్ళు, సోఫా కం బెడ్లు ..... ఏవి కావాలంటే అవి సగంధబు చెల్లించి- మరో ముగ్గురు సభ్యుల్ని చేర్చి వాళ్ళచేతా సగంధబు కట్టించగానే మొదటి, సభ్యులు, ఇంకేదబ్బా కట్టి పని లేకుండా శాశ్వతంగా వాళ్ళు ఏ పనున్న కావాలని కోరాలో అది ఇచ్చి వేస్తాము!

ఇలా ఇవ్వటం ఎలా సాధ్యమో .. అదే సిక్రెట్!" అన్నాడు నవ్వుతూ అన్నపూర్ణ వైపు చూస్తూ.

"మగవాళ్ళు ఇంత అందంగా నవ్వుతారా? " అనుకుంది అన్నపూర్ణ, అతని రూపానికి ముగ్గురాలవుతూ

"అతని కళ్ళల్లో మాటల్లో చూపుల్లో ఎదుటి మనిషిని కట్టి పడవేసి అక్కరణ ఏదో వుంది!" అనుకుంది అన్నపూర్ణ

"ఎక్కడి దాకా వెళ్ళాలి!?" అడిగాడతను.

"నేను అవ్ బాండ్ వెళ్ళాలి! మాయిల్లు చాలా దూరం లిండి!...." అంది అన్నపూర్ణ.

"నేను డాబాగాల్సే ఎరియాలో వుంటున్నాను! నా అంబాసిడర్ కారుకు అదంతదూరం కాదులిండి! కమాన్ లిఫ్ట్ యిస్తాను!" అన్నాడు తనే ముందు కారువైపుకు నడుస్తూ.

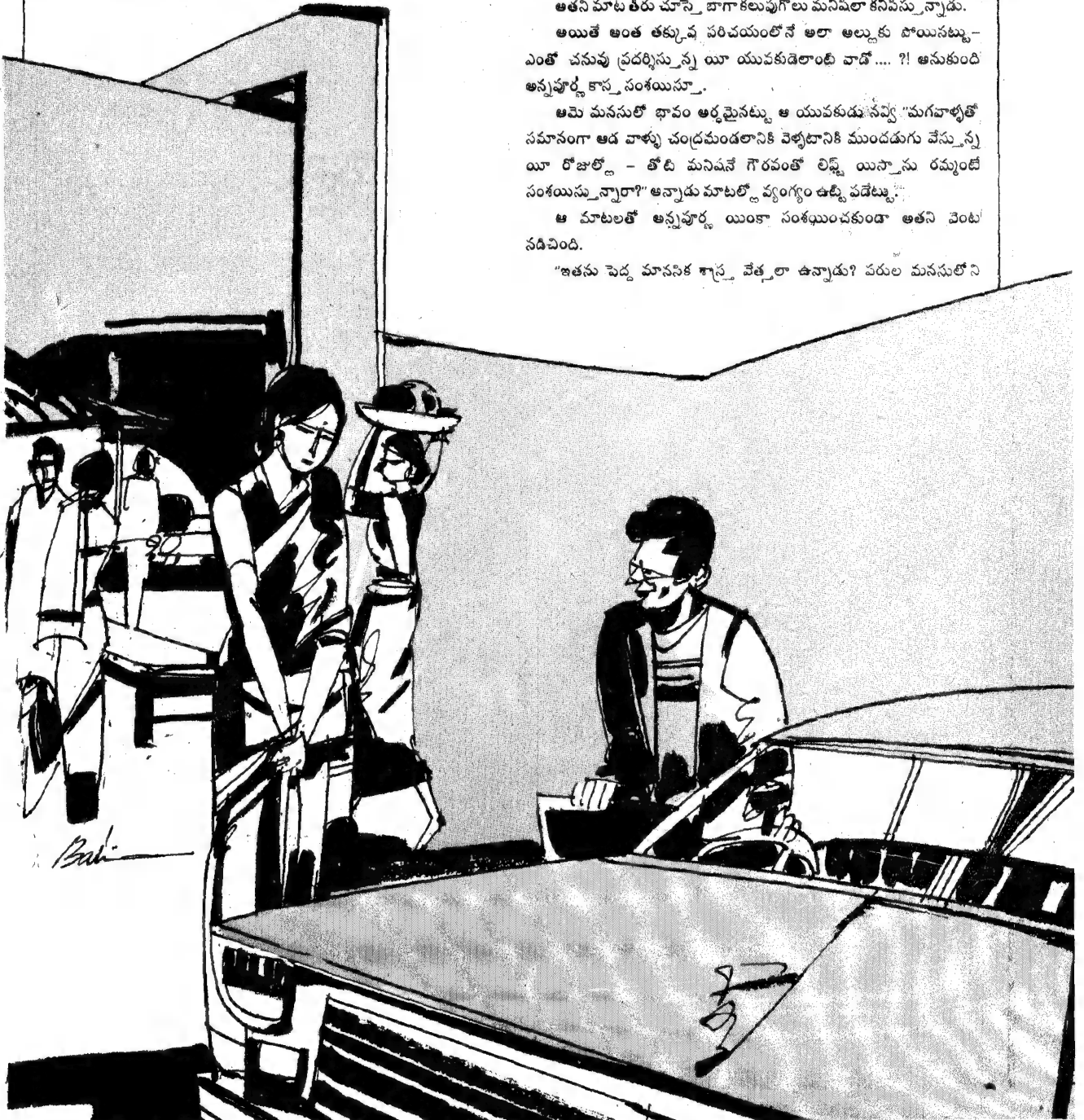
అతని మాట తీరు చూస్తే బాగా కలుపుగోలు మనిషిలా కనిపిస్తున్నాడు.

అయితే అంత తక్కువ పరిచయంలోనే అలా అల్లుకు పోయినట్టు- ఎంతో చనువు ప్రదర్శిస్తున్న యీ యువకుడెలాంటి వాడో.... ?! అనుకుంది అన్నపూర్ణ కాస్త సంశయిస్తూ.

ఆమె మనసులో భావం అర్థమైనట్టు ఆ యువకుడు నవ్వు "మగవాళ్ళతో సమానంగా ఆడ వాళ్ళు చంద్రమండలానికి వెళ్ళటానికి ముందడుగు వేస్తున్న యీ రోజుల్లో - తోటి మనిషినే గౌరవంతో లిఫ్ట్ యిస్తాను రమ్మంటే సంశయిస్తున్నారా?" అన్నాడు మాటల్లో వ్యంగ్యం ఉట్టి పడేట్టు.

ఆ మాటలతో అన్నపూర్ణ యింకా సంశయించకుండా అతని వెంట నడిచింది.

"ఇతను పెద్ద మానసిక శాస్త్ర వేత్తలా ఉన్నాడు? పరుల మనసులోని





## బుత్తికొరిన ప్రేమ

భావాల్లా ఇట్టే చదివేస్తున్నాడు!" అనుకుంది అన్నపూర్ణ కారు వద్దకు చేరుతూ.  
"రండి! ఫ్రంట్ సీట్లో కూర్చోవాలి! యు ఆర్ మై గెస్ట్!" అన్నాడు అన్నపూర్ణ వెనక సీటులో కూర్చునే అవకాశం ఇవ్వకుండా.

అన్నపూర్ణ ఇక సంశయాలు ఎదిచి పెట్టి కారక్కొంది.

"మీరు రేపు వచ్చేట్లయితే చెప్పండి లేమీ మీకు చెప్పిన పొమ్మకు ఇంటర్వ్యూలు జరుపుతున్నాను!" అన్నారతను.

"నేను ..... మీరు చెప్పిన పొమ్మకు తగిన అభ్యర్థి నేనని ఎలా అనుకుంటున్నారు?" అంది అన్నపూర్ణ. అమెకు అతన్ని పరీక్షించాలనిపించింది.

ఎప్పుడూ నవ్వుతున్నట్టు ఇతరులను అకర్షించే కళ్ళు -- నవ్వుతే నోట్లులు పడే బుగ్గలు - గుండ్రటి ముఖం - పసిమిథాయ, పెద్ద కళ్ళు - అందమైన ఎత్తుబడి చిన్న పెదాలు..... ఇలా అడవాల్సికే ఈర్ష్య కలిగించే రూపం మీది! అందమైన ముక్కినా అందమే అనే సామెత ఉందికదా! నా బిజినెస్కి అందమైన అమ్మాయిలు ఒక పెద్ద ఎనిట్! పైగా కన్నమర్చును అకర్షించడానికి, వాళ్ళతో చనువుగా మాట్లాడడానికి - వాళ్ళకు కావలసిన వస్తువు అంటకట్టడం కారు బిజినెస్.. ! మన దగ్గర అమ్మూరు పోని వస్తువును వాళ్ళకు అంటకట్టే, ఓర్పు - నేర్పు - మెళకువ వుంటారే! అది మీ వంటి మంచి నటి దగ్గర వున్నదానిగా ఉందని నా దృఢ విశ్వాసం! నా అంచనా తప్పవటం అంటూ జరగదు?" అన్నాడు.

అతని మాటల్లో కనిపించకుండా అంతర్ధీనంగా వున్న ఆ పొగడతకు అన్నపూర్ణ మళ్ళీ యింకో ప్రశ్న వేయలేక పోయింది.

ఇతను ఎవరిని ఏ మాటలతో ఎలా అకట్టుకోవాలో క్షణంగా తెలిసిన నవ్వసాచి! - అనుకుంది అన్నపూర్ణ.

"నేను 'సిటీలో హాటల్లో థోచేస్తాను! ఆది మీ అప్ లాండ్కు దగ్గరగానే వుంది గదా ....! రండి భోజనం చేద్దాం!" అన్నారతను

అన్నపూర్ణ అతన్ని వారిస్తూ, "సారీ! మా అమ్మ నా కోసం ఇంటి దగ్గర ఎదురు చూస్తుంటుంది!" అంది.

"మీ అమ్మగారికి నేను సారీ చెప్పి.... మీ అలెన్యానికి కారణం కూడా వివరంగా పైబుతాను! కమాన్.... అన్నం పరబ్రహ్మ స్వరూపం... వడ్డనకూడదు! అయినా యింత రాత్రి ఇంటి కెళ్ళి అమెగారిని ఇబ్బంది పెట్టడం మాత్రం ఏం బాగుంటుంది!" అన్నారతను.

అతను ఎదుటి వ్యక్తి మళ్ళీ సరేత్ పీలు లేకుండా మాట్లాడుతున్నాడు.

అన్నపూర్ణకు ఇంకా అతని కలా చెప్పలే తో చలేదు! అమె ఓడి పోయింది!! ఇంతలో కారు హాటల్ సీట్లోలో పలికెళ్ళి పార్కింగ్ సెంటరులో ఆగింది.

"రూఫ్ గార్డన్ మీర్చి బాగుంటాయి. కమాన్!" అన్నాడా యువకుడు

ముందుకు దూసుకు పోతున్నట్టు నడుస్తూ..

మంత్రించినట్టు అన్నపూర్ణ అతని వెంట నడిచింది.

లిఫ్ట్లో రూఫ్ గార్డన్కి చేరాక అక్కడున్న ఇంటర్నీ మాస్ అగ్నెర్హాయింది అన్నపూర్ణ.

ఒక్కో బేబిల్ చుట్టూ ఒక్కో జంట ఉన్నాడు.

తైర్ గేన్స్ ధరించి కొందరు, బికినీలలో కొందరు, కారీస్ ధరించి కొందరున్నా.... అంతా "హీట్" డ్రెస్స్ వుచ్చుకుంటూ.... సిగరెట్స్ కాల్పుతూ కనబడటం అమె కెంతో అగ్నెర్హం కలిగించింది.

"మీది బేబిల్ నెంబర్ 13 సారీ! ఈ ప్రక్కనే వుంది.... రండి!" అన్నాడు సూపర్వైజర్.

అతను చెప్పిన తీరునుబట్టి, "ఇతను రోజూ అనవాయితీగా యిక్కడి కొనాడల్లో వుంది! అందుకే రోజూ ఇక్కడోక బేబిల్ ఎప్పుడూ సిద్ధంగా వుంటుంది కాబోలు!" అనుకుంది అన్నపూర్ణ.

ఇంతలో గాగుర్న్ ధరించిన ఒక అమ్మాయి దగ్గరి కొచ్చి "మీకు కంపెనీ కావాలా సారీ!" అంది.

"నో!.... సారీ!" అన్నారతను అన్నపూర్ణ వైపు చూసి చెరునవ్వుతో.

రెండు బాంబే మీర్చి ఆర్డర్చాక, "ఇదిగో నా అద్రెస్.... రేపు ఇంటర్వ్యూకు పెద్ద టూ వుంటుంది.... ఈ కార్డు చూపండి.... మీకు నా గదిలోకి టైరెక్ట్ గా ప్రవేశం లభిస్తుంది!" అన్నాడు ఒక విజిటింగ్ కార్డు ఇస్తూ-

దానిమీద "రవికాంత్ - ఎమ్. బి. ఏ; బ్రాప్రయటర్ - జనతా ఎంటర్ ప్రయజెస్ - ఏకాం" ఫోన్ నెంబర్ - జనతా గ్రూప్స్ -" అన్న వివరాలు చదిచి తెలుసుకుంది.

"హలో రవికాంత్ గారు - "బెల్లి దాన్స్ - కమ్ - స్ట్రీప్సింగ్" షోసం మేమధతా ఆర్డర్ చేశాం . ఏత్ యువర్ టైర్ల పర్చివన్ .!" అన్నాడొక యువకుడు.

"ట్రాన్సీడ్.. ఏత్ ప్లజర్!" అన్నాడు రవికాంత్.

వెంటనే లైట్స్ డిమ్ అయ్యాయి

చుట్టూ వున్న ప్రాంత మంతా చీకటియ్యింది.

నలుగురు ఒక స్టేజీలాంటి దాన్ని నెట్టుకొచ్చారు. దానిమీద పైనుంచి నాలుగు వైపులా ఫోకసింగ్ లైట్లు కళ్ళు మెరుమెట్టు గొలిపెట్టు పడుతున్నాయి.

అందంగా అంగాంగం తీర్చి దిద్దినట్టున్న ఇద్దరు యువతులు మెరపు తీగల్లా స్టేజీమీద కొచ్చారు. నడుము చుట్టూ - వక్షస్థలం చుట్టూ కొద్దిపాటి నల్ల బిసిల్లు గుడ్డలు తప్ప - దాదాపు అంతా నగ్నంగానే వున్నారు.

ప్రక్కనే వున్న మ్యూజిక్కు తగ్గట్టు స్వత్యం చేస్తూ శరీరంలో అంగాంగం తమాషాగా పూగిస్తూ స్వత్యం చేస్తున్నారు. కళాకారిణులు.

"ఈ స్వత్యంలో అంత ఎంజాయ్ చేయబాని కేముంటుందో!.... అందుకే లోకాధిన్నరుచి! - అంటారు!" - అనుకుంది అన్నపూర్ణ.

ఆ రమణీమణుల నృత్యానికి తన్మయత్వం చెందిన కొందరు యువకులు - యువతులు - పరిసరాలు మరచి స్వత్యం చేస్తున్నారు. అప్పటికే వాళ్ళు తాగిన మత్తునల్ల కొద్దిగా తూలుతున్నా వాళ్ళు చుట్టూ వుం జరుగుతోందో ఎవరెవరు అక్కడున్నారో.... అదిలాంటి నభ్యతో పట్టించుకోవటం మానివేశారు.

ఇంతలో మ్యూజిక్లో మార్పొచ్చింది.

స్టేజీమీదన్న ఇద్దరు స్త్రీలు వంటినున్న ఆ కాస్త వలువలూ వదలి చాల జాగుర్న కలిగిట్టుగా అధినయించ సాగారు. చుట్టూ వున్న జనం ఈలలు, చప్పట్లు - హుర్రే.... హుర్రే.... అన్న అరపులు సాగించారు.

అన్నపూర్ణకు ఆ వాతావరణం అనప్యామనిపించింది.

"నాగరికత పెరితేలలు వేసినా.... ఇంత హసమైన వనులు చేసేస్తాయికి దిగ జారిపోవటం చాలా ఘోరం" అనుకుంది.

"ఇప్పుడు మా ట్రోగ్రాంలో హైలైట్ అయిన అయిటమ్ చూస్తున్నారు. యువజంటలు ఎవరైనా పాటలు పాడేవారుంటే స్టేజీమీదకు వస్తే.... మా మ్యూజిక్ గ్రూప్ మ్యూజిక్ అందిస్తుంది!" - అన్న గొంతు వినపడింది మైక్లో.

ఎవరో ఇద్దరు స్టేజీ ఎక్కి అంగీకృతీ బూతర్థం వచ్చే పాటలు పాడటం మొదలు పెట్టగానే - చీకట్లో చుట్టూ వున్న వాళ్ళు చప్పట్లు చరుస్తూ ఆ పాటలేపివేచి చేస్తున్నారు!





# తల్లి పాలు బిడ్డకు అన్నిటికీ మించిన పోషకాహారమేకాక ఎంతో మానసిక సంతృప్తిని కూడా కలుగజేస్తాయి

తల్లి పాలు తాగటం వలన  
మాతా శిశువుల ఆత్మానుబంధం  
ఎంతో దృఢతరమవుతుంది. తల్లి  
ప్రేమను బిడ్డకు పంచి  
పెట్టేందుకు యిదే ప్రకృతి  
సిద్ధమైన వద్దతి. శిశువు  
సంతోషంగా సంతృప్తిగా  
పెరిగేందుకు దోహద  
పడుతుంది.

కేవలం తల్లి పాలు మాత్రమే  
బిడ్డకు కావలసిన  
పోషకాహారాన్ని, సమపాళ్ళలో  
అందించ గలుగుతాయి.



మీ బిడ్డను, మీ చనువాలతోనే పెంచండి. అదే ప్రకృతి  
నిర్దేశించినది, మీ శిశువుకు కావలసినది.

కాని ఏదైనా అనుకోని ఇబ్బంది వచ్చినప్పుడు, అంటే  
ఏదైనా జబ్బు చేసినప్పుడో, పాలు సరివడనప్పుడో విజయ  
స్నేను వాడండి - చక్కగా వరీక్షించబడిన నమ్మకమైన శిశు  
ఆహారం. మీ బిడ్డ ఆరోగ్యం కాపాడడానికి డబ్బా మీద వ్రాసిన  
సూచనలను క్షుణ్ణంగా చదివి, అమలు పెట్టండి.

శిశు సంరక్షణ కొరకై, విజయ స్నే తయారీ దారులైన  
ఆంధ్రప్రదేశ్ పాడి పరిశ్రమాభివృద్ధి సహకార సమాఖ్య వారిచే ఎదుదల చేయబడినది.

**Uday**  
**TOOTH BRUSH**  
**SHAVING BRUSH**  
 DESIGNED FOR PERFECT AND COMFORTABLE BRUSHING WITH NYLON '66' BRISTLES  
**SOUTHERN BRISTLERS P. LTD.,**  
 31-32, GREEN VIEW COLONY  
 MUGAPPIER ROAD, PADI  
 MADRAS-600 050  
 Phone: 653476, 443518

## బులికోరిన ప్రేమ

"ఇందాకది పగ్గు నృత్యంకంటే ఈ పాటే బాగున్న కలిగిస్తోంది! ఇంగ్లీషులో ఇంత బూతుపాట వుంటుందనుకోలేదు!" - అన్నపూర్ణ మనసు బాధతో మూల్గింది.

"అసలు ఈ రవికాంత్తో ఇక్కడికి రాకుండా వుండవలసింది!" అనుకుంది అన్నపూర్ణ. ఆమె అక్కడ తానిక కూర్చోలేనమకుండ్లి. అసహనంగా లేచి నిలబడి, "నాకు పొద్దు పోతోంది!" అని చెప్పాలనుకుంది.

"ఇంకో కొనమెరుపు అయిటమ్ వుంది....!" అన్నాడు రవికాంత్.

"నే.... ఇంటిల్ మన్.... మా డ్యాన్స్ రాస్ట్ అయిటమ్ క్రింద డాన్సర్స్ ని అందమైన సీతాకోకల్లా చూపబోతున్నాము!".... ఎంజాయ్ చేయండి!!" అన్న గొంతు వినిపించింది.

అంతవరకు వున్న టైట్లు స్నేహితుడ వెలిగి- అరి మళ్ళీ వెలిగాయి!!

ఇద్దరు రబ్బరు బొమ్మల్లాంటి యువకులు మర్నాంగలమీద ప్యాస్టిక్ రబ్బరుతో చేసిన అందమైన సీతాకోక చిలుకల బొమ్మలతో ప్రేక్షకులకి దర్శనం ఇచ్చారు. ఆ సీతాకోక చిలుక బొమ్మలు వాళ్ళ శరీరాల మీద చిత్రించినట్టుగా అతుక్కుపోయి వున్నాయి.

"ఇప్పుడు ఎవరైనా స్నేహితుడ కొచ్చి ఈ సీతాకోక చిలుకల్ని స్ప్రిప్ చేసి అందరికీ ఆనందం కలిగించండి!! యువకులు మాత్రమే ప్లీజ్!!" అన్న గొంతు వినిపించింది- మైక్ లో.

చాలామంది యువకులు- వారిలో పాటు యువకులు కూడా స్నేహితుడక మిదతల దండులా ఎగబడ్డారు.....!!

అన్నపూర్ణ ఆ దృశ్యాల్ని చూడలేక కళ్ళు మూసుకుంది.

అయినా యిలాంటి సీవమైన పనులు చూస్తూ.... చేస్తూండటానికా ఇంకా మంచి ఇక్కడ రూఫ్ గార్డెన్ అంటూ చేరారు.....!! ఛీ!.... ఛీ!.... ఈ రవికాంత్ తో వచ్చి పొరపాటు చేశాను!! ఇలాంటి అభిరుచు లున్నవాడు.... మంచివాడయి వుండటానికి అవకాశం లేదు!!- అనుకున్నది. ఇంతలో చప్పట్లతో ఆ ఘోర కార్యక్రమం ముగిసింది.

"డాన్స్ ప్రోగ్రాం అయిపోయింది! జస్ట్ వన్ మినిట్.... మిల్స్ తీసుకునే విళదాం!" అన్నాడు.

"అనవసరంగా మొహమాటపడి వచ్చి యిరుక్కుపోయానే!" అనుకుంది అన్నపూర్ణ.

టైట్లు అన్ని యధాతథంగా వచ్చేళాయి!

అక్కడ అంతవరకు ఏమి జరగనట్టు అంతా మళ్ళీ ప్రకాంత వాలావరణం వచ్చేసింది

అంతమంది చుట్టూ (త్రాగుతున్నా)... తనమాత్రం కేవలం రెండు కోకో కోరా మాత్రమే అర్థరిచ్చిన రవికాంత్ ను చూస్తే అన్నపూర్ణకు ఆశ్చర్యం వేసింది!! పైకార్యక్రమాల్లో అతను పాల్గొనలేదు!

అతను అసలు సిగరెట్ కూడా ముట్టించక పోవటం అమెకు మరింత విస్మయాన్ని కలిగించింది

"మరి ఏ వ్యవసాలా- చెడ్డ అలవాట్లూ లేని ఈయనకు యీ వాతావరణంలో పుట్టి పెరిగిన స్నేహితులు ఇందరు ఎలా లభించారు?" అనుకుంది ఆమె

"బాబే మిల్స్ చెప్పాను.. మీకు అభ్యంతరం లేదుగదా!? అయ్యామి ఎ' వెజిటేరియన్" అన్నాడు రవికాంత్.

"నేనూ అదే! డ్రింక్స్.... ఫుచుకోవటా అలవాటు లేదా.... లేక.... కొత్త వ్యక్తి ఎదురుగా వుండటంచేత....!".... అడిగింది అన్నపూర్ణ.

"నే నో!! అయ్యామి ఎ దీటిటలర్! మా అమ్మా నాన్నా బాగా ఆర్థోడాక్స్ వీవులే! ఎంత కాదన్నా వాళ్ళు పెంచిన వాతావరణం వల్ల నేను ఏ బలహీనతలకూ బానిస కాలేదు!" అన్నాడు నవ్వుతూ

మిల్స్ పూరితగానే టిబుల్ మీద స్టేబుల్లో వంద రూపాయల నోటుపేసి



మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతాన వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు స ర ము ల బ ల హీ న త, శీఘ్ర స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేక పోవుట, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టు డ్రా చికిత్స కలదు.

**"క్యాంపులు":** ప్రతి ఆదివారం 'లీమవరం' షబ్బూలా డిజిల్ ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ అశోకాలో కోటగుమ్మం దగ్గర మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

## డా॥ డి. మార్కండేయులు

ఆయుర్వేద బిషక్, పెక్స్ & షిప్ పెషియన్ట్.

పొర్చుగోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

లేనూ, "సారీ! నా వల్ల మీకు తలెయ్యింది.....!! ఇంత అలస్యం అవుతుందనుకోలేదు!" అన్నాడు కారు వైపుకు నడుస్తూ.

"ఇక్కడికి మీరు తరచు వస్తుంటారనుకుంటా?" అడిగింది అన్నపూర్ణ.

"ఔను! బ్రహ్మచారిని గదా? ఇదేనా కాస్త రిటైర్డ్ ఇచ్చే కాలక్షేపం.....!! పైగా అక్కడ కనిపించిన వాళ్ళల్లో అధికభాగం..... మా కంపెనీ ఏజింట్స్!"

"అదేమిగా కూడానా.....?"

"ఔను! ఇప్పటికే ఆదవాళ్ళు ఓ పాతక మంది.... మగవాళ్ళు ఓ పాతక మంది ఏజింట్లుగా వని చేస్తున్నారు!" చెప్పాడతను.

"మరి ఇంకారేపు ఇంటర్వ్యూ లేమిటి?"

"ఏజింట్స్ రెండు రకాలు- ఇంటింటికి తిరిగి మా కంపెనీ స్వీమ్మింగ్ వివరించి చెప్పేవాళ్ళు! వాళ్ళకు ఊతంతో పాటు కొంత కమిషన్ కూడా లభిస్తుంది! ఇక సేల్స్ ప్రమోటర్స్ అని రెండోరకం! వీళ్ళు షోరూమ్స్ లో వుండి వచ్చిన కస్టమర్లకు కావలసిన అయిటమ్స్ అమ్మటంలో నచ్చ చెప్పి మా కంపెనీకి ఎక్కువ లాభం కలిగేట్లు చూస్తుంటారు! ఇందాక మేనేం హాటల్స్ లో చూసింది ఇంటింటికి తిరిగి మా కంపెనీ అయిటమ్స్ అమ్మటానికి సాయం చేసేవాళ్ళు! రేపు ఇంటర్వ్యూలు సేల్స్ ప్రమోటర్స్ కి.....!" అన్నాడు.

ఇంతలో కారు హారన్ విని అన్నపూర్ణ తల్లి పిడిలోకి వచ్చింది.

అర్థం చేసుకున్నాడతను.

"రండిబాబూ! కూర్చోండి!" అంది రాజేశ్వరి.

అతను కూర్చోని గోడకున్న పటాలు చూస్తూ-

"మీవంటి- అన్నపూర్ణవంటి మంచి నటీమణుల్ని .... వాళ్ళ సేవల్ని..... వాళ్ళ కళాప్రతిభను సక్రమంగా వినియోగించుకో లేక పోవటం మన అంధుల దురదృష్టం!" అన్నాడు గోడకున్న వివిధ సన్మాన పత్రాలు పరికిస్తూ.

"ఇవన్నీ ఎవరిక్కావాలి బాబూ ఈ రోజుల్లో! కళాసేవే లేదు! అంతా కాసుల సేవే!" అంది రాజేశ్వరి.

అన్నపూర్ణ యీమధ్య స్నేహితుడైన నటించటం లేదని... ఏదైనా ఉద్యోగం చేయటానికి అన్వేషిస్తోందని తెలిసి.... మా కంపెనీలోనే ఉద్యోగం లోకి చేరమంటున్నాను! ప్రారంభంలోనే నెలకు వెయ్యి రూపాయలు శీతం , వెయ్యిరూపాయలు ఎలవెన్ను క్రింద లభిస్తాయ్, తరువాత సేల్స్ ప్రమోషన్ ను బట్టి కమిషన్ కూడా వుంటుంది! రేపే ఇంటర్వ్యూ .... మీరు అన్నపూర్ణను తప్పక పంపండి!" అన్నాడు లేచి నిలబడి.

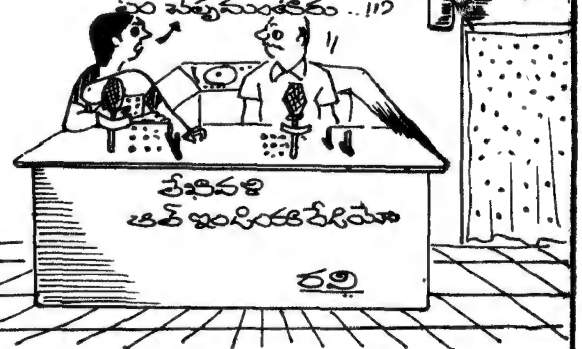
"అదేమిటి బాబూ.... కాస్త కాఫీ అయినా తీసుకోకుండా?" - అంది రాజేశ్వరి.

"వర్సలేదమ్మా! అయినా..... ఇప్పుడేగా భోజనం చేశాను.... అన్నపూర్ణ

వివండోయ్..మీ తరపు చుట్టూ వెధవవెధవజో  
తగల డ్రెస్ లు... రండి...



కొట్టేలునుండి మీ అల్లుడు కట్నం  
జురీ ఎలవెన్ను తీరుస్తారని వ్రాశారు  
మీ పెళ్ళిముహూర్తం...!!



కారులో దిగిన కూతుర్ని చూసి "ఏమమ్మా! ఇంత అలస్యమైందేమమ్మా!" అంది.

రవికాంత్ అమె మాటలకు సమాధానంగా "నేను జనతా ఎంటర్ ప్రయిజెస్ ప్రాప్రయిటర్స్.....!" అంటూ చెబుతుండగానే-

"టర్నర్ సత్రం దగ్గరున్న షాపింగ్.... కొత్తగా పెట్టారు.... ముగ్గురు సభ్యుల్ని చేర్చితే ఏ వస్తువైనా సగం ధర చెల్లించగానే ఇస్తారు!" అంది అనందంగా.

"ఔను! చూశారా అన్నపూర్ణగారూ.... మీ అమ్మ గారికి తెలిసిన విషయాలు మీకు తెలియలేదు!" అన్నాడు నవ్వుతూ.

అన్నపూర్ణకు అక్కర్లం వేసింది తల్లి మాటలకు.

"రండిబాబూ! కాఫీ తీసుకెళుదురుగాని!" అంది అన్నపూర్ణ తల్లి.

"ఈమె మా అమ్మ..... రాజేశ్వరి!!.... ఒకప్పటి సంగిత నాటకాల నటి!" చెప్పింది అన్నపూర్ణ.

రవికాంత్ అమెకు నమస్కారం చేస్తూ "మీ వంటి మహనీమణి కుమార్తె కాబట్టే.... అన్నపూర్ణగారు ఇంత ప్రతిభావంతురాలైంది!" అన్నాడు అమె వెంట ఇంటోకి నడుస్తూ.

లేవల ఇద్దరు మూత్రమే పడుకోవడానికి వీలున్న పాత వందిరి మంచం- రెండు తుర్పిలు- ఒక పాతబల్ల చూసి వాళ్ళంత పెదరికంలో గడుపుతున్నారు

గారితో!" అన్నాడు, రవికాంత్.

రాజేశ్వరికి- తన కూతురికి తప్పక ఉద్యోగం దొరుకుతుందన్న ఆశ దృఢపడటంతో ఎంతో ఉత్సాహం వచ్చి వస్తుండండిబాబూ!!.....

అమ్మా అన్నపూర్ణ.... బాబుగారు చెబుతున్నారు గదా... రేపు తప్పక ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళు!" అంది.

ఉద్యోగం ఇచ్చే వ్యక్త స్వయంగా వచ్చి ఇస్తానంటే- ఉద్యోగం అవసరమున్న వ్యక్తి అనందం ఎలావుంటుందో .... అన్నపూర్ణ పరిస్థితి అలాగే వుంది.

"అలాగేనమ్మా!" అంది, రవికాంత్ కు పిడ్డేలు చెబుతున్నట్లు సాగనంపటానికి వచ్చి.

"మీరూ అమ్మాయితో పాటు రండి!" అన్నాడు రవికాంత్.

"గుడ్వైట్..... స్వీట్ గ్రీడ్స్!" అంది అన్నపూర్ణ మెల్లిగా గో తిగినట్లు.

"ది సేమ్ టుయూ!" అన్నాడు రవికాంత్ చిలిపిగా అన్నపూర్ణ వైపు నవ్వుతూ చూస్తూ.

శీతంలో మొదటి సారి అన్నపూర్ణ వళ్ళు గగుర్పొడిచినట్లునిపించింది.

ఏదో సిగ్గు తెరలు ముంచుకోచినట్లు, గుండెలు దడదడ మంటున్నట్లునిపించి "ఈ ఆకర్షణ - ఈ వాలు చూపులేనా ప్రేమండో!" అనుకుంది మంచం మీద వాలిపోయి తియ్యబడి కలలు కంటూ.

(ఇంకా ఉంది)



**హెచ్. ఎం. టి.  
ఆటోమాటిక్ రిస్ట్ వాచ్**

వెల : 25 రూపాయలు మాత్రమే.  
21 జ్యూయల్స్, హెచ్. ఎం. టి. ఆటో  
మాటిక్ రిస్ట్ వాచ్ డెయిన్ సిస్టమ్ కలిగినది.  
ఏదేళ్ళ గ్యారంటీ. కేవలం 25 రూపాయలు  
మాత్రమే. పోస్టేజీ ప్యాకింగ్ ఛార్జీలు  
అదనంగా పది రూపాయలు.

**KALYAN TRADING CO., (2)**  
**P. O. Lalbigha ( Gaya )**

**తెల్ల వెంట్రుకలు నల్ల వర్చును**

మేము యెక్కువగా ప్రశంశించదలచలేదు.  
మా ఆయుర్వేదక తెల్ల వెంట్రుకలను  
కుదుళ్ళనుంచి నల్లబర్చి, తెల్ల వెంట్రుకలు  
రాకుండా లరికట్టును. మెదడుకు, కళ్ళకు  
పుష్టిని కలిగించును. మందు గుణం ముందు  
ధర ఆలోచించదలచినది కాదు. పూర్తి కోర్టుకు,  
పోస్టేజీ, ప్యాకింగ్ ఛార్జీలు లేకుండా  
రూ. 41/- మీ అడ్రసు ఇంగ్లీషులోనే  
వ్రాయండి.

**SUNITA AYURVED BHAVEN,**  
**P.O.-LALBIGHA (GAYA) [A.D.]**

**హెచ్. ఎం. టి.  
ఆటోమాటిక్ రిస్ట్ వాచ్**

వెల : 25 రూపాయలు మాత్రమే.  
21 జ్యూయల్స్, హెచ్.ఎం.టి. ఆటో  
మాటిక్ రిస్ట్ వాచ్ డెయిన్ సిస్టమ్ కలిగినది.  
ఏదేళ్ళ గ్యారంటీ. కేవలం 25 రూపాయలు  
మాత్రమే. పోస్టేజీ ప్యాకింగ్ ఛార్జీలు  
అదనంగా పది రూపాయలు.

**ANITA TRADING Co.(B)**  
**P.O. Sheikhpura (MONGHYR)**

**వ దు వు కా వ లె ను**

వ్యాపారం చేస్తున్న మంచి పరస్పరాభీగల ఎ్చరని  
25 సం. యువకునికి కుల, మత, బేధం లేని  
పుద్యోగం చేస్తున్న యువలి కావలెను. మంచి  
మనసుగల వికలాంగులైనా పర్నా లేదు.  
ఇల్లరికానికి అక్కంతరం లేదు. దీనిని సరి  
పెట్టుకొనుటకు ఆర్థిక సహాయం చేయగల  
వారికి ప్రాధాన్యత.

ఫోటో వివరాలతో సంప్రదించండి :

**డా॥ బా బు,**  
పోస్ట్ పలేషిపురం, పయ్యా నిడిగొండ,  
జనగాం తాలూకా, వరంగల్ జిల్లా.

# వారఫలం

25-4-1986 శుక్రవారం మొదలు 1-5-1986 గురువారం వరకు

★ **మేషం:** వారమంతా బాగా కృషి చేయక  
తప్పదు. అందువలన నత్తులితం అందుకోక  
తప్పదు. మీది భారీ వ్యాపారం గదా! అలాంటప్పుడు  
ఎంత కృషి చేయాలి, ఎంత జాగ్రత్తగా  
వ్యవహరించాలి. పరులకు యివ్వ తగినంత డబ్బు  
అందక యిబ్బందిపడటం కూడా గమనిస్తారు.  
స్త్రీలకు: పన్ను, పస్త్ర, నగలు సేకరించుటకు  
అస్కారమైన వారం.

★ **వృషభం:** ఉత్తమమైన వారఫలాన్ని  
అందుకొనున్నారు మీ కృషి వ్యర్థం కాకపోవటం  
గమనించున్నారు. బంధుమిత్ర సహాయం  
అందుకొనున్నారు. రాజకీయంగా ఏదో అనుకూలం  
పొందనున్నారు. స్త్రీలకు: వ్యవహారమందు,  
ఉద్యోగమందు పెద్దగా అనుకూలించదని  
గ్రహించాలి.

★ **మిథునం:** ఆదాయ మందు  
అభివృద్ధి. ఆరోగ్యమందు వృద్ధి, చెప్పదగిన  
సమయం కొందరకు సాహితీరంగాన వికాసం  
చెప్పదగిన సమయం. మాటకు గౌరవం  
పెరగటంవిశేషం గౌరవాధ్యుల స్నేహం కూడా లభ్యం  
కాగలసమయం స్త్రీలకు: సుఖశాంతులు,  
ఆరోగ్యమందువృద్ధి, ఆదాయమందభివృద్ధి.

★ **కర్కాటకం:** పరుల కొరకు పాటుపడక  
తప్పదు. అయినా పేరుప్రతిష్ఠలు  
రాగలవనుకోవటం పొరపాటు. శ్రమించక తప్పని  
వారం. మాటకు విలువలేక పోవటం కూడా  
గమనించగలుగుతారు. పదిమందిలో పెద్దగా  
గౌరవంపడటం లేకపోవటం మానశికంగా బాధకు  
కారణమవుతుంది. స్త్రీలకు: ఆర్థికంగా మెరుగు  
లేకపోవటం గమనించగలరు.

★ **సింహం:** చాలామంది దూర  
ప్రాంతాలకుపోగల అవకాశమున్నది. అనుకొనని  
విధాన యింట శుభం జరుగుటకు 'సుముహూర్తం'  
నిశ్చయం కానున్నది. వ్యవహారం ఏదయినా  
సానుకూలం కావలసినది ఉంటే ఈ వారంలో  
పరిష్కరింపబడుతుంది. స్త్రీలకు: ఆరోగ్య భాగ్యం,  
ఉద్యోగమందు స్వల్ప వృద్ధి.

★ **కన్య:** సూతన వ్యక్తులు  
పరిచయమవుతారు. ఉద్యోగరీత్యా కొంత మేలు  
జరుగనున్నది. విద్యా విషయంగా పెంపు  
చేకూరనున్నది. విజయ సూచక వారమే. 'శని'  
గ్రహశిస్తులున్నాయి. ఆర్థికంగా మేలే. స్త్రీలకు:  
బంధుమిత్ర సందడి. ప్రభుత్వవరంగా మేలు.  
రావలసిన డబ్బు అంది అవసరాలు పూర్తుకొనుటకు  
మైత్రి వారంగా గమనించి శ్రమించాలి.

★ **తుల:** ఎవరో ఏదో చేస్తారు. ఏదో  
జరుగబోతుందని అశించటం వెర్రితనం. మనమే  
శ్రమించాలి. తగిన ఫలితం అనుభవించాలి.  
రాశియందు స్థితుడైన 'శేతువు'  
వ్యర్థపుటలో చనలకు. ప్రయాణాలకు  
కారణభూతుడు. స్త్రీలకు: అపవాదులు రావచ్చు.  
అనవసరంగా బాధకలుగవచ్చు.

★ **వృశ్చికం:** మీ వ్యాపారాన అనుకొన్న  
దానికన్నా ఎక్కువ లాభం గడింపనున్నారు అయినా  
అశకు హద్దు ఉన్నదని, ఏ పని సానుకూలం  
చేసికోవాలన్నా అధిక శ్రమ అవసరమని గ్రహించాలి  
ఒకానొక వ్యవహారంలో ఎంత శ్రమించినా, లాభం  
లేదని గ్రహించాలి. స్త్రీలకు: ఉద్యోగరీత్యా  
అనుకూలదాయకమని గ్రహించగలరు.

★ **ధనుస్సు:** ప్రజారంగాన సేవ చేయక  
తప్పదు. కాని రాజకీయాలకు దూరంగా ఉండటం  
అవసరం. వృత్తిరీత్యా మీకు మేలున్నది. అంతే  
యింతో చేతికి అందుతుంది. అయితేనేం అంతకు  
అంత వ్యయం కూడా చెప్పదగిన అంశం, స్త్రీలకు  
ఈ వారమందు అధిక వ్యయం,  
వ్యర్థపుటలో చనలు. స్వల్పదాయం, మధ్య మధ్య  
అటంకాలు

★ **మకరం:** కళా సాహిత్యరంగాలందు  
మీకు చేయి తిరిగేలాగైతే, సదవకాశాలు లభ్యం  
కాగలవు. ధనధాన్య, సంపత్తికి, ఉద్యోగ గౌరవం,  
సభా, పత్రికా గౌరవానికి కొందరకు అవకాశమున్నది  
శుభకార్య సానుకూలతకు అనుకూలవారం కాదు.  
స్త్రీలకు: ధనలబ్ధికి, ఉద్యోగ వృద్ధికి,  
ఆరోగ్యభివృద్ధికి అనుకూలం

★ **కుంభం:** రాజకీయంగా గాని,  
వ్యవహారరీత్యా గాని ఏ విధంగా మేలుండదనీ, మీరు  
అశించిన ప్రయాణాలకు అటంకాలు రాగలవనీ,  
వృత్తికి అవరోధం రాగలదనీ, వ్యాపారం  
యధాప్రకారం సాగిపోదనీ గ్రహించి వ్యవహరించాలి  
స్త్రీలకు: చిక్కినట్టు చిక్కి వృత్తియందు  
కళారంగాన అవకాశాలు జారిపోతాయి. కృషి  
పడలకండి.

★ **మీనం:** వ్యవహార విజయ సూచక వారం.  
అలవాటుగా చేసే పనులకు అటంకాలురానున్నవి.  
వృత్తియందు వికాస లోపం ఏర్పడనున్నది.  
రాజకీయంగా పెద్దగా అనుకూల సమయంగాదు.  
అలాంటప్పుడు పుధా కాలజ్ఞేషం ఎందుకు? స్త్రీలకు:  
ఉద్యోగమందు పెంపు చెప్పదగిన సమయంగాదు.  
ఎక్కడకో ప్రయాణించకా కొందరకు తప్పదు.

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

# మోడు ఏభయిలు!!!

అధినుల జగన్మోడరిపు

విశ్వనాథం - మల్లంపల్లి గొంభిరమోష

అప్పు తీర్చే అలవాటు లేనివాడికి అప్పు చేసే హక్కులేదు ఒక వేళ నువ్వు హక్కు ఉందనుకున్నా, అప్పు తీర్చడం అలవాటు లేనివాళ్ళకి అప్పయక పోవడం నా అలవాటు. నా అలవాటుతో నిన్ను బాధిస్తే నన్ను క్షమించు

- నీ తమ్ముడు పార్వతీశం.

ముష్టి ఏభయి రూపాయిలు అప్పుగా కావాలని చెప్పిని పంపిస్తే ఈయకపోవడమే కాకుండా, అనవసరమైన అభిప్రాయాలు వెల్లడి చేస్తూ ఉచిత సలహాలిస్తూ వ్రాసిన చీటీ చూసి ఒళ్ళు మండిపోయింది. కోపంతో దాన్ని ముక్కు ముక్కులు

చేసిపైడుకాలువలో పారేశాను.

నాకన్నా చిన్నవాడూ, నా సహాయంతో చదువు వెలిగించిన వాడూ బోడి నలహాలు యిచ్చేసరికి ఒళ్ళంతా కోపంతో ఊగిపోయింది

"చూడండి! మీ తమ్ముడికంటే పక్కింటి సుబ్బారావు గారికో మన మీద నమ్మకం ఎక్కువ ఉన్నట్టుంది. అడిగిన వెంటనే కారనకుండా వంద రూపాయిలు పంపించారు ఆ విషయాన్ని తలచుకొని మిరట్టి బాధపడకుండా, త్వరగా తెమలండి. సినిమా ప్రారంభమైపోతే నాకు చిరగా ఉంటుంది" అంది వసంత

దొండా మీద వెళ్ళినా, అలస్యం అవడంవల్ల సినిమా టిక్కెట్టు జ్ఞాతులే తీయవలసి వచ్చింది. బాల్కనీలో కూర్చున్నాం అందరం అక్కడి నుండి

హోలు హోలంతా కనపడుతోంది. గిజర్న్స్ క్లాసులో కూర్చుని ఉన్న పార్వతీశాన్ని, కుల బాన్సి చూసి "మీ తమ్ముడికి మరి అంత వినాసితన మేమిటండి? మనలా అన్ని సినిమాలు చూస్తున్నట్టు కూడా అనిపించదు నెలకోసారి చూసే ఆ ఒక్క సినిమానీ, మనలా బాల్కనీలో కూర్చుని హాయిగా చూడొచ్చుగా. అందరిలా రెండు ఏభయిలు కాకుండా, మీ తమ్ముడొక్కడూ మూడు ఏభయిలు బ్రిటికేడ్డమనుకుంటున్నాడా?" అంది వసంత కాస్త వ్యంగ్యంగా.

"కక్కర్రి వెధవ! చిన్నప్పటి నుండి వాడికాడబ్బు ధ్యాసే చదువుకునే రోజుల్లో నాన్న యిచ్చే వాకిట్ మనీలో కూడా ఆదారే వాడికి. ఆ రోజుల్లోనే వాడి ముఖానికి సుఖవడే యోగంలేదు ఇప్పుడెక్కడి నుండి వస్తుంది? ఈ రోజు నా అవసరం వచ్చిందని యింత సోది చెప్పాడు. రేపు వాడికి, వాడి కుటుంబానికి నా అవసరంరాకపోదు. అప్పుడు నేనూ నేర్చిస్తా వీడికి పాడుపు పాతాలు" అన్నాను. - సాయంకాలం వాడు చెప్పి చేత పంపించిన, చీటీ జ్ఞాపకం వచ్చి నాలుగు కంపా కోలా సీసాలూ, నాలుగు పాప్ కార్స్ పొట్టలూ ఖాళీ అయిపోయాయి - సినిమా పూర్తయేసరికి

హోలు బయటికి వచ్చి, రెండు పర్స్ పెట్టెలు కొనుక్కొని, దొండా ఎక్కాం నలుగురం మళ్ళీ.

బోరుగా పోతున్న దొండాలోంచి, సీటిబస్ స్టాప్ వద్ద చూశాను. పార్వతీశం, పెల్లాం పిల్లలూ బస్సుకోసం ఎదురు చూస్తూ కనుపించారు ఆ క్షణంలో, ఆ వినాసి వెధవ తమ్ముడని చెప్పుకునేందుకే సిగ్గేసింది



"లాటరీలో కోటి రూపాయలు ప్రైజ్ వచ్చినా, వీడి బ్రతుక్కి అకు చెప్పులూ, కాటన్ చొక్కాలూ, ఫైర్ తొక్కుళ్ళూ, రిజర్వ్ క్లాసులూ, నీటి బస్సులూ తప్పవు..." అన్నాను ఫైర్ పార్వతీశం మీది కోపాన్ని మాటల్లోకి మార్చుతూ

వసంతా, పిల్లలూ వగలబడి నవ్వారు.  
"నాలుగు కొలా వన్నెండు, దింహొలకి ఇరవై, టికెట్లకి ఇరవై, టికెట్లు బ్లాకులో కొన్నందుకు అదనంగా యిచ్చిన మరో ఇరవై సిగరెట్లకి, పాచ్ కార్డ్ కి పది ... మొత్తం ఎనభైకి పైనే ఖర్చయింది" - అని మనసులో లెక్క కట్టి "ఈ సినిమాకి మనకి ఎనభై ఖర్చయింది ఆ నన్నాని మొత్తం ఇరవైలో తేల్చేసి ఉంటాడు" అన్నాను వసంతతో సిగరెట్ దమ్ము గట్టిగాలాగి చదులుతూ

"చేసుకున్న వాళ్ళకు చేసుకున్నంతా మునుపటికే సామెత చెప్పినట్లు, రాజా కూతురికూడా ముష్టి రాత తప్పలేదట రాత అలాగ ఉంటే మీ తమ్ముడనగా ఎంత?" అంది వసంత దండిగా మిగిలిపోయిన అన్నం, కూరల్ని పనిమనిషి కోసం అడ్డే పెడుతూ.

★ ★ ★ ★

పార్వతీశం -

"ఇవాళ వెలిగిన వెలుగులకి అన్నయ్య ఎక్కడో ఓ వంద రూపాయలు అప్పు చేసే ఉంటాడు" అనుకున్నాను అన్నంలో మజ్జిగ కలుపుకుంటూ.

"నన్నా మనం కూడా దింహొ మీద వచ్చి ఉంటే, ఇంటికి అరగంట ముందుగా వచ్చేసే వాళ్ళమేమో?" అన్నాడు రాజు పెదనాన్న కుటుంబాన్ని తలుచుకుంటూ

"దానికో? దింహొమీద తప్పకుండా రావచ్చు - నువ్వో చిన్న పని చేస్తే ఈసారి మేల్చే బీవర్ అంత బాగా చెప్పడంలేదని అదనంగా పెట్టించుకున్న ట్యూషన్ మానేసి ఆ ఖర్చు తగ్గిస్తే" అన్నాను

"ఏం మాట్లాడాలో తెలియక తల వంచుకున్నాడు రాజు.

## మూడు ఏభయలు!!!

"మూడు రాజా! సినిమాకి వెళ్ళడం అన్నది ముఖ్యం గాని, ఎలా వెళ్ళమన్న దానితో నిమిత్తమేమిటి చెప్పు! సినిమా చూడడానికి మూడుగంటలు స్పేర్ చేయదలచిన నీకు, దింహొ మీద వచ్చి అదాచేసే అరగంటా అంత వెలువైనదని అనుకోను. సాయంకాలం కడుపు నిండా ఫలహారంచేసి, కాఫీలు తాగి బయలుదేరిం తర్వాత, సినిమాహాల్లో, ఆ అవరిశుభ్ర వాతావరణంలో, అనవసరమైన తెళ్ళు తినడం, అరోగ్యాన్ని హాడు చేసుకోడం ఎందుకు చెప్పు? సినిమాలు చూడడానికి టాక్సీలూ, కూరల మార్కెట్ నుండి కూరలు తెచ్చుకునేందుకు రిజ్జాలూ అవసరమా చెప్పు! జీవితంలో నేర్చుకోవలసింది, డబ్బు సంపాదించడంకాదు. సంపాదించిన సొమ్మును అర్థవంతంగా ఖర్చు పెట్టడం - తెలిసిందా? ఈ రోజు నీవింట్లో ఉండి చదువుకుంటున్నావని మిగిలిన నాలుగు రాళ్ళూ అదా చేయకుండా దుబారాగా ఖర్చు పెట్టేస్తే ... రేపు పై చదువుల కోసం మరో ఊరికి వెళ్ళవలసి వస్తే, అదనంగా పెరిగే ఆ ఖర్చులకి డబ్బు ఎక్కడి నుండి తీసుకురావాలో నువ్వే చెప్పు!" అన్నాను.

"నన్ను క్షమించండి నాన్నా! మీరు చెప్పింది నిజమే." అన్నాడు రాజు రాజాకు, అర్థ సద్యర్థన కాస్త అర్థమయేటట్లు చెప్పినందుకు అనందంగా లోపలికి నడిచాను వల్ల వేసుకుంటూ.

విశ్లేషణ:- ★ ★ ★ ★

మార్పులు బాగా రాకపోవడం వల్ల, వేణుకి ఏ గవర్నమెంటు ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలోనూ నీటు రాలేదు. బ్రహ్మ ప్రయత్నం చేసిన తర్వాత మైసూర్ లో ఓ ప్రైవేట్ ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో మాత్రం నీటి చింది - ఇరవైవేల రూపాయలు డోనేషన్ తో.

"పి. యఫ్. లోనూ, సి. టి. డి. లోనూ కలిపి మొత్తం పదిహేను వేలయింది. కనీసం మరో ఆరేడు

వేలు కావాలి వాడ్ని జాయిన్ చేయడానికి" అనుకున్నాను.

అలా అనుకోవడం - అరోజుకు అది పదో సారి. ప్రాణ స్పృహతోలనుకున్న వాళ్ళు 'కూడా డబ్బు సర్వదానికి వెనుకంజ వేయడంతో, ఏం చేయడానికి పాలు పోలేదు

చివరికి మిగిలింది తమ్ము డొక్కడే. వాడే నన్నాడుకో గలదని పించింది అత్తాభిమానాన్ని చంపుకొని వాడింటికి బయలు దేరాను - జీవితంలో అతి ముఖ్యమైన మలుపులో వేణుని నిర్దుత్తాపావరచడం సుతరామూ ఇష్టంలేక.

వలకరింపులూ, కాఫీలూ, పూర్వయ్యాక అసలు విషయంలో కొచ్చాను.

"తమ్ముడా! వేణుకి ఇంజనీరింగ్ లో నీటి చింది" - అన్నాను నాంది ప్రస్తావనగా.

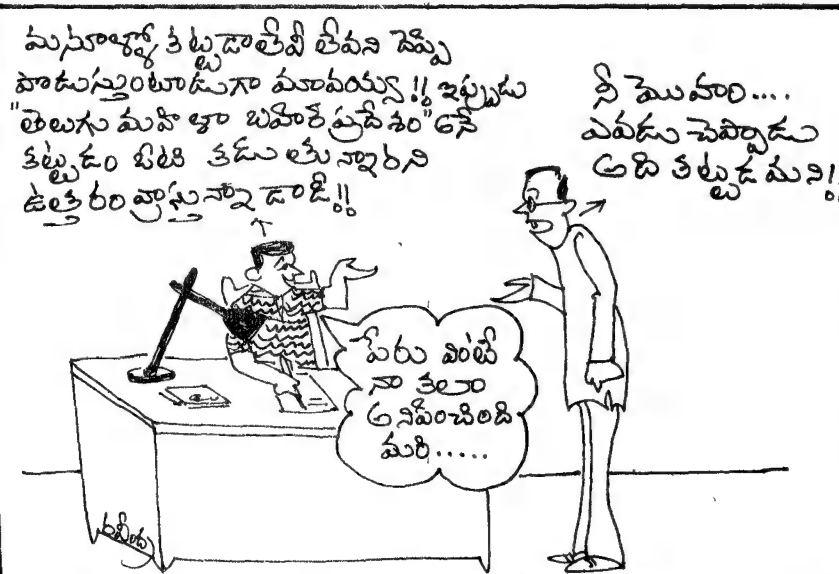
"సంతోషం అన్నయ్యా!" అన్నాడు తమ్ముడు ముక్త సరిగా

"వాడ్ని కాలేజీలో జాయిను చేయడానికి కనీసం ఇరవై వేలుండాలి నేను మొత్తం పదిహేను వేలు జతపరిచాను. నువ్వెక్కడయినా అప్పుచేసి మిగిలింది సర్దుతే, నీ సొమ్ము పూవుల్లో పెట్టి..." అంటూ అగాను, మారిన పార్వతీశం ముఖకవచాలు గమనించి.

"అన్నయ్యా! అందని ఎత్తులకి ఎగరడం... క్రిందపడి ఖాళ్ళూ చేతులూ విరగిట్టుకోవడం షా తత్వానికే విరుద్ధం కష్టపడి మార్పులు తెచ్చుకోలేన వాడిమీద, అంతలేసే ఖర్చులు పెట్టి ఇంజనీరింగ్ చదివించడం అంత మంచిది కాదేమో? దీనితో నీ ఆర్థిక పరిస్థితి ఎంతగా చితికి పోతుందో ఆలోచించు. ఆ డోనేషన్ కాలేజీలో చదువులు, మనలాంటి మధ్య తరగతి వారికోసం కాదు గాబెల్లో డబ్బు మూలిన భూఖామందుల కోసం, కొట్లకి పడగలెత్తిన వ్యాపారుల కోసం - తన బాధ్యతల్ని ఎంతగా అర్థం చేసుకున్నాడోడుకయినా, వార్తల్లో చేయూత నీయగలడే గాని, తల్లిదండ్రుల పూర్తిభారాన్ని మోయలేదన్నయ్యా. వృద్ధాప్యంలో కాలం నెట్టడానికి, డబ్బు అదా చేసుకోవలసిన బాధ్యత మనదే నా ఉచిత సలహాతో నీ మనసు నొప్పిస్తే నన్ను క్షమించు. అయినా మొన్న ఏటై రూపాయలు అప్పుయని నా దగ్గర్నుండి, ఐదువేలు అప్పుగా ఎలా తీసుకెళ్ళామనుకుంటున్నావో అర్థం గావడం లేదు" అన్నాడు పార్వతీశం.

నిష్కర్షగా వాడిచ్చిన సమాధానానికి మనస్సు చివుక్కుమంది

"తమ్ముడా! ఇంతవరకూ నువ్వు డబ్బు జాగ్రత్త గలవాడవను కున్నానుగాని, స్వార్థపరుడవని ఏనాడూ అనుకోలేదు మనిషికి, మనిషికి మధ్య, శేవలం డబ్బే కాకుండా అనుబంధమనేది కూడా ఒక టుంటుందని మరచిపోకు నీకు చేతనైతే నాకు సహాయం చేయడం లేదని నాకు తెలుసు నువ్వు చదివేటప్పుడు నెలనెలా పంపించిన సొమ్ము సంగతే మరచిపోయావా? అవును! ఎందుకు మరచిపోయా?





సమృద్ధ పరిమళము  
సరియైన ధరతో



ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు.

"గులాబి మతీయు ఆకుపచ్చ రంగులలో లభింపను"



జయలక్ష్మి  
గుంటూరు వారి  
తయారీ



లోకంలో సహజంగా జరిగేది అదేకదూ. సిగ్గు చంపుకొని, స్వయంగా వచ్చి అడిగినందుకు, నీకన్నా పెద్ద వాడినన్న గౌరవమైనా చూపించకుండా బాగా బుద్ధి చెప్పావే! అన్నాను విసురుగా కుర్చీలోంచి లేస్తూ..

అఖర్లు అన్నమాట వాడిమీద బాగా పని చేసినట్లుంది ఒక్కక్షణం ఏదో అలోచించి, "అన్నయ్యా! ఒక్క నిమిషం ఆగు" అంటూ లోపలికి వెళ్ళాడు.

దీరువా తెరిచిన చప్పుడు వినిపించి.. తెరిగి మనసులో ఆశ మొలకెత్తింది

గదిలోంచి వస్తూనే, నా చేతికో ప్లాస్టిక్ కవరందించాడు. ఆత్మతగా విప్పి చూశాను. కవర్లో వదివేల రూపాయిలకి పిక్చర్ డిపాజిట్ సర్టిఫికేట్ కనిపించింది. అశాతముడి కళ్ళల్లోకి చూశాను

"అన్నయ్యా! నేను ఉద్యోగంలో జాయినవడం, నీకు వేణు పుట్టడం ఒక్కసారే జరిగాయి నీవు ఐదేళ్ళపాటు క్రమం తప్పకుండా, నాకు నెలకు పాతిక రూపాయిలు పాకెట్ మనీ పంపించేవాడివి గుర్తుందా? దానికి బదులుగా నా జీతం నుండి, నెలకు ఏదైతే వున్న ఐదేళ్ళపాటు నీ. డి. లో దాచి ఉంచాను- ఐదేళ్ళ తర్వాత ఆ మొత్తాన్ని మిగిల్చి అల్పర్యంలో ముంచెడ్డవామనే ఉద్దేశ్యంతో. గాని నీ ఖర్చు దారి తర్వాన్ని గమనించి ఆ అలోచన విరమించుకొని ఈ సొమ్మును ఫిక్చర్ డిపాజిట్ రూపంలో దాచి ఉంచాను. ఆ మొత్తం అలా పెరిగి పెరిగి ఈనాటికి పదివేలయింది. ఈ సొమ్ము నీదే. నీ యిష్టం వచ్చినట్లు ఖర్చుపెట్టుకో" అన్నాడు ప్రార్థనీకం.

నా కళ్ళల్లో ఆనందాశ్రువులు నిలిచాయి. "థాంక్స్ రా తమ్ముడా! దీన్ని ఎన్. కేష్ చేయడానికి రేపాస్తాను దానికి నీ సంతకం ఉండాలిగా" అంటూ స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసి యింటి ముఖం వట్టాను.

\* \* \* \*

విశ్వనాథం:-

జీవితంలో ముప్పుయి ఆరేళ్ళు ఉద్యోగం చేసి సాధించిందల్లా- వేణుని ఇంజనీరుని చేయడం, చిట్టికి పెళ్ళి చేసి అతార్రింటికి పంపించడం ఈ కనీసపు కర్తవ్య నిర్వహణకే జీవితంలో అన్ని విధాలా అలిసి పోయాను. పదవీ విరమణ తదనంతరం, బాంకు వాళ్ళిచ్చిన ఇరవై వేల రూపాయిలు కరగి పోదానికి అట్టేకాలం పట్టలేదు.

ధిర్తిలో పని చేస్తూ, నెలనెలా వేణు పంపించే వంద రూపాయిలూ ఏ మూలకూ సరిపోక పోవడంతో, బాంక్ మానేజర్ గా రిటైర్మెంట్ నాకు ఓ లాడ్జ్ లో మానేజర్ గా జాయినవడం తప్పలేదు.

"జీవితం అంటే ఓ వెలుగు వెల్లిడం" అనే ధోరణులో జీవిరాని గడవిన మా ఉభయాలిద్దరికీ... ఆ వెలిగిన వెలుగులు భయంకరమైన చీకట్లను మెగులుస్తాయని... తెలిసే సరికి ఎంతో అలస్యమై పోయింది. వయసులో అయిన దానికి, కాని దానికి దింపాలి మీద, బాక్సలమీద, తెరిగిన నాకు,

## రవి తేజం

ప్రజలంతా ఏకమైన  
పరాజయమే లేదురా...  
సంఘ సమైక్యతలోనే  
సమధర్మం గెలుచురా!

సమ సమాజ నిర్మాణము  
ప్రజల వీర యోగమురా...  
ఉదయించే రవి తేజము  
నాప గలుగు నెవడురా!

స్వార్థపరుల మాయ వలల  
పడని వాడే ధీరుడై  
సమ సమాజ న్యాయముకై  
నిలిచే మొనగాడురా!

శ్రమజీవుల సుఖం కోరి  
పాటుపడే వీరుడే-  
ప్రజల నేత, ప్రజల క్రాత  
ప్రజల యోధ వరుడురా!

విప్లవ చైతన్య ధార  
కడ్డు కట్టు లేవురా...  
శ్రమజీవుల దోచుకొనే  
దొరలు నిలువలేరురా...

విప్లవాగ్ని విజృంభించ  
ఆర్పగలుగు నెవడురా?  
ఆగదురా పోరాటం-  
అవసీన్మలి నిందురా!

ధూర్జలోక దోపిడీల  
కాల్చు అగ్ని కెరటమై...  
ఆర్జనాద మెక లేదని  
చాటు సుధాకిరణమై!!

-సోమసుందర్

## మూడు ఏభయలు!!!

పుద్గావ్యంలో గంటల కొద్దీ బస్సుల కొనసాగింపులు కాయడం, కిలోమీటర్ల కొద్దీ నడవడం...

"జీవితం ఎలా జీవించాలో".... విశదంగా వివరించాయి

అనాడు ఏదై ఎనిమిదేళ్ళకు జరిగిన మొదటి పదవీ విరమణకన్నా, త్వరలో జరుగబోయే రెండవ పదవీ విరమణ, మనసును పూర్తిగా కృంగి పోయింది.

అనాడు...!

వేణు నెత్తిమీద పెట్టుకొని పూజస్తాదన్న ఎండమావి లాంటి ఆశా, బేంక్ వాళ్ళిచ్చిన సొమ్ము భవిష్యత్ మీద ఆశను పెంచాయి

ఈనాడు !

ఉడిగి పోయిన జవనత్వాల్లా, దుర్భర దారిద్ర్యమూ, ముండ్లు మిగిలిన శేష జీవితమూ, వికటాట్ట పోసం చేస్తూ ముందు నిలిచాయి. ఉద్యోగ విరమణ చేయమని ప్రాప్రయటరు గారు చెప్పడం, అయినది తప్పు కాదేమో!

దెబ్బలు ఎనిమిదేళ్ళ వయస్సు నిండిన, తనను భరించడం, అయినకి కూడా కష్టమే మరి ఇవ్వవలసిన యింటిదై, నెలసరి ఖర్చులు తలచుకునే సరికి ఒక్కసారిగా ఒంటి నిండుగా చెమట్టు పోయాయి

భయంకరమైన అలోచనలు, దుర్భరమైన భవిష్యత్ ను కళ్ళముందు, నిలిపి నిద్రను దూరం చేశాయి.

వెంటనే మంచం మీదనుండి లేచి, వేణుకి, తమ్ముడికి సహాయం అడ్కిస్తూ, ఉత్తరాలు వ్రాసి నిద్రలో కొరిగాను ఆశతో

\* \* \* \*

పది రోజులు భారంగా గడిచి పోయాయి ఇంతవరకూ, ఇద్దరిలో, ఏ ఒక్కరి నుండి ఉత్తరం రాక పోయేసరికి మనసంతా అందోళనతో నిండి పోయింది.

రైల్వే స్టేషన్ల వద్దా, సినిమా హాళ్ళ ముందు, భగవంతుని మందిరాల వద్దా, వికృతమైన రూపాలతో, దీనంగా యాచించే యాచకు లందరూ, నిండు మనసుతో ఆహ్వానిస్తున్నట్టనిపించింది. ఎందుకో ఆ అలోచనతో తల తెరిగినట్లయింది.

కాస్త తమాయించు కొని, గబగడా తయారయి, లాడ్జ్ కు బయలుదేరాను

"తాతగారూ? మీకో శుభవార్త!" అంటూ వేణు పద్మ నుండి వచ్చిన ఉత్తరాన్ని అందించాడు పోస్ట్ మేన్ దారిలో.

"థాంక్స్ బాబూ!" అంటూ ఉత్తరాన్ని లాట్టి జేబులో పదిలంగా పెట్టుకొని బస్సాపు చేరుకున్నాను- వరుగులాంటి నడకతో బల్ల మీద కూర్చోని, ముఖానికి వచ్చిన చెమటను పంచెతో తుడుచుకొని, కొండంత ఆశతో, వేణు వ్రాసిన ఉత్తరాన్ని చదవడం మొదలు పెట్టాను.

క్రియతులనాన్న గారికి.

మీరు ఉత్తరంలో వ్రాసిన విషయాలు చదివి ఎంతో విచారించాను. మిమ్మల్నిద్దరినీ మాతో బాటు ఇక్కడే ఉంచుకుండా మమకున్నా. గాని ఈ ఇరుకు ఇంటి యిబ్బంది అవుతుంది. ఈ నెల నుండి ప్రతినెలా పంపించే వందతో బాటు అదనంగా మరో ఏదై రూపాయిలు పంపించగలను. ధిర్తి లాంటి మహానగరంలో ఖర్చులు మీకు తెలియనివి కావు. దయ చేసి ఈ డబ్బుతో సర్దుకొండి. మరేదైనా చిన్న లాడ్జ్ లో ప్రయత్నిస్తే ఉద్యోగం దొరక్కీ పొదు. ప్రయత్నించండి. అమ్మను అడిగినట్లు చెప్పండి.

కోడలా మీ యిద్దరికీ నమస్కారాలు చెప్పి మన్నారు వెంటనే ఉత్తరం వ్రాయండి

మీ వేణు

నట్టనడి సముద్రంలో, తుఫానులో ఒంటరిగా చిక్కుకున్న నావలా తయారయిన నా జీవితానికి బలమైన అయిదంతో వేణు చిల్లు పొడిచాడని పించింది- ఈ ఒక్క ఉత్తరంతో.

ఎన్నో అశలు పెంచుకొని, వీడికోసం, వాడి చదువు కోసం, అందిన చీటల్లా అప్పులు చేశాను. చివరికి సాధించిందేమిటి?

"కోడుకు పెద్ద ఇంజనీరుగా పనిచేస్తుంటే.... మీ కిదేం ఖర్చుండి" అన్న పరామర్శ తప్పింది.

సరిగ్గా అక్షణంలో తమ్ముడు మళ్ళా జ్ఞాపకం వచ్చాడు: ఆరోజు ఐదు వేల రూపాయల అప్పుకోసం పోయినప్పుడు వాడిచ్చిన సలహా మనసులో మెదిలింది. వాడు చెప్పినట్లు వేణుని ఆ కాలేజీలో ఇంజనీరింగ్ చదివించడం నిజంగా శక్తికి మించిన పనే అయింది.

బహూ కృషిమనేది తెలియకుండా పెంచడమే నేను చేసిన నేరమేమో అనిపించింది. జీవితమంటే నవ్వుల నావా, వువ్వుల వానగా పెరిగిన వేణుకి, ఈ నాటి నా పరిస్థితి ఎలా అర్థమౌతుంది? వృద్ధాప్యంలో ఆనరాగా ఉంచుకోవలసిన ఏ. యఫ్. అంతా వయసులోనే ఖర్చు చేసిన, నన్ను ఈ నాడు ట్రడుకునే నాధుడెవరు?

పార్వతీశం చెప్పినట్లు శక్తికి మించిన ఎత్తులకు ఎగరడం నే చేసిన తప్పు. ఎంతగానో ఆలోచించి ఆనాడు వాడిచ్చిన సలహాను తృణీకరించిన నాకి శిక్ష పడవలసిందే.

అక్షణంలో "ఎవరికి ఎవరూ బంధమూ...." అన్న ఘంటసాల వారి పాట జ్ఞాపకం వచ్చింది. దానితో జాటు ఎప్పుడో చదివిన ఓ గేయం తలపులలో నిలిచింది.

ఖర్చు మీదను అదుపు

దాని నందురు పొదుపు

ముదిమి వయసుకు మదుపు

ఓ చదువులమ్మా!

కళ్ళల్లో నీళ్లు తెరిగాయి పంచకొంగుతో నేమ్మదిగా కళ్లు తుడుచు కున్నాను ఎవరూ చూడకూడదని.

ఒకే తల్లి కడుపున పుట్టినా, ఇద్దరి జీవన సరళులలో ఎంతటి వ్యత్యాసం!

అదుపు లేని అదవి గుర్రంలా విశృంఖలంగా పరుగు రెత్తిన నాజీవితం! రోతు చేతి గుర్రంలా క్రమమైన పద్ధతిలో పరుగు తీసిన తమ్ముడి జీవితం.

'పొదుపు' అనే మాటే బూతుగా అనిపించే వాతావరణంలో పెరిగిన వేణు అలోచనా పద్ధతే మారిపోయింది

ఒక కొలిక్కి రాని అలోచనలతో మెదడు మొద్దుబారింది పణికే చేతుల్తో వేణు వ్రాసిన ఉత్తరాన్ని చించి పారేశాను.

వేణు లాగే ఆ కాగితాలు కూడా నానుండి దూరంగా ఎగిరిపోయాయి

"తాత గారూ! మనం ఎక్కాల్సిన బస్సొచ్చింది" అని చెప్పింది రోజూ నాతోబాటే బస్సులో ప్రయాణం చేసే కాన్వెంటు పాప

ధాంక్స్ బేబీ! అంటూ అమె తలనిమిరి, బస్సుక్కాను

\* \* \*

"ఈ ఉద్యోగానికి ఇది అఖరు రోజు! జీవితానికి అఖరు రోజు ఇంకా ఎంత దూరముందో!" అనుకుంటూ బస్సుదిగి లాడ్స్ కు నడిచాను.

అనుకున్నట్లుగానే, నా నీట్లో మరో వ్యక్తి కనుపించాడు.

ప్రాప్రయటగుారి వద్దకు వెళ్ళాను- చివరిసారిగా నమస్కరించి పోదామని.

నన్ను చూసిన వెంటనే "చూడండి విశ్వనాథం గారూ! ఈ నెల నుండి, మానేజరుగా ఆ కొత్త వ్యక్తిని నియమించాను. ఇన్నేళ్లుగా విశ్వశనీయంగా పని చేసినందుకు, కృతజ్ఞతగా ఈ శాలువా, రెండు వేల రూపాయలూ అదనంగా యిస్తున్నా. ఉంచండి" అంటూ చేతికి ఓ పెకెట్ అందించి, తిరిగి తన పనిలో మునిగి పోయాడు ప్రాప్రయటగురు.

గత పద్దెనిమిదేళ్లుగా, నా జీవితానికి ఆధారం చూపిన, అతనికి మనస్ఫూర్తిగా నమస్కరించి బయటకు నడిచాను నిశ్శబ్దంగా రద్దీ ట్రిము కాక పోడంతో ఆరగంట చూసినా బస్సురాలేదు. సరిగ్గా అక్షణంలో జ్ఞాపకం వచ్చాడు పార్వతీశం- ఇలాగే బస్సొండులో నిల్చొని.

ఆరోజు వాడినీ, వాడి కుటుంబాన్నీ చూసి, పాళనగా నవ్వున నవ్వులు, వెకబాట్ల హాసాలై మనసుని దొర్లేస్తున్నాయి.

"అప్పుడు ఎమాత్రం జాగ్రత్తగా ఉన్నా... అనవసరమైన ఖర్చులూ, విలాస కరమైన హాటలు భోజనాలూ, అయినదానికి కాని దానికి చేసిన దాక్కి

ప్రయాణాలూ, ఖరీదైన సిగరెట్లూ, కాస్త తగ్గించి ఉంటే. ఎంత మిగిలి ఉండేదో అనిపించింది ఆ చిన్న మొత్తాలు పెరిగి... పెరిగి. ఎంత జానటగా నిలిచేవో అనిపించింది ఆనాడు ఆదా చేయాలన్న ఆలోచన చేదుగా ఉండేది ఆ ఆలోచన- ఈ నాటి జీవితాన్నే చేదు చేసింది.

పెద్ద రొద చేసుకుంటూ వచ్చిన బస్సు, ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగించింది. నిస్రాణగా బస్సుక్కాను.

\* \* \*

తిండి తిని నిద్రపోయానన్న మాటే గాని మనసునిండా అలోచనలే. జవాబు లేని ప్రశ్నలే.

ప్రాణంతో ప్రాణంలా చూసుకున్న వేణుకు బరువైపోయాం- ఈ ముదిమి వయసులో. ఎంతో తెలివిగా నిష్పహాయతను తెలియ జేస్తూ, జాధ్యతను పురిగా పదిలేశాడు.

ఇక మిగిలినదల్లా ఒకే ఒక్క ఆశ! తమ్ముడి వద్ద నుండి. ఎంతగానో ఎదురుచూస్తున్న ఉత్తరం! ఆ ఆశకూడా అడియాసగా మెగులుతే.....!

మెదడును దొర్లేస్తున్న ఆలోచనలకి ఫుల్స్టాప్ పెట్టినట్లు పోస్ట్ మాన్ ఉత్తరాన్ని యిచ్చాడు.

పణికే చేతుల్తో ఉత్తరాన్ని విప్పి చదవడం మొదలుపెట్టాను.

ప్రియమైన అన్నయ్యకు,

నమస్కరించి వ్రాయునది. ఉత్తరంలో వివరించిన నీ పరిస్థితి ఉపాించుకుంటే, విచారం కన్నా, ఇంత వరకూ నాకు తెలియనే యనందుకు.... నీపైకోపం వచ్చింది.

"ఏ సమాచారం లేక పోతే.... అది మంచి సమాచారమే" అన్న సూక్తిమీద ఉన్న నమ్మకంతో, నీ పరిస్థితి తెలుసుకునేందుకు అంతగా ప్రయత్నించలేదు.

తెనాలి నన్నవనే కళామందిరంలో ఇటీవల జరిగిన లిటిల్ సిటిజన్స్ 8వ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా ప్రసంగిస్తున్న శ్రీమతి దోకల సుజాతదేవి (రచయిత్రి), ముఖ్య అతిథి శ్రీ యాద్యుగంధి లక్ష్మణరావు, అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ కొనరాజు శివప్రసాద్ (సెక్రటరీ ఆంధ్రప్రదేశ్ ఛెస్ అసోసియేషన్) గార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



శ్రీరామకృష్ణ



శ్రీరామకృష్ణ

పేరు సంజ్ఞ కోసమే పెట్టుకొన్నా, కొన్ని సందర్భాలలో దానికి ఎంతో విలువ ఉంటుంది. ఆ విలువ దానికి వ్యక్తిని బట్టి లభిస్తుంది. దీనికి ఉదాహరణగా శ్రీరాముణ్ణి తీసుకోవచ్చు.

ఎమ్మడేవుని పది అవతారాలలో ముగ్గురు రాములున్నారు. మొదటివాడు భార్గవరాముడు, రెండవవాడు దశరథరాముడు, మూడవవాడు బలరాముడు. కాని, "రాముడు" అని స్మరిస్తే శ్రీరాముడే స్మరణకు వస్తాడు కాని, తక్కిన యిద్దరిలో ఎవ్వరూ స్మరణకు రారు. భగవంతుని పరిపూర్ణాంశం శ్రీరామునిలో ఉండడమే దీనికి కారణండా తోస్తుంది. రామనామ స్మరణ వల్ల పాపాలు నశిస్తాయంటే - శ్రీరామ నామస్మరణను మాత్రమే గ్రహించవలసి ఉన్నది. పరశురామ, బలరాములకు ఆ నామ స్మరణతో ప్రసక్తిలేదు.

ఇలాగే - రాఘవుడనే పేరు శ్రీరామునికి మాత్రమే చెంది ఉన్నది. సుప్రసిద్ధుడైన రఘు మహారాజు వంశంలో పుట్టిన అందరూ రాఘవులు కావచ్చు. రఘుకుఘారుడు అజాదు, అతని కుమారుడైన దశరథుడు, దశరథుని

యితర పుత్రులగు భరత-లక్ష్మణ, శత్రుఘ్నులు, దశరథుని మనుమలు, ముని మనుమలు మొదలైన అందరూ రాఘవులు కావచ్చును. కాని రాఘవుడంటే శ్రీరాముడే కాని మరొకరు స్మరణకు రారు. రాఘవుడనే పేరు శ్రీరాముని పట్ల రూఢమై పోయినది. కారణం - ఇంద్రుణ్ణి కూడా జయించగల రఘుమహారాజు శౌర్య పరాక్రమాలు, ఔదార్యాది గుణాలు సమగ్రంగా శ్రీరాముని యందు మాత్రమే కనపడుతున్నవి. ఈ విధంగానే "రఘువీరు"డనే పేరు కూడా శ్రీరామునికి మాత్రమే చెందియున్నది. లక్ష్మణాదులు, శ్రీరాముని పుత్రులు కుశలవులు మున్నగు వారున్నా మహావీరులే! అయినా ఇరవై ఒక్కసార్లు రాజులను వెదకి వెదకి సంహరించిన పరశురాము నోడించిన బాహు విక్రమం, ఒంటరిగా ఖరదూషణాదులను పెక్కుమందినీ, దేవతలను గడగడలాడించిన రావణుని సంహరింపగల బాహు పరాక్రమం శ్రీరామునకే ఉన్నందున రఘు వీర నామం అతనియందే సార్వకమయింది. ఉదాహరణకు మాత్రం ఇది చూపబడినది.

-బులుసు వేంకటరమణయ్య.

## మూడు ఏభయిలు!!!

'జీవితంలో కష్టమనేది కూడా ఉంటుంది' అన్న సత్యం తెలియనీయకుండా పెంచిన వేణు మీ యిద్దరి పూర్తి బాధ్యత స్వీకరిస్తాడని నేననుకోను ఆదంబరాలకు అతిగా ఖర్చు చేస్తూ, పొదుపు చేయాలన్న ఉపా లేకమాత్రమేనా లేని మీ వృద్ధాప్యం, దుర్బలమౌతుందని ఉపాహించాను..

గాని దయనీయంగా మారుతుందని అనుకోలేదు నీవు అందిన చోటల్లా అప్పు చేసి, చేసిన పనులన్నీ నాజీవితంలో చిన్న మొత్తాల పొదుపు ద్వారా జరిగిపోయాయి పిల్లలిద్దరి చదువులకూ, పెళ్ళిళ్ళకూ కూడా.. నేనప్పు చేయలేదంటే.. సుప్రీ స్థితిలో కూడా సమ్మతమో జీవితాన్ని సరియైన కోణం లోంచి చూస్తూ పెరిగిన రాజు, మమ్మల్నిద్దర్నీ అర్థం చేసుకొని, అన్ని విధాలా సహాయకారిగా ఉంటున్నాడు. నేను కట్టుకున్న యింటి మీద వచ్చే, అడ్డె, నా పి. యల్ఫ్ మీద వచ్చేతో మాయిద్దరి జీవితాలూ సుఖంగా జరిగిపోతున్నాయి. ఇంతే కాకుండా అదనంగా రాజు పంపిస్తున్న సొమ్ము మిగులుతోంది

ఇలాంటి స్థితిలో, మిమ్మల్నిద్దర్నీ అదుకోవడం కన్న నేను చేయగలిగిన, మహత్కార్యమే ముంటుంది చెప్పు? మీరిద్దరూ ఇక్కడికి వచ్చి ఉండడానికి రాజు కూడా, తన సమ్మతిని, ఆనందాన్ని వ్యక్తం చేశాడు నేనెవరో బయలు దేరి పస్తున్నా మీ రిద్దరూ నాతో బాటు బయలు దేరడానికి సిద్ధంగా ఉండండి ఒడినకు నానమస్కారాలు చెప్పు

ఇట్లు,  
నీతమ్ముడు,  
పార్వతీశం

ఉత్తరం చదివిన నాకనులనిండి రెండు కన్నీటి బొట్టు నేలమీద పడ్డాయి  
అంతవరకూ, మౌనంగా నన్నే గమనిస్తున్న వసంత అందోళనగా చూసింది.

కన్నీళ్లు తుడుచుకొని, చిరునవ్వుతో ఉత్తరాన్ని వసంతకు అందించాను. ఉత్తరం చదివిన వసంత కళ్ళలో... కాస్త జీవం వచ్చింది

"వసంతా! ఎవరు మూడు ఏభయిలు బ్రతకాలని ఈ రోజు అన్నావు గుర్తుందా? నీ వన్న మాటలకు ఆ రోజు నవ్వాను. గాని, జీవితంలో మొదటి ఏభై ఏళ్ళ సంవాదనలో, రెండవ ఏభైకోసం కాస్తంత పొదుపు చేయక పోతే, విచ్చల విడిగా ఖర్చు పెడితే, జీవితం ఎంత దయనీయంగా మారుతుందో ఈ రోజు తెలిసింది ముదివి వయసుతో, అయ్యపు ముగిసే దాకా, కనీసపు అవసరాలతో కాలం నెట్టడానికి కూడా, యవ్వనంలో, బాగా సంపాదించే తరుణంలో పొదుపు చేయాలి కదూ" అన్నాను.

వసంత చేతిలో నున్న ఉత్తరం గాలికి రెపరెప లాడుతూ "జీవన్మయా!" అని చెప్పినట్టని పించింది.

# కిసాన్ సమయాన్ని మీ పిల్లలతో ఎవరు పంచు కుంటారో ఊహించండి చూద్దాం

మిక్కిమాస్, దొనల్డడక్, ఎన్నీ షూ, గూఫీ, మీరు కొనే ప్రతి స్క్వాష్ లేక క్రష్  
బాటిల్ తోబాటు, ఒక్కొక్క గ్లాసుమీద ఒక్కొక్కరు మీ కోసం ఉచితంగా  
వస్తున్నారు.

కిసాన్ స్క్వాష్ మరియు క్రష్. అతి రుచికరమైన, మధురమైన వళ్ళనుండి చెయ్యి  
బద్దవి. మీకు సులభంగా, సుముఖానందాన్ని ఉల్లాసాన్ని ఇవ్వగల సానియాలు  
చక్కెర వెయ్యనక్కరలేదు. శతాల్లో తయారు చెయ్యవచ్చు.

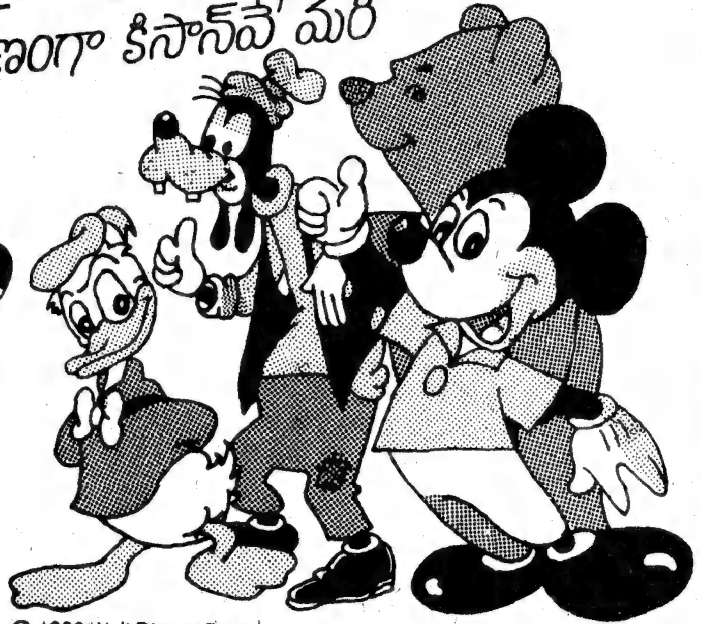
నిత్యం ఒక కిసాన్ బాటిల్ చేతికందుబాటులో ఉంచుకోండి. ఏ రకమైనా లేదా పూర్తి  
ఆరు రకాలాకొని, మీ పిల్లల దీన్నే స్నేహితుల్నికూడా. ఇంటికి తీసుకెళ్ళండి.

కొత్త, రుచికరమైన వళ్ళనుండి చెయ్యబడ్డవి,  
సాధారణంగా కిసాన్ వే మరి



**ఉచితం**

ప్రతి  
బాటిల్ తోబాటు



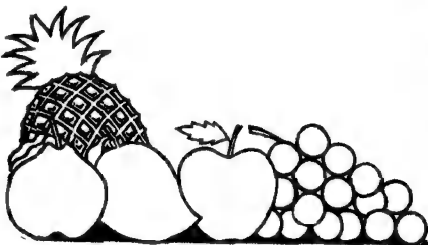
© 1983 Walt Disney Productions

స్క్వాష్ మరియు క్రష్  
ఆరెంజ్, వైనాపిల్, లెమన్, గ్రేప్, మ్యాంగో, లెమన్  
బర్టీ.

గ్లాసులు, ఆరెంజ్, రోస్ వైనాపిల్ మరియు  
ఘన నిరవ్వతోకూడా లభిస్తాయి.

ఈ పథకం ప్రాకున్నంతవరకే ప్రతి బాటిల్ తోబాటు  
నిర్ణేత ఫ్లూయిడ్ మాత్రమే.

**Kirkan**





# అరవింద ఆశ్రమంలోని మాత ఎవరు?



## మిశ్ర డిశఫన్స

కలకత్తాలో భూగర్భ రైలు మార్గాన్ని నిర్మించే టప్పుడు డాక్టర్ బి. సి. రాయ్ ఆయనను ఆహ్వానించాడని సుజాత నహర్ వెల్లడించింది.

ఇకపోతే మాత అరవింద ఆశ్రమాన్ని ఆశ్రయించి అరవిందుని అంతటి స్థానాన్ని పొందగలిగిందని చెప్పడం జరుగుతోంది కాని, మాత ప్రభావితమౌతూ కావడానికి అసలు కారణ మేదో సరిగా తెలియడం లేదు. ఈమె సోదరుడు మాట్టియో అల్ఫ్రెస్సా ప్రాన్స్ లో కాలనియల్ గవర్నర్ జనరల్ గా ఉండేవాడు. ఆయన ద్వారా అరవింద ఆశ్రమానికి ప్రభుత్వపరమైన చిక్కులు రాకుండా ఈమె సహాయ పడిందని కొంతమంది అభిప్రాయ పడుతారు. మరి కొందరైతే అరవిందయోగిని మాయం చేసి వేరే ఎవరినో ఆ స్థానంలో ఈమె ఉంచినందుకేమిటా ఉంటారు కాని, అందులో వాస్తవం ఉన్నట్లు తోచదు. అరవింద యోగి మరణించాక కూడా మాతకు ఆశ్రమంలో గౌరవప్రదమైన ప్రధమస్థానమే ఉండేది కదా!

ఈమె బోధనలు ప్రత్యేకమైనవిగా కనిపించవు. అరవింద సిద్ధాంతమే ఈమె మాటల్లో ప్రతిధ్వనిస్తూ ఉండేదని ఎంతో మంది చెబుతారు. ఈమెకు సంబంధించిన ఎన్నో విషయాలు ఇంకా గుప్తంగానే ఉన్నాయి. కొంతవరకైనా ఈ మాత వివరాలను సేకరించి ప్రజాసౌకర్యానికి అందించిన సుజాత నహర్ ఎంతైనా అభినందనీయురాలు. ఈమె జీవిత చరిత్రలోని వ్యక్తిగతమైన అంశాలకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్య మివ్వకుండా సంస్కారతమైన ఆమె బోధనల సారాన్ని కూడా వెలుగులోకి తీసుకొని రావలసి ఉంది. అరవిందుని అంతరంగ వాణిగా ఆమె మెలిగేదని వినవచ్చే మాట వాస్తవమా కాదా అన్న సంగతి కూడా నిర్ధారణ కావాలి. విమర్శకులు సత్యాన్వేషణ సాగిస్తారని ఆశిద్దాము.

- డా. జి. ఆర్. బి.

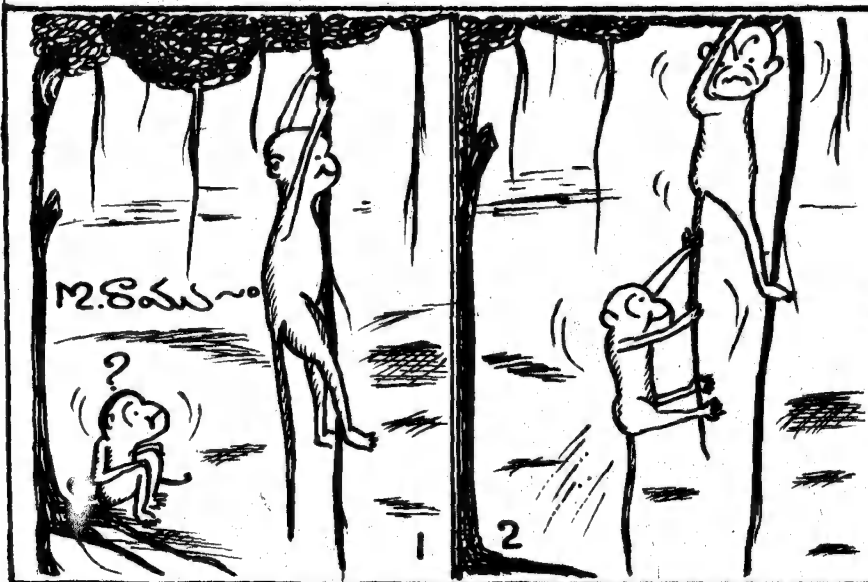
శ్రీ అరవిందయోగి అనుయాయులకు మాత ఎవరో తెలిసే ఉంటుంది. పాండిచ్చేరిలో ఉన్న అరవింద ఆశ్రమంతో అర్ధ శతాబ్దానికి పయిగా అనుబంధాన్ని పెంచుకున్న మాత ఆశ్రమ జనాపళి గుండెల్లో మాతృస్థానాన్ని పొందిందే తప్ప మాత ఎవరు అన్న ప్రశ్నకు అవకాశం లేకుండా చేసింది. మానవత్వమే తత్వంగా ప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేసుకున్న అరవిందుని గీతాచరణ సాహచర్య ప్రభావమే దీనికి కారణం కాబోలు! ఈ మాత ఆనీ బీసెంట్, సిస్టర్ నివేదితలలాగా భారతీయురాలు కాదు కాని, భారతీయులకు ఆత్మీయురాలు!

అరవిందుని తరువాత అంతటి స్థానాన్ని ఆక్రమించుకొన్న మాత ఎంతో మందికి మాతగానే తెలుసు కాని, ఆమె పుట్టుపూర్వోత్తరాలకి సంబంధించిన వివరాలు పెద్దగా తెలియదు. మాత సాహచర్యంవల్ల జీవితానుభవాన్ని అర్థవంతమైన ధోరణితో సమాజ శ్రేయస్సుకొసంపించియోగించడం నేర్చుకొంటున్న సుజాతా నహర్ అనే మహిళ "మదర్స్ క్రోనికల్స్" పేరిట పుస్తకాన్ని రాసి మొదటి భాగాన్ని వెలువరించింది. అరవింద్యోగి ఉన్న "మిరా ఆదితి సెంటర్" వారు దీనిని ప్రచురించారు.

మూర్తిభవించిన సాధుత్వం మాతలా పరిణామించిందేమో అనేవిధానంగా ఆమె నిరాశంజరత, నిర్మల ప్రవృత్తి, నిత్యసేవా తత్వరత, నిండు సచ్చిలత ఎవరినైనా ఆకట్టు కొంటాయి. ఈమె ఇంగ్లీషు అనర్గళంగా మాట్లాడుతుంది. ఫ్రెంచ్

భాషలో చక్కగా రాయ గలుగుతుంది. జపాన్ నగలంటే మక్కువ. భారత దేశంలో నేసిన పట్టుచీరలంటే ప్రాణం! అయితే ఎప్పుడూ కూడా పొట్టి రెట్టల చొక్కాతో, సాటన్ సర్వైజ్ తో దర్శనమిస్తూ ఉండేది. చెరగని చిరునవ్వుతో "అల్పాన్స్" అంటూ ఆటో గ్రాఫ్ ల మీద సంతకాలు పెట్టేది. పూన దిలీప్ కుమార్ రాయ్ ఈమెను "మిరా" అని సంబోధిస్తూ ఒక పాట కూడా రాసాడు. "మిరా" అంటే కృష్ణభక్తురాలు మిరాబాయికి సరితూగే మాటకాదు. మాత అసలు పేరు మిరా అల్ఫ్రెస్సా. ఈమె తండ్రి టర్కీ దేశీయవాడు. తల్లి ఈజిప్ట్ వనిత. వీరిద్దరూ ఫ్రెంచ్ పౌరసత్వాన్ని స్వీకరించిన వారే! ఇస్లామ్ ను వదిలిపెట్టి రోమన్ కెథలిక్ లుగా పిరు మారిపోయారు. మాత తల్లి కమ్యూనిష్టు కూడా! ఈ విధంగా భిన్న సంస్కృతులు, అభిరుచులు మధ్య పుట్టి పెరిగిన మాత ఆలోచనా దృక్పథం ఉన్నత ప్రమాణాలను కలిగి ఉండడంలో ఆశ్చర్యం లేదు.

ఫిబ్రవరి 21, 1878న పారిస్ లో జన్మించిన మాత 1914 నాటికి కాని భారత దేశాన్ని చూడలేదు. అరవిందయోగి ఈమెకు సమకాలికుడే కాదు, సమవయస్కుడు కూడా! ఆయన 1872లో పుట్టి 1950లో తనవు చాలించాడు. మాత చిన్నతనంలో యూదుల సంగీతమన్నా, థిన్ గిస్ బంతి ఆట అన్నా, వేడి వేడి మాంసపు కూర అన్నా తెగ ఇష్టపడేది. 1897లో ఎడవుర్ మోరెసీటీని పెళ్ళి చేసుకొంది. వీరి కుమారుడు ఇంజనీర్ గా పని చేసేవాడనీ,



రామయ్య పొలం పనుల్లో దిట్ట  
కాని అతని వారసుత్వం అప్పలు  
మోత్రుమే, పెట్టుబడి సొస్తి,  
దాంతో చాలా దిగులు పడ్డాడు



## యిప్పుడు అతని పొలం సస్వత్సామలం అతనికి తీరిక లేదు ఒక్క క్షణం

రామయ్య తన తండ్రి వద్ద వ్యాపారం బుణ్ణాన్ని తీర్చడానికి ఎంత కష్టపడ్డాడో కళ్ళారా చూశాడు తన మూతం ఆ తప్పు చేయకూడదనుకున్నాడు కానీ అతనికి డబ్బు ఎంతో అవసరం మరి అటువంటి పరిస్థితిలో ఆంధ్రప్రదేశ్ సహకార బ్యాంకింగ్ విధానం గురించి ఎవరో అతనికి చెప్పారు రామయ్యకు దేవుడే దిగివచ్చి వరమిచ్చినట్లయింది సహకార బ్యాంకింగు వ్యవస్థ గ్రామీణ అభివృద్ధికి సత్వర సహాయం సక్రమంగా అందించేందుకు ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటు చేయబడింది

ఈ వ్యవస్థ మూడు దశలుగా విభజింపబడింది మూలసంస్థ ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ కో-ఆపరేటివ్ బ్యాంకు 'ఆప్కాబ్' అధ్యక్షుడు క్రింద 27 జిల్లా కేంద్ర సహకార బ్యాంకులు 430 శాఖలతో ఉన్నాయి ఈ సంస్థలకనుబంధమైన 6729 ప్రాథమిక వ్యవసాయ సహకార సంఘాల (PACS) పరిధిలో ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని గ్రామాలన్నీ ఉన్నాయి

PACS లో చేరిన వారికి కేవలం సహకార బ్యాంకింగు వారి సహాయాలన్నీ లభించడమే కాకుండా వారు ప్రాథమిక వ్యవసాయ సహకార సంఘాల వారి ద్వారా కూడా అవుతారు.

**ఆం.ప్ర. సహకార  
బ్యాంకింగ్ విధానము  
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో  
రైతులకు శ్రీరామయ్య**



**ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సహకార బ్యాంకులు**

**ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో గ్రామీణ ప్రజలకు శ్రీరామయ్య**

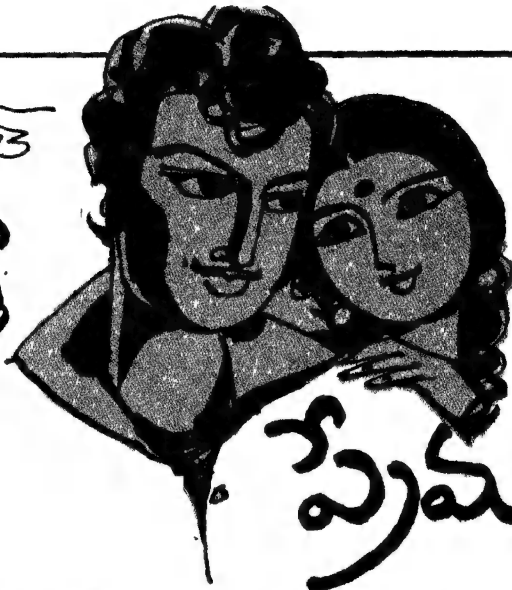
ఆంధ్రప్రదేశ్ లో గ్రామీణాభివృద్ధికిగాను యిచ్చే బుణ్ణాలలో ఆప్కాబ్ దే ఆగ్రహానం మొత్తం బుణ్ణాల పంపిణీలలో 30% ఆప్కాబ్ వారిదే

వ్యవసాయాభివృద్ధికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం యిచ్చినా కూడా కుటీర పరిశ్రమలు, చిన్న తరహా పరిశ్రమలు, వశువుల పెంపకాలు, కోళ్ళపాఠాలు మొదలగువాటికి కూడా సహాయం అందిస్తారు అసలుకి వచ్చిన ఆదాయాన్నంతా తీరిగి ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని గ్రామాల అభివృద్ధి కొరకు మాత్రమే వెచ్చించే ఏకైక ఆర్థిక సంస్థ ఆప్కాబ్ ఒక్కటే

ఆప్కాబ్ రిజర్వుబ్యాంకు వారి అత్యంత నిర్దిష్టమైన నిబంధనలతో అతి సమర్థవంతంగా నిర్వహించబడుతుంది మిగతా వాణిజ్య సంస్థలు యిచ్చే సహాయాలన్నీ యివ్వటమే కాకుండా -మీ జమలన్నిటిపై 1/4% ఎక్కువ వడ్డీ కూడా చెల్లిస్తారు దీనిని రెట్టింపు చేసి జిల్లా కేంద్ర సహకార బ్యాంకు 1/2% ఎక్కువ వడ్డీ యిస్తారు

ఆప్కాబ్ వారి సహకారమే లేకుంటే రామయ్యవంటి రైతులు ఎందరో గాలికి కొట్టుకుపోయేవారు

# శ్రీనివాస ఎన్.జి.ఆర్. తే హేవి



## ప్రేమ సాగరం

(గత సంచిక తరువాయి)

**మో** హానీ, జయరాం భోంచేస్తున్నారు వరలక్ష్మి వాళ్ళకు వడ్డిస్తుంది రాములమ్మను వాళ్ళు ఏ వనీ చెయ్యనియ్యటం లేదు. ఆమెను వెళ్ళమన్నా, ఇల్లు వదలకుండా స్వప్నను కనిపెట్టుకుని ఉంటుంది. స్వప్న బయటి కెళ్ళినా, లాన్లో కూర్చున్నా బాడిగార్లు ఆమెను కనిపెట్టుకు నుంటుంది అలా ఉండమని స్వప్నకు తెలియకుండా రఘునాథ్ చెప్పాడు రాములమ్మ అవసరాలకు డబ్బు కూడా అతనే ఇస్తున్నాడు

వంటరిగా కూర్చుని, కూర్చుని గదిలో ఏనుగెత్తి పోయింది స్వప్నకు. రాములమ్మను తీసుకుని స్కూలుకు వెళ్ళామని మెట్లు దిగుతుంది మెట్లు పోలులో నుంచి ఉంటాయి మెట్లకు దగ్గరగా ఉంటుంది డైనింగ్ హాలు

వరలక్ష్మి మాటల్లో, రఘునాథ్ పేరు వినిపించటంతో, అప్రయత్నంగా నిలబడిపోయింది స్వప్న ఆమె వెనుకే నడుస్తున్న రాములమ్మ కూడా అలాగే నిలబడి పోయింది

"అవిడెందుకిస్తుంది బాబూ డబ్బు? నువ్వుట్టే అమాయకుడివి కాబట్టి, ఇన్ని రోజుల నుంచి, ఆ మాయలాడి అడుతున్న నాటకాన్ని కనిపెట్టు లేకపోయావు."

వింటున్న స్వప్నకు, తను నిల్చున్న మెట్లు కదులుతున్నట్లు వినిపించింది

"వాడు లేదా, ఆ రఘునాథ్. ఇన్ని రోజుల నుంచి పెళ్ళి, పెటాకులు లేకుండా ఎందుకున్నాడనుకుంటున్నావు? అన్ని అవసరాలు తీరుతుంటే, పెళ్ళి చేసుకోక పోతే మాత్రం ఏం?"

వరలక్ష్మి మాటలు, కత్తుల్లా ఆమె గుండెను తరుగుతున్నాయి. ఆమె మాటల్లోని వ్యంగ్యం, తేలిక తనం భరించ లేక పోయింది

### జరిగిన కథ-14:

జయరాం ఎంతగా తనను బాధించినా స్వప్న అతన్ని వదలి వుండలేక పోతోంది. డబ్బు విషయంలో స్వప్న, జయరాం ఘర్షణపడతారు. స్వప్నకు జ్వరం వస్తే రఘునాథ్ ఆమెను హాస్పిటల్లో చేరుస్తాడు. స్వప్న తిరిగి కోలుకుని ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి ఇంట్లో చాలా మార్పులు జరగటం గమనిస్తుంది. జయరాం ఎన్ని రకాలుగా ప్రయత్నించినా స్వప్న మాత్రం అతనికి డబ్బు ఇవ్వదు.

'సింగారించుకుని, ఈ మహాతల్లి రోజూ వాడిదగ్గర కెళుతుంది పిల్లి పాలు తాగుతూ, తన నెవరూ చూడటం లేదనుకుంటుందంట అలా సాగుతుంది పిళ్ళరంకు నలుగురూ, నాలుగు రకాలుగా అనుకుంటున్నారు ఇప్పటికే మన కుటుంబం గురించి. అందరికీ తెలిసినా, ఈ విషయాలు నీకు మౌనం తెలియటం లేదు ఆడది చెడితే, అందుకు కారణం మొగుడే అనుకుంటారు'

అడుగులో, అడుగేస్తూ అక్కడ కొచ్చి నిల్చుంది స్వప్న ఆమె కళ్ళు నిప్పులు కురుస్తున్నాయి.

'రాక్షసి' నేను చెడిపోయానా? నిలాంటి వాళ్ళను బ్రతకనిస్తే, నాలాంటి వాళ్ళ కావరాలు కూలిపోతాయి నిన్ను బ్రతకనియ్యకూడదు' అంటూ వరలక్ష్మి గొంతు పట్టుకుంది స్వప్న.

అనారోగ్యంతో, శిథిలమయిన శరీరంతో ఉన్న స్వప్న బలం, తెగతెని మదపు టేసుగులా బలిని పోయిన వరలక్ష్మి బలం ముందు విపొటిది

"బాబోయి చంపెస్తుంది అని అరుస్తూనే, తలతో బలంగా స్వప్న గుండెల మీద పొడిచింది.

"నీ కెంత వైర్యమే" అంటూ మోచాని, స్వప్న చెంపలు రక్తం చిమ్మేలా కొట్టింది.

నీరసంతో కళ్ళు తెరిగి, వాళ్ళు కొట్టిన దెబ్బలకు స్పృహతప్ప పోయిన స్వప్నను చేతులతో నేకాకుండా కాళ్ళతో కూడా తన్నారు. జయరాం బలవంతంగా వాళ్ళ నుంచి, స్వప్నను వేరుచేసి, దెబ్బలతో కందిపోయి రక్తపు ముద్దలా ఉన్న ఆమె శరీరాన్ని రెండు చేతులతో ఎత్తుకుని, ఆమె దూములోకి తీసుకెళ్ళి పడుకో బెట్టాడు. రాములమ్మ ఏడుస్తూ సవర్యలు చేస్తుంది పాపం అంతకుంటే ఏం చెయ్యగలదు ఆమె

తలతో కొట్టటం మూలంగా, ఛాతీ మీద బాగాదెబ్బతగిలింది స్పృహతప్పి కిందపడినప్పుడు, డైనింగ్ టేబులు అంచు తగిలి, నుదుటి మీద గాయం అయింది ఆ గాయం నుంచి ఇంకారక్తం ప్రవహిస్తూనే ఉంది

డాక్టర్కు ఫోన్ చేద్దామంటే, దెబ్బలలా తగిలాయని అడుగుతాడేమో. తిగలాగితే, దొంకడిలివట్టుగా, విషయమంతా బయటకు వస్తుంది.

డాక్టరు ద్వారా, విషయం రఘునాథ్కు తెలిసిందంటే, పోలీసు రిపోర్టు ఇచ్చి, ముగ్గుర్ని కటకటాల వెనక్కు పంపిస్తాడు. అందుకే, డాక్టరుకు ఫోన్ చెయ్యకుండా ఆమెను చూస్తూ కూర్చున్నాడు. రాములమ్మ కళ్ళు పర్చిస్తూనే ఉన్నాయి

\* \* \* \*

తెల్లవారు జామున, నాలుగు గంటల సమయంలో తెలివచ్చింది స్వప్నకు. ఏడుస్తూ ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూ కూర్చున్న రాములమ్మ కనిపించింది. జరిగిందంతా గుర్తుకు తెచ్చుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తుంది

'అమ్మా! మంచినిళ్ళు తాగు' స్వప్న తలను తన గుండెలకు ఆనుకుని, అమెన్ బీకి మంచినిళ్ళు గ్లాసు అందించింది రాములమ్మ గట, గటా అనీళ్ళున్న తాగింది స్వప్న. అప్పటికి కాస్త తేరుకుంది స్వప్న 'అమ్మా మనం త్వరగా ఇక్కడ నుంచి వెళ్ళిపోదాం' 'ఎళ్ళి డ కెళ్ళతాం?' 'నీకు తెలియదమ్మా ఏళ్ళు మనుష్యులు కాదు రాక్షసులు మి ప్రాణాలు తీసే దాకా వదలరు

ఈ ప్రాణం పోవటమే, నేను కొరుకునేది కూడా

మికు తెలియదమ్మా మి వెనుక జరుగుతున్న కుట్ర మిమ్మల్ని కొట్టి ఇక్కడ పడేసి, డాక్టర్ని కూడా పలవలెదు మిమ్మల్ని చూస్తుంటే నాకు భయం వేసింది రఘునాథ్ బాబుకు ఫోన్ చేద్దామంటే, ఏళ్ళు పెంటారేమో అన్న భయంతో చెయ్యలేక పోయాను అందరూ నిద్రపోయింతర్వాత, చప్పుడు చెయ్యకుండా, రఘునాథ్ బాబుగారి దగ్గర కెళ్ళి జరిగింది చెబుదామని, వెళ్ళటానికి కిందకెళ్ళాను అయ్యగారు, ఆ చూతాలిద్దరూ వరండా గదిలో కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు

వాళ్ళ మాటలు విన్నవాళ్ళు ఎవరూ లేరనుకున్నారేమో పెద్దగానే మాట్లాడుకుంటున్నారమ్మా అయినంతో మాట్లాడలేక, అగింది రాములమ్మ ఏమనుకుంటున్నారు? నరసంగ అడిగింది స్వప్న శరీరంలో ఏ, అవయవాన్ని ఇదల్చాలన్న భరించలేనంత బాధగా ఉంది

"నా నోటితో ఆ మాటలు ఎలా చెప్పనమ్మా! మికు, పిచ్చి పట్టిందని, ఆ పిచ్చిలో తెలియక వరలక్ష్మిని గొంతు పసికి చంపబోయారనీ, లోగడ కూడా మీరు, అమెన్నూ, మోహినినీ ఇలాగే గొంతు పసికి చంపబోయారంట మీకు పిచ్చి అనే అయ్యగారు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నారంట ఏదో ఒక రోజు పిచ్చిలో బాబును కూడా చంపుతారేమో అన్న భయంతో మిమ్మల్ని హాస్పిటల్లో ఉంచుతారంట డాక్టర్తో ఇలా చెప్పి, మిమ్మల్ని మెంటల్ హాస్పిటల్లో చేరుస్తారంట

అలా చెయ్యమని వరలక్ష్మి, అయ్యగారిని, కూతురికి నచ్చ జెప్పతుంది డాక్టర్ అలా వచ్చుకోకపోతే, అతనికి కొంత డబ్బుచ్చి మిమ్మల్ని హాస్పిటల్లో చేర్చుకునేలా చేస్తారంట అలా, పిచ్చిదానిగా మిమ్మల్ని హాస్పిటల్కు పంపితే, మికు మతిస్థిమితం లేదు కాబట్టి, అస్తి వ్యవహారాలన్నీ అయ్యగారు స్వయంగా చూసుకోవడానికి వీలవుతుందట అలా ముగ్గురూ కల్చి మిమ్మల్ని పిచ్చిదానిగా నిర్ణయించి హాస్పిటల్కు పంపడానికి, అలా చనలు చేసారమ్మా రాత్రంతా' ఏదుస్తూ చెప్పింది రాములమ్మ

ఆమె చెబుతున్న ఒక్కొక్క మాటా, కత్తిలా స్వప్న గుండెల్ని





## ప్రేమసాగరం

వీలున్నప్పుడు, మస్తిష్కం మొద్దుబారి పోయింది అలో చనల తీవ్రతతో, మానసికమయిన క్షోభతో, ఆమె హృదయం నలిగి పోతుంది గతం తాలూకు జ్ఞాపకాలు గుండె అట్టుడుగు పొరల్లోంచి పైకిచ్చి ఆమెను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తున్నాయి నేను ప్రేమించిన జయరామేనా, నన్ను పిచ్చిదానిగా సృష్టించి హాస్యటర్లకు వంపించాలనుకుంటున్నది?

ఆయన్ని దూరం చేసుకుని, ప్రశాంతంగా బ్రతకటం కంటే, సరకమయినా ఆయన సమక్షంలో అనుభవించటం హాయిగా ఉంటుందని నేననుకోవటమేనా? నేను చేసిన పొరపాటు

మైగాడ్! డబ్బుకోసం, మనుష్యులంత నీచానికి దిగజారిపోతారా? నువ్వు సృష్టించిన మనుష్యుల కంటే మనుష్యులు సృష్టించిన కాగితాలకే ఎటువ ఎక్కువా నాకు నేను పూర్తిగా అర్థించుకోవటం ద్వారానే, ఆయన్ని పూర్తిగా పొందగలననుకున్నాను ఆయన్ని అర్థం చేసుకోవటంలో ప్రతిసారి నా ఆలోచనలు తాడుమారపుతూనే ఉంటాయి

'నేను ఆ రాత్రి సమయంలోనే, రఘునాథబాబు గారింటి కెళ్ళాను రాత్రి ట్రయిన్ కు బెంగుళూరు వెళ్ళారంట వారం రోజుల వరకూ రారని చెప్పాడు వాళ్ళ తోటమాలి నాయర్ కయినా చెబుదామనుకుంటే, అయ్యగారు వారండాకా రారుకదా అని నాయర్ బంధువులింటి కెళ్ళాడంట ఎదురుకుంటూ వచ్చేసానమ్మా.'

స్వప్నకు, ఆలోచించడానిక్కూడా శక్తి లేనట్టుగా కళ్ళు మూసుకుని పడుకుంది చివరకు తన జీవితం ఇలా ముగియబోతుందా? అనుకుంది విదికి ఎదురు తుడటం మనిషికి సాధ్యం కాదు ఆ విదికి తలవంచటమే నేను చెయ్యగలిగింది గాథంగా నిట్టూర్చింది

\* \* \* \*

దబ్బివ్వమని అతను ఫోన్ మిద, ఫోన్ చేస్తున్నాడు జయరాంకు మాటపోతుందన్న భయంతో, మతిపోతున్నట్టుగా ఉంది దాగికితోడు, మోహని పెళ్ళాం దగ్గర డబ్బు తీసుకోవటం కూడా చాతకాదు మాటలు మాత్రం చెబుతారు అంటూ తేలికగా మాట్లాడటం, ఆమె పాటకు ఎప్పటిలా వరలక్ష్మి వంత, వాళ్ళి మూలంగా అతని కొపం, చికాకు మరింత ఎక్కువవుతున్నాయి

రెండు రోజుల్లో మిరు దబ్బివ్వకపోతే, షేర్ పదులుకోవలసి వస్తుందని చెప్పాడు అతను చెప్పి కూడా రెండు రోజులవుతుంది షేరు పదులుకుంటే, నలుగురిలో చిన్నతనంగా ఉంటుంది. అందుకోసం షేరు పదులుకోలేక పోతున్నాడు స్వప్న డబ్బు ఇస్తుందన్న నమ్మకం లేదు ఎలాగయినా, చివరిసారిగా ప్రయత్నించి చూద్దామని, స్వప్న గదిలో కొచ్చాడు.

జయరాం గదిలోకి రాగానే, ఎవరో పనున్నట్టుగా రాములమ్మ బయటకు వచ్చింది.

అడుగులు చప్పుడును బట్టి, వచ్చింది జయరాం అని తెలిసినా, కళ్ళు తెరవకుండా అలాగే పడుకుంది అతన్ని చూడాలన్నా, అతనితో మాట్లాడాలన్నా వంటివి దేశ్ కళ్ళు, జెర్నలూ పాకినంత కంపరంగా ఉంది స్వప్నకు

దెబ్బల మూలంగా, వళ్ళంతా నెప్పలు, మూడు పూటల నుంచి భోజనం లేకపోవటం మూలంగా, కడుపులో ఆకలి, ప్రాణం అస్తుబట్టి పోతున్నట్టుగా ఉంది

ఆలోచనలు మనస్సును తొలిచి వేస్తున్నాయి మనస్సు ఆలోచించటం ఎప్పుడు మానివేస్తుందో! బహుశా మనిషి మరణించినప్పుడే కావచ్చు

"స్వప్నా" అని పిలిచాడు బరువుగా కనురెప్పలెత్తి చూసింది

'నాకు డబ్బు కావాలి'

'ఇవ్వను'

నిన్ను చంపయినా తీసుకుంటాను కనిగా అన్నాడు

"ఇప్పుడు నేను బ్రతికున్నానా?"

'నీలాంటి మొండిది చచ్చినా ఒకటే! బ్రతికినా ఒకటే!

"మీకు నేను లేను అలాగే, మీరు నాకు లేరు మీరేం చేసినా సరే నేను డబ్బు మాత్రం ఇవ్వను"

చివరిసారిగా చెబుతున్నాను నా మాట వినకపోతే నీకు మెంటల్ హాస్పటల్ గతవుతుంది నీకు మతిస్థిమితం లేదు కాబట్టి, అస్తి అంతా నా స్వంత మవుతుంది నా మాట వింటే, ఇక్కడే పడి ఉండొచ్చు

భర్త ఉదార స్వభావానికి, పెద్దపెట్టున నవ్వాలనిపించింది స్వప్నకు

'మాట్లాడవేం?'

"చెప్పానుగా ఇవ్వనని"

'ఈ ఒక్కసారి కిప్పు పరువు పోతుంది

"పరువేకాదు ప్రాణం పోయే పరిస్థితి అయినా ఇవ్వను

ఎలా ఇవ్వవో నేనూ చూస్తాను

"మీ కనురెప్పల శాసనాలకే తలొంచే పూర్వపు స్వప్నను కాదు నేను "

'ఈ చెక్కు మీద సంతకం పెట్టు అంటూ చెక్కు పుస్తకం ఆమె ముందుంచాడు స్వప్న ఆ పుస్తకాన్ని అందుకుని, బలాన్ తూ కూడదీసుకుని లేచి ముక్కలు, ముక్కలుగా చింపి అతని ముఖంమీద విసిరి కొట్టింది జయరాం కొపంతో ఊగిపోయాడు వెనురుగా వచ్చి స్వప్న జాట్లు పట్టుకుని, తన బలంకొద్దీ, తనివ్వం వచ్చినట్టు కొట్టాడు, ఆ దెబ్బలను భరించలేని స్వప్న స్పృహ కోల్పోయి, తోటకూర కాడలా నేలమీద చాలిపోయింది

కళ్ళు తెరిచి చూసేసరికి, హాస్పటల్ రూములో ఉంది రాములమ్మ వచ్చి చెప్పేవరకూ, అది మెంటల్ హాస్పటల్ అనీ, తను రెండు రోజుల నుంచి స్పృహలేని స్థితిలో, స్పెషల్ రూములో ఉన్న సంగతి కూడా స్వప్నకు తెలియదు

పూర్తిగా తెలివి వచ్చిం తర్వాత, జరిగిందంతా అర్థమయింది. తనను పిచ్చిదానిగా సృష్టించి, హాస్పటల్ లో జయరామే ఉంచాడని తెలిసినా, ఈ స్థితిలో తను పిచ్చిది కాదని చెప్పినా, తన గోడు పట్టించుకునేవారు ఎవరూ ఉండరని పిచ్చిదానిగానే, అరూములో ఉంది (ఇంకా ఉంది)



కొనుస్వక పుణ్యవంపలన  
నవ్వున నెయ్యికి మైన  
ఆబిశక్తి పూరితి  
పాట్లు పోనన బ్రతుం!  
తపస్వతమహిమి!

**దేవీ**  
**సంక్షిప్తా**  
వెంకటేశ్వర ఫిలింస్

గుర్తాత, డా॥ పి. సరసింహాచార్యులు BSc MBBS దర్శకత్వం కె. శంకర్

నిర్మాణ దర్శనం శ్రీరామమూర్తి మూటలు పాటలు రాజశ్రీ గంధీం యుయ్యస బిశ్వానాథం

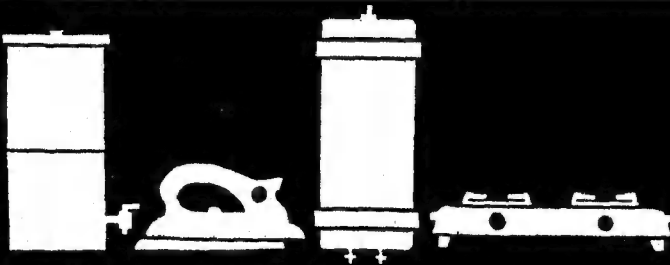
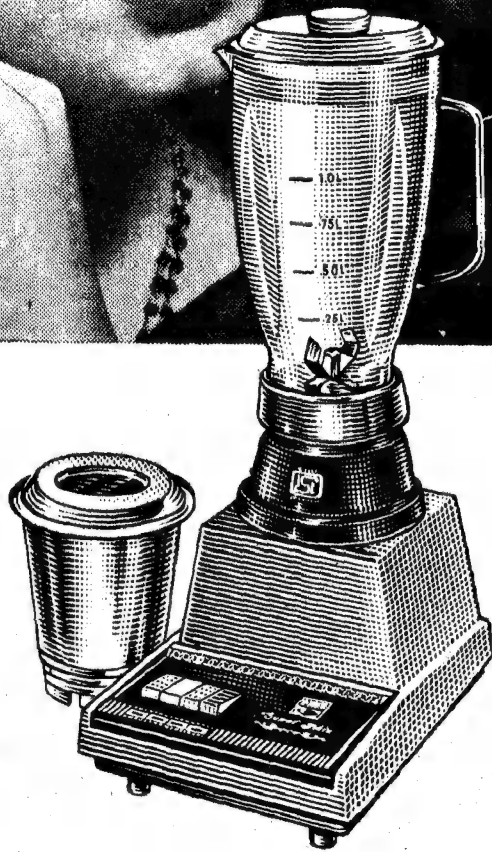
# Why do lakhs of people select Bajaj Mixers?



## Because

- Bajaj has a wide range of mixers – so you can choose the one that suits your needs
- Within seconds you can whip up lassis – the sturdy motor of the Bajaj Nu-Mix lets you do it with ease
- While scrumptious meals and juices can be prepared in a jiffy – all with the 8 attachments of the Bajaj Super-Mix
- You can speed up your work – with the specially angled blades of the Bajaj Maxi-Mix and
- The name Bajaj is the one you can trust. We have the widest range of appliances. Backed by a network of over 1000 dealers. For prompt service anywhere in India.

That's why Bajaj Mixers are a sheer delight!



BUY BEST. BUY BAJAJ.

Authorised Wholesalers in A. P. : M/s. Mahavir Combines, Kanchanjunga Complex, King Kothi Road, Hyderabad-1 : Authorised Sales & Services Centres : M/s. Ram Enterprises, J. N. Road, Hyderabad; M/s. Aarifi & Company, Dwarakanagar, Visakhapatnam : M/s. Shanker Agencies, 417, Brodipet, Guntur.

# కైలవులు

## డి.యన్.ఎ. కృష్ణమూర్తి

"బస్" కెళ్ళి బ్రతకాలని నిశ్చయించుకునేశాను మామా! అన్నాను.

రంగప్పమామ చూపులలో చాల ఆశ్చర్యం కన్పించినా "నీ ఇట్టంరా!" అన్నాడు నవ్వి. ఆయనలోని గొప్పదనం అదే ఎవరినీ, ఎందుకూ ఆటంక పరచదు

"ఒకపూట మాత్రం తిండి పెట్టి రోజుకి నాలుగు రూపాయలు కూలి ఇస్తారు మన పూర్వే. అదే బస్ లో అయితే రోజుకి పదహారు రూపాయలు సునాయాసంగా సంపాదించుకోవచ్చు" అన్నాను

"ఖరుసు కూడా ఉంటుందనుకుంటావా అబ్బీ" అన్నాడు ఆయన.

"ఎంతలా ఖర్చు చేసినా రోజుకి కనీసం ఓ అయిదు రూపాయలు మిగిల్చుకోవచ్చు మామా! ఇక్కడ పని వున్న రోజు ఉంటుంది. లేనిరోజులలో మనం పడే బాధలో? అందుకే బస్ కెళ్ళి ఏదో ఒక పని వెతుక్కుందామని అనుకుంటున్నాను అమ్మ కష్టం, సుఖం నీవే కనిపెట్టుకు నుండాలి. ఉత్తరాలు నీకే వ్రాస్తాను డబ్బు కూడా నీ పేరిటే పంపుతాను అమ్మకు అందజేస్తాండు"

"నీ ఇట్టంరా!"

"రేపు ఉదయాన్నే బయల్దేరి వెళ్ళి పాలకొండ స్టేషన్లో రైల్వేకి వెళ్తాను"

"మంచిదిరా! చేమంగా ఎళ్ళిరా!"

"కేమంగా వెళ్ళి లాభంగా తిరిగిరా!" అనలేదు రంగప్పమామ. అయితే నేను ఆ విషయాన్ని అంతగా పట్టించుకోలేదు

ఇతరుల పనుల మీద ఆసక్తి పర్యాయాలు బస్ కి వెళ్ళి వచ్చిన వాడే! బస్ లో చాల ప్రదేశాలు తెలుసు ఒకరిద్దరు ముఖ పరిచయస్థులు కూడా వున్నారు ఏ పని దొరికినా నా పత్తిలో కన్నా నాలుగు రూపాయలు ఎక్కువగా సంపాదించుకోగలననే నమ్మకంతో బయల్దేరాను.

\* \* \* \* \*

బస్... ఇక్కడ నివసించే మనుషులు చిత్రమైన వాళ్ళు! సాటి మానవుడు నడి రోడ్డుమీద దిక్కులేని చావు చచ్చిపోతున్నా పట్టించుకునేవారు అరుదు ఇక్కడ. ఇక్కడి మనుషులకు ఎదుటి వాళ్ళనుగూర్చి ఆలోచించే ఓపికా, తీరికా సామాన్యంగా వుండవు. ఎక్కువభాగం మనుషులు

తమ పనులలో తాముంటారు తప్ప ఎదుటివారి బాధలవైపు కన్నెత్తి చూడరు పన్నెత్తి పలకరించరు

బస్ లో నాలుగు రోజులు చెడ తిరిగిన తరువాత, పత్తినుండి తెచ్చుకున్న డబ్బు పూర్తిగా ఖాళీ అయిపోతో తూపుండగా నాకు ఒక చక్కని పని దొరికింది

రిక్తాత్రోళ్ళదం!

బస్ లో నాకు తెలిసిన రామరాజుగారనే పెద్ద మనిషి నన్ను నమ్మి నాకు ఒక రిక్తా అద్దెకు ఇప్పించాడు రిక్తా రోజుకి ఐదు రూపాయలు అద్దె చెల్లించాలి. రాత్రింపవళ్ళు రిక్తా నావద్దే ఉంచు కోవాలనుకుంటే రోజుకి ఏడు రూపాయలు చెల్లించాలి

ఆనందంగా రిక్తాత్రోళ్ళదం మొదలు పెట్టాను

మొదటి రెండ్రోజులు రిక్తా అద్దె చెల్లించగా నాకు మిగిలిన డబ్బులు నా భోజనానికే సరిపోలేదు ఎందుకంటే రిక్తా త్రోళ్ళదం క్రొత్తగా నేర్చుకుంటున్నవాడై కాబట్టి ఎక్కువ బాడుగలు త్రోళ్ళలేకపోయాను

మూడవ రోజు నుండి ఎక్కువ బాడుగలే త్రోళ్ళసాగాను అయినా నేను సంపాదించిన డబ్బులు నా కడపుకే సరిగ్గా సరిపోవడంలేదు రిక్తా త్రోళ్ళదం అంటే ఏమిటో అనుకున్నాను కానీ రిక్తా త్రోళ్ళదంవల్ల ఆకలి ఆకలి విపరీతమైన ఆకలి ఎన్నిసార్లు తిన్నా. ఎంత తిన్నా భస్మం అయిపోతోంది

చివరికి నేను గ్రహించిన దేమిటంటే పోటల్లో నేను అన్నం తింటూ రిక్తా త్రోళ్ళదం మోపుకు పంపడాన్ని నెలకి పది రూపాయలు కూడా మిగిల్చలేను. అందుకే నంజప్ప పూటకూళ్ళ ఇల్లా కన్నుక్కుని అక్కడ సంగటి ముద్దలు తినడం మొదలు పెట్టాను

నాకు మూడు రకాలుగా ఆనందం లభించింది మొదటిది... సంగటి తినడంవల్ల నేను కొంత డబ్బు మిగిల్చగలుగుతున్నాను. రెండవది... నాకు సంగటి అంటే ఇష్టం. చివరిది రిక్తా త్రోళ్ళదం వల్ల కలిగే ఆధిక క్షుద్ధాదను నివారించ గలుగుతోంది సంగటి

నా కాళ్ళలో, నా జబ్బుల్లో బలం వుంది. నా

రక్తాన్ని - చమటగా మార్చి రిక్తా త్రోళ్ళి డబ్బు సంపాదిస్తున్నాను కానీ. .

\* \* \* \* \*

ఒక రోజు సంఘం టాకీసు వద్ద ఓ లావుపాటి పోలీసు నా రిక్తాలో ఎక్కాడు త్రీ టవున్ స్టేషన్ వరకూ రెండున్నర మైళ్ళు ఎండలో పది రిక్తా త్రోళ్ళి తీసుకెళ్లే డబ్బు లివ్వకుండా వెల్తున్నాడు. అడిగితే.. "మల్కెలిరగదన్న లోపల తోన్నాను వెధవనా కొడకా!" అని తెట్టి మరీ పోయాడు.

ఉసురుమంటూ నిలబడి పోయిన నా కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి మా ఊరి రెడ్డి కూడా నాలంటి వాళ్ళను అప్పుడప్పుడు తన పొలంలో పని చెయ్యడాన్ని తీసుకెళ్ళి పని చెయించుకుని డబ్బు లివ్వడు. కానీ తెట్టడం మాత్రం చెయ్యడు. కడుపు నిండా తిండిపెట్టిస్తాడు కూడా.

మా ఊరి రెడ్డి నయం అన్నించింది.

స్టేషను బయట ఎండలో పని పిల్లల్ని ఇద్దర్ని పొదివి పట్టుకుని ఏడుస్తూ కూర్చుని ఉండి ఓస్రి. ఆమె భర్త ఏదయినా ఘణకార్యం చేసి లోపల అదిత్యం స్వీకరిస్తున్నాడేమో? ఎండలో కందిపోతున్న ఆ పని కందమ్మలనూ, దుఃఖంతో తల్లిడిల్లుతున్న ఆమెనూ చూస్తూ ఆ పోలీసు డబ్బులివ్వనందుకు కలిగిన బాధ తగ్గిపోయింది నాలో. వాళ్ళకేనె జాలిగా చూసి అక్కడ్నుండి భారంగా బయల్దేరాను

ఇంకో రోజు రాత్రి పండ్రెండు గంటల దాకా బాడుగల కొసం కామకుని చిన్న ఎలక్ట్రిసిటీ అఫీసు ప్రక్కగా రిక్తా అవుకుని రిక్తాలోనే నిద్రపోయాను అక్కడ రిక్తాలు ఆపరాదట ఆ విషయం నాకు తెలియదు తెల్లగా తెల్లవారక మునుపే రిక్తా చక్రాల వాల్చెట్టాబులు అన్నీ తీసి కాలువలో పారవేశాడు ఆ అఫీసు తాలూకు ఉద్యోగి ఎవరో.

పరుసగా చక్రాలలో గాలి పోయిన శబ్దానికి నిద్ర లేచిన నేను "ఏమిటి ఈ అన్యాయం?" అని అడిగితే కొట్టడానికే వచ్చాడు

నా కడుపు కాలిపోయింది మా ఊర్లోనూ కర్కోటకులున్నారు కానీ కడుపులమీద కొట్టే వాళ్ళు మాత్రం లేరు నెత్తినోరూ బాడుకోబోయి ఎదురుగా కన్పించిన దృశ్యం చూసి ఆగిపోయాను

రోడ్డుకు అవతల వైపు వూటలు వరండాలో రాత్రిప్పుడో వచ్చి చలికి ముడుచుకుపోయి పడుకున్న అభాగ్యుల మీద బల్బెట్టెల్లే నీళ్ళు చల్లు తున్నాడు హోటలు తాలూకు మనిషి.

నన్ను గూర్చి బాధపడకుండా ఆ అభాగ్యులన్న గూర్చి చింతిస్తూ రిక్తాను లాక్కుని బయల్దేరాను.

ఒక్క సైకిలు పాపూ తెరవలేదు ఎక్కడా అప్పటికి. బారెడు ప్రొద్దెక్కాక తెరచిన ఓ సైకిలు పాపూలే నాలుగు రూపాయలు ఇచ్చి వాల్చెట్టాబులు వేయించుకుని గాలి కొట్టుకుని బయల్దేరితే... ఆ రోజంతా కటకట! రిక్తా అద్దె డబ్బులు సంపాదించు కోవడమే గగనమై పోయింది.

రిక్తా త్రోళ్ళదానికి లైసెన్సుండాలని తెలియదు

నాకు, ఎవరూ చెప్పనూ లేదు. ఓ రోజు ఓ పోలీసు లారితో బాది నా వద్ద పది రూపాయలు గుంజుకు పోయాడు. నేను లైసెన్సు లేకుండా రిక్తా నడుపుతున్నందుకు లైసెన్సు తెచ్చుకోవడానికి వారం రోజుల కూలిపాటు పోయింది.

రిక్తాకి కూడా లైసెన్సుండాలని తెలిక పోవడంతో ఓ రోజు రిక్తాని మునిసిపాలిటీ వాళ్ళు పట్టుకు పోయారు. రిక్తా యజమానిని లైసెన్సు గూర్చి అడిగితే "నేను నీకు రిక్తా ఇచ్చినప్పుడు దానికి లైసెన్సు బిల్లు ఉంది ఫో!" అనేకాడు ఇవా చేసేది లేక పది రూపాయలు పెట్టి లైసెన్సు బిల్లు కొని రిక్తా తెచ్చుకోవాల్సి వచ్చింది.

ఆ మరునాడే రోడ్డు వారగా నిలబెట్టి వున్న నా రిక్తా రాంగోస్తేలో ఉండంటూ కేసు పెట్టాడు డ్రాఫిక్ పోలీసు. అకారణంగా ఐదు రూపాయలు అవరాధం క్రింద కట్టాల్సి వచ్చింది కొద్దులే.

ఈ బాధలన్నీ తెముల్పుకుని రెండు రూపాయలు సంపాదించే ప్రయత్నంలో నేనుండగా నా సైకిలు రిక్తాకి ఫోర్సు విరిగి పోయింది. రిపేరి చేయించమంటే "విరగొట్టింది నీవే కాబట్టి నీవే రిపేరి చేయించాలి" అంటాడు రిక్తా యజమాని

చివరికి నేను గ్రహించిన దేమిటంటే ఈ వెధవ రిక్తా త్రొక్కడం కన్నా సినిమా హాల్లో వేరుశనక్కాయలు అశుభ్రమనడం నయం! అని.

అందుకే రిక్తాకి ఓ నమస్కారం పెట్టి పదిలేసి రామరాజుగారి సహాయంతో ఓ హాటల్లో సప్లయింగ్ చేరాను.

"శ్రమ తక్కువ, తిండిని గూర్చిన సమస్య అస లండదు, అమ్మకి పంపించడానికి, ఇంతో అంతో మిగిల్చుకోవడానికి ఇబ్బంది లేదు" అనుకుని ఆనందపడి పోయాను. కానీ ..

\* \* \* \* \*

"కాఫీ చెప్పి ఎంతసేపయిందయ్యా?"

"దోశ ఇలా మాడి తగలదండేమోయ్!"

"ఒరేయి త్వరగా తీసుకురావాలసరకు!"

"నీళ్ళేవిరా బుజ్జ తండ్రీ!"

ఇలాంటి మర్యాదలు అందుకుంటూ నా పని ప్రారంభించాను.

సహజంగా హోటల్ సప్లయర్లని చాలా అగౌరవంగా చూస్తారు మనుషులు. కొందరయితే మీదపడి కొట్టడానికి వచ్చినంత పని చేసేవాళ్ళు. 'వీడూ మనలాంటి మనిషే!' అనే సహృదయంతో ప్రవర్తించే వాళ్ళు తక్కువమంది

చాల ఓపికగా అన్నీ భరించసాగాను... కానీ... నాకు ఆ యోగం లేదు. నాన్న బ్రతికి ఉన్నప్పుడు ఎప్పుడో చదివిన వానకాలపు చదువు ఆ సప్లయర్ పనికి చాలక పోవడంతో బిల్లులు వేయడంలో పొరపాట్లు చెయ్యసాగాను.

పోటర్లకు వచ్చే వారి వద్ద డబ్బులు లంచంగా తీసుకుని బిల్లులు తక్కువ వేస్తున్నానని అనుమానించి మెదపట్టి మరి గొడవలు పోటలు యజమాని.

మా తొలి నయం. తప్పు తేసిన వాడి మెద మెద

కూడా చెయ్యి వెయ్యరు ఎవరూ. అవరాధం వేస్తారంతే!

ఈ పర్యాయం రామరాజుగారి సహకారంతో ఓ సైకిలూ, ఓ పాల క్యానూ అద్దెకు తీసుకుని పాల వ్యాపారం ప్రారంభించాను రోజూ చీకటితోనే ముట్టుప్రక్కల వున్న పత్తెట్లూర్లకు వెళ్లి పాడి పశువులున్న వారి వద్ద పాలుకొని తీసుకువచ్చి ఓ దుకాణాలకు వెయ్యడం ప్రారంభించాను. నా తిండి తిప్పలు జరిగిపోయి రోజుకు పది రూపాయల రాబడి కన్పించింది. ఆనందమే కాదా? కానీ. ...

\* \* \* \* \*

"ఏయ్! సైకిలు అవు!"

సైకిలు అపాను.

కాఫీ బట్టలలో వున్న ఆ యువకుడు నా దగ్గరగా వచ్చాడు.

"రోజూ ఈ త్రోవమ్మటే వస్తావు కదూ?"

"అవును"

'రోజూ ఆ ఎదురింట్లో ఓ తీటరు పాలు వేసి వెళ్ళు!"

"అలాగే బాబూ! ....డబ్బులు ఏ రోజు కారోజు ఇస్తారో వారానికి ఓ సారా?"

అతను పగలబడి నవ్వాడు.

"అ ఇల్లు ఎవరిదనుకుంటున్నావు?"

"ఎవరిది బాబూ?"

"పాలు అఫీసరు వారి ఇల్లు అది. రేపట్నుండి పాలు వెయ్యి, పాలు చిక్కగా వుండాలి. డబ్బులు గిబ్బులు అడగకు... జాగ్రత్త!"

"వెయ్యక పోతే బాబూ?"

"నీ పాలు డబ్బిచ్చి కొని బాటల్లలో పోసి సీలు చేసి రాజధానికి శాంపిల్ పంపిస్తాము. రిజల్టు రాగానే కొద్దుకు లాక్కు వెళ్ళి కేసు పెడతాము ఆర్చెల్లకి తక్కువ కాకుండా జైలు శిక్ష పడుంది ఫైనాల్టీ కూడా ఓ అయిదు వందలుండ వచ్చు!"

ఆ మరునాటి రోజు నుండి ఒక తీటరు పాలు ఉచితంగా ఆ మేస్త్రీ చూపిన ఇంటిలో వేయసాగాను.

నాలుగు రోజులు గడిచాయి.

"ఒరేయి ఆ క్యానులో ఎన్ని లీటర్లున్నాయిరా పాలు?"

"పదహారు లీటర్లు బాబూ!"

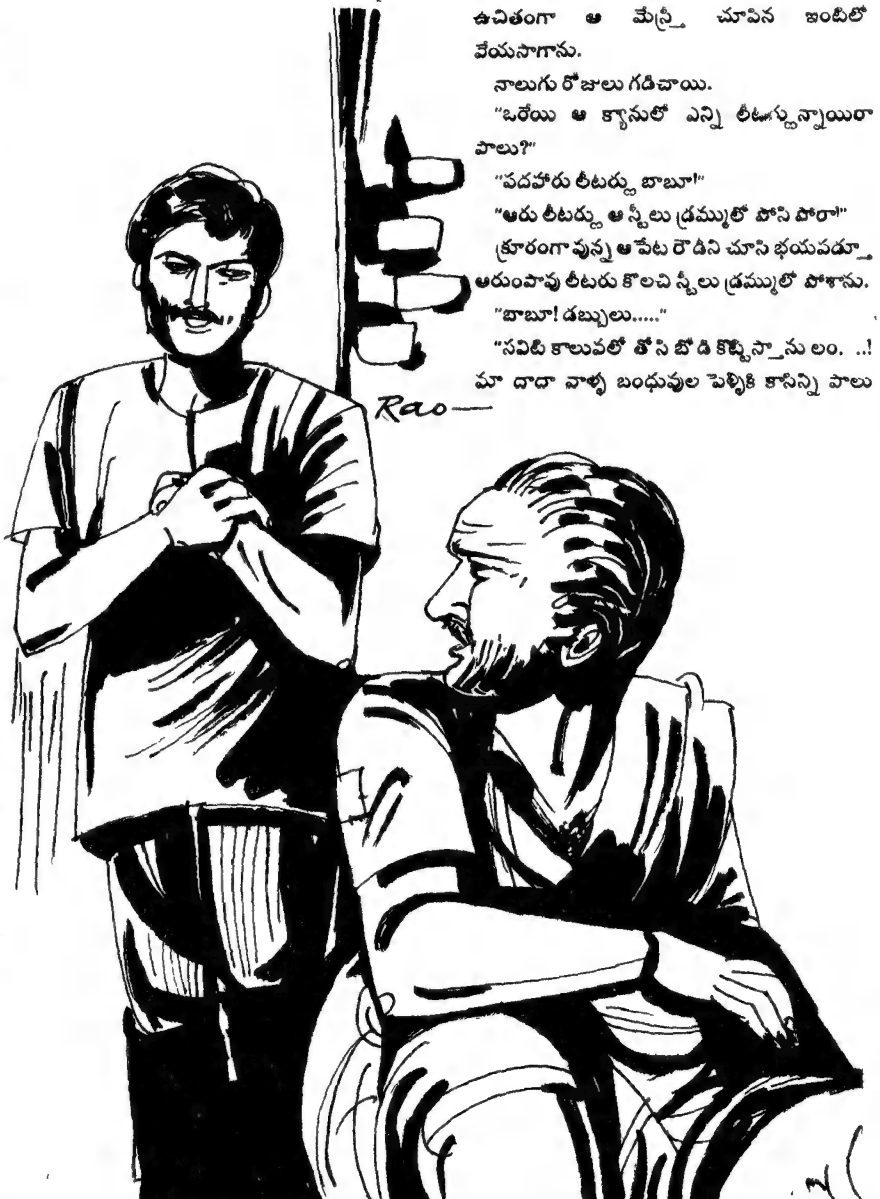
"అరు లీటర్లు అన్నీలు డ్రమ్ములో పోసి పోరా!"

క్రూరంగా వున్న ఆ పెట రోడిని చూసి భయపడ్డా ఆరుంపావు తీటరు కొలచి స్వీలు డ్రమ్ములో పోశాను.

"బాబూ! డబ్బులు...."

"సవిటి కాలువలో తోసి బోడి కొట్టిస్తాను లం. ...! మా దాదా వాళ్ళ బంధువుల పెళ్ళికి కాసిన్ని పాలు

Rao—





# భవేమన పద్ధాలు



కనగ సొమ్ములెన్నా కనకంబు నొక్కటి  
పసుల వన్నెలెన్నో పాలు నొకటి  
పుష్ప జాతులెన్నో పూజ యొక్కటే సుమీ  
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

అడిగితే డబ్బులడుగుతావా? ప్రతిరోజూ ఇస్తానేం రా బాదూప్! పరిగెత్తు... ఇక్కడే వుంటే క్యాసు లాక్కుని తన్ని తగలేస్తాను!"

అంటూ తెట్టి అటుగా వస్తున్న మరో అభాగ్యుడి పాల క్యాసు ఆపవలసిందిగా పురమాయించాడు తన సహాయకరౌడిని.

మండే గుండెతో, కాలే కడుపుతో, రగిలే మనసుతో వనికే కాళ్ళతో అక్కడ్నుండి బయల్దేరాను. పైకిల్లు నెట్టుకుంటూ 'దరిద్రుడికి సముద్రుడు కూడా మూకాలిలో తే!' అనిపించింది.

## నెలవులు

మా ఊర్లో అయితే పాలను అమ్మతంలా భావిస్తారు. కరణంగార్రి ఇంట్లో వాళ్ళు గూడా పాలు ఉచితంగా తీసుకోరు ఎవరి వద్దా! కానీ ఈ జనరణ్యంలో.....

అలాంటి అనుభవాలే మరో రెండుమూడు లభించిన తరువాత పాల వ్యాపారం మానేసి రామరాజుగారి చెప్పల పావు ప్రక్కగా ప్లాట్ ఫారం మీద దుకాణం పెట్టాను. కాలే కడుపుకు మండే

గంజి అన్న చందంలా నాలుగు రూపాయల రాబడి కన్పించింది అందులోనూ కానీ

రోడ్డు మీది దుకాణానికి మునిసిపల్ లైసెన్సు తెచ్చుకుని, ప్రొఫెషన్ టాక్సు, లేబర్ టాక్సు కట్టిన తరువాత కూడా పోలీసులకూ, రౌడీలకూ, హెల్పు మేస్త్రీలకూ .. రోజుకి పాతక మందికి తక్కువ కాకుండా ఉచితంగా దీకాఫలు ఇవ్వాలి వచ్చింది

ప్లాట్ ఫారం దుకాణం కాబట్టి వర్షం వడే రోజులలో, ఊర్లో ఏవైనా మినిస్టర్ ఫోగ్రాంలున్నప్పుడూ నా పని శూన్యం అయిపోయేది. పైగా దీ త్రాగి గ్లాసు జేబులో వేసుకుని వెళ్ళిపోగల చతురులనూ, డబ్బులివ్వకుండా జారుకో గల పెద్దమనుషులనూ కనపెట్టి వుండడం కష్టంతో కూడుకున్న పని.

ఒక్కరోజు పాలు చెడిపోతే నాలుగు రోజుల ఆదాయం పోయినట్లే!

"దీ పావు కూడా నాకు అచ్చిరాయ కానీ మరేదయినా దారి చూపించండే బాబయ్యా!" అన్నాను చివరికో నాడు

చాచి లింపకాయ కొట్టారు రామరాజుగారు శత్రు తెరిగి కూలబడ్డాను ఆయన కాళ్ళ వద్దే!

చిన్నతనంలో వీధి బడిలో చదివిన ఓ పద్యం జ్ఞాపకానికి వచ్చింది

"కమలములు నీట బాసిన కమలాత్మున  
రస్మిసాకి కమలినీ భంగిన్,  
తమ తమ నెలవులు తప్పిన తమ మిత్రులె  
శత్రు.. .."

"ఒరేయి నీలాంటి వాళ్ళు ఇలాంటి ఊర్లలో బ్రతకాలంటే దేశం చాల మారాలి. పైవాడు, క్రిందివాడు అదే తేడా లేకుండా మనిషి మనిషిగా బ్రతికే రోజులు రాహులి అలాంటి మార్పు ఇప్పట్లో రాదు. అలాంటి రోజులు కనుచూపు మేరలో లేవు కాబట్టి నీ పూరు వెళ్ళిపోయి నీ పాత బ్రతికే బ్రతుకు నీకు అదే మంచిది!" అన్నాడు ఆయన.

"నిజం! అదే మంచిది!" అనుకున్నాను మనసులో ఆ మరునాడు తెల్లవారు రూమున్నే నా చేతి సంచి భుజానికి తగిలించుకుని రైల్వే స్టేషను కేసు నడిచాను

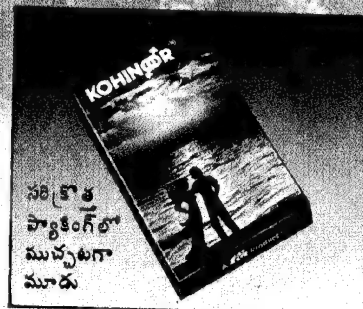
"గండో! అంబలో త్రాగి మన ఊర్లోనే బ్రతకాలని వచ్చేవాను మామా! ఇక భస్మి ఛాయలకు కూరే వెల్లడలచుకోలేదు!" అన్నాను.

రంగప్ప మామ చూపులలో అశ్రుర్యం కన్పించలేదు.

"శుభం! కలకాలం సుఖంగా బతుకు!" అన్నాడు. చదువు సంధ్యలు లేనివారయినా లోకం చూసినవారు రంగప్ప మామ. నేను బిస్కెట్ కి వెళ్ళేప్పుడు 'క్షేమంగా వెళ్ళి లాభంగా తిరిగిరా!' అని ఎందుకు అశీర్వదించలేదో అర్థం అయింది నాకు

# యౌటలకు యోనానికి యధ్య యధురక్షణాలు

ఎదియేమయినా ఫరవాలేదునుకొనే మధుర క్షణాలు  
 మీ జీవితంలో ఎన్నో మౌనసామ్రాజ్యం వాడిలో  
 ఉద్వేగపూరితమైన నవ్వుతో—ఎక్కడైనా వేళ  
 ఇంకెవ్వరూ, కాదు ఈ ప్రపంచమే ఏమైనా ఫరవా  
 లేదు నిజమే. మీకు ఈ మధుర క్షణాలకు మధ్య  
 ఏదీ అడ్డురాకుండా ఉండేందుకు అవసరమైనది  
 కోహినూర్ లేత ఎలుపు మీ మృదువైన అలో  
 చనలకు సున్నితత్వానికి రక్షణనిస్తుంది శ్రేష్టమైన  
 లేటెక్స్ తో తయారుచేయబడినది. పూర్తి రక్షణ  
 నివ్వడానికి ఎలెక్ట్రానిక్ సాధనాలతో పరీక్ష చేయ  
 బడినది. మృదువుగా ఉండేందుకు ల్యూబ్రికేట్  
 చేయబడింది.



సరికొత్త  
 ప్యాకింగ్ లో  
 ముచ్చటగా  
 మూడు

**KOHINUR**

లేత ఎలుపు మకుమారమైన కంఠాం

**తయారీ.**

# తెలివితేటలుగల విద్యార్థుల తల్లిదండ్రులకు అపూర్వ అవకాశము!

భారత ప్రభుత్వము వారి

\*సం॥నకు షుమారు 10.000/- విలువజేయు స్కాలర్‌షిప్ పరీక్షలు  
(డరింగ్ అప్లికేషన్ వంపు ఆఖరు తేది: 14-5-86, వయస్సు 11 సం॥ నుండి 13 సం॥ వరకు)

\*డెహరాడన్ మిలటరీ కాలేజీ 7వ తరగతి ప్రవేశ పరీక్షలు

అప్లికేషన్ వంపు ఆఖరు తేది: 1-6-86; వయస్సు 11-12 సం॥ మధ్యనుండి వలెను

\*తాడికొండ, నర్సెల్లి మొ॥ జిల్లా రెసిడెన్షియల్  
ప్రవేశ పరీక్షలు

(4.5.7 వ తరగతులయందు విద్యక చేసిని విద్యార్థులకు మాత్రమే)

\* క్లెమెంటు: 1-5-86 నుండి ప్రారంభం! \*

స్టాటిస్టు: 1962

ఫోన్: OFF: 32084 RES: 31977



## రీ విద్యావిహార్

రింగ్ రోడ్, లలితానందనగర్, గుంటూరు.

సర్క్యులర్ 10వ తరగతి వరకు తెలుగు ఇంగ్లీషు  
బొడియం లలో రెగ్యులర్ క్లెమెంటు.

## Horsley Hills School

HORSLEY HILLS POST

(Via Madanapalle)

A. P. 517 327.

### ADMISSION NOTICE

An English Medium Residential Public School preparing Boys & Girls for ICSE Examination conducted by the Council for Indian School Certificate Examination New Delhi.

Salunrious climate (4200 feet above sea level) with decent amenties. Qualified and devoted teachers. Surroundings ideal for healthy physical and Intellectual growth of young Children.

The School aims at teaching self reliance, integrity of character and all round development of personality and high academic excellance.

For enquiries/prospectus write to principal.

# ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక పాఠకులకు మంచి అవకాశం!

పోస్టల్  
చందా  
దారులకు

**విరాళం రు. 20/- ఆడో చేసుకోండి!**

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికకు ఒకేసారి సంవత్సర చందా కట్టి వారు బాలరంజని బాలల మాసపత్రికను 10 నెలలు ఉచితంగా పొందుతారు. ఇది రు. 20/-ల ముదరాతో సమానం.

సంవత్సర చందా రు. 143/-లు చెల్లించిన వారికి 52 వారాలు ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికతో పాటు బాలరంజని 10 మాసములు ఉచితంగా పంపబడును. పోస్టు ఖర్చులు మావే.

చందా కట్టి వారు మనియార్డరు, డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా సర్క్యులేషను మేనేజరు, ఆంధ్రపత్రిక, విజయవాడ-3 అను చిరునామాకు పంపుతూ ఈ దిగువ కూపను జతపరచాలని మనవి.

నేరుగా మా కార్యాలయానికి చందా కట్టి వారికే ఈ సదుపాయం.

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక సంవత్సర చందా రు. 143/-లు మనియార్డరు/ డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా చెల్లిస్తున్నాను. నాకు ముదరాగా 10 నెలలు బాలరంజని సరఫరా చేయగోర్తాను  
పేరు: \_\_\_\_\_

అద్రసు \_\_\_\_\_

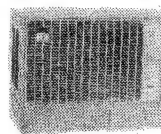
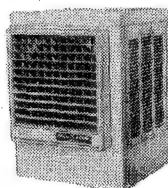
## ఎక్కువ మొత్తాల్లో కొనుగోలు చేస్తే భారీ డిస్కాంట్ !

గుల్మార్గ్ - 40 సంవత్సరాలుగా దేశానికి  
సేవలందిస్తున్న ఏకైక  
రూమ్ కూలర్.

ఏ ఇతర రూమ్ కూలర్ కన్నా 35% ఉత్తమ చల్లదనం ఇస్తుంది.

GULMARG POPULAR

GULMARG PRINCESS



జి. ఐ. (తుప్ప పట్టు) డ్రా అల్యూమినియం బాడీలో లభించును.

సంప్రదించండి:

**మోడరన్ స్టీల్ (ఇండియా) కార్పొరేషన్,**

అప్పర్ థియేటర్ సమీపాన, ఏలూరు రోడ్,

విజయవాడ - 520 002, ఫోన్ : 73952

★ ఎయిర్ కండిషనర్లు, స్టీల్ డ్రి ఉడెస్ ఫర్నిచర్, జి. ఇ. సి.,  
మినార్ ఫ్యాక్టరీకూడా లభించును.

## విద్య అంటే?

విద్య అంటే పిల్లలకు చదువు, వ్రాత, లెక్కలు చెప్పడం మాత్రమే కాదు అంతకన్నా ఉన్నతమైంది విద్య అంటే పిల్లల వ్యక్తిత్వం, శీలం, నైపుణ్యం మొదలయిన గుణాలను అభివృద్ధి పరచడం - అని రాష్ట్ర గవర్నర్ శ్రీమతి కుముద్ జెన్ జోషి మార్చి 29న వాసపీ వల్లికి స్కూలు వార్షికోత్సవంలో ప్రసంగిస్తూ అన్నారు. విద్యారంగంలో ఉపాధ్యాయుల, తల్లిదండ్రుల పాత్ర ప్రాధాన్యాన్ని గవర్నరు నొక్కి చెబుతూ, పిల్లలలో జాతీయతా లక్షణాలను ఉద్బుద్ధం చేయడానికి జీవితాన్ని అంకితం చేయగల ఉపాధ్యాయులు అవసరమని ఆమె అన్నారు. విద్యారంగం బహు విస్తృతం గనుక ప్రభుత్వం మాత్రమే దానిని నిర్వహించడం కష్టమని, స్వచ్ఛంద సంస్థలు, కూడ తమ వంతు బాధ్యతను నిర్వహించాలని ఆమె సూచించారు. వాసపీ ఎదుకేపే అకాడెమి ప్రధాన హాపకులు, డిప్యూటీ గవర్నర్ శ్రీ పెండేకంటి వెంకటసుబ్బయ్య ప్రసంగిస్తూ, విద్య వ్యాపారంగా పరిణమించిందని విచారం ప్రకటించారు. విద్యను ఈ వ్యాపారపు కుళ్ళు నుంచి తొలగించి, బీదలకు, దళితులకు అందుబాటులో! వుండేట్లు చేయాలని ఆయన కోరారు. వాసపీ అకాడెమి చేస్తున్న సేవను ఆయన ప్రశంసించారు. మాజీమంత్రి శ్రీ కె రోశయ్య కూడ వాసపీ సంస్థ సేవను కొనియాడారు. ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ శ్రవణ్ కుమార్ సతీమతి శ్రీమతి జీవనలతా విద్యార్థులకు బహుమతి పంచిపెట్టారు.

## సుందరయ్య స్మారక

### విజ్ఞాన కేంద్రం:-

భారతదేశంలో కమ్యూనిస్టు పార్టీ సంస్థాపకులలో ఒకరైన శ్రీ పుచ్చలపల్లి సుందరయ్య స్మారకార్థం జాగ్రత్తగా పనిచేస్తూ నిర్మించుకున్న సుందరయ్య విజ్ఞాన కేంద్రానికి మార్చి 28న సి పి ఐ ఎం. ప్రధాన కార్యదర్శి, కేరళ మాజీ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఇ ఎం ఎస్ నంబూద్రిపాద్ శంకుస్థాపన చేశారు. శ్రీ సుందరయ్య కమ్యూనిస్టు ఉద్యమానికి పర్యాయపదంగా వుండే వారని, ఆయన రచనల అధ్యయనం దేశ ఆర్థిక, రాజకీయ విధానాల అధ్యయనం కాగలదని శ్రీ నంబూద్రిపాద్ అన్నారు. ఈ స్మారక విజ్ఞాన కేంద్రం శ్రీ సుందరయ్య రచనల, ద్రిసంఘమంతటా వున్న తక్కిన కమ్యూనిస్టు విప్లవకారుల రచనల అధ్యయన పరిశోధనలకు కేంద్రం కాగలదని ఆయన అన్నారు.

# చైతన్యబాదు

ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్ టి రామారావు ప్రసంగిస్తూ, గొప్ప తెలుగు నాయకుడైన శ్రీ సుందరయ్యను గౌరవించడం తెలుగువాడుగా తన కర్తవ్యమని అన్నారు. నేను సుందరయ్యగారిని మూడుసార్లు మాత్రమే కలుసుకొన్నాను. 1983 లో తొలిసారిగా ఎన్నికల పాత్ర కోసం కలుసుకొన్నాను. అప్పుడు పాత్ర కుదరలేదు. రెండవసారి 1985 లో కలుసుకొన్నాను. అప్పుడు రెండు పార్టీల మధ్య అవగాహన ఏర్పడింది. సుందరయ్య త్యాగమయ జీవితం, భాను నమ్మిన సిద్ధాంతాలకు అంకితం కావడం నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేసింది. అటువంటి నాయకునికి మనం చేయదగిన సేవ రాజకీయాలను కాలవ్యం నుంచి ఉద్ధరించడం. కమ్యూనిజమంటే ఏమిటని ఎందరినో అడిగాను. ఎవ్వరూ సంతృప్తి కరమైన సమాధానం చెప్పలేదు. సమాజం ఒక కమ్యూన్ (పరివారం) పంటిది. సమాజంలోని ప్రతివారూ సమానులు. సమాజం ఉత్పత్తి చేసిన దానిని అందరూ సమానంగా పంచుకోడం - ఎలాటి దోపిడీ లేకుండా ఇదే కమ్యూనిజమని నాకు తోస్తుంది - అని శ్రీ రామారావు అన్నారు. కేంద్ర నిర్మాణానికి స్థలాన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఉచితంగా ఇచ్చింది. శ్రీ మోటూరి హనుమంతరావు తమ ప్రసంగంలో ఈ విషయాన్ని ప్రస్తావించి సి పి ఐ ఎం తెలుగుదేశం పార్టీకి మిత్రపక్షమయినందున రాష్ట్ర ప్రభుత్వం స్థలాన్ని ఉచితంగా ఇచ్చిందని ఆపోహపడ నక్కరలేదని అన్నారు. సుందరయ్య వంటి నాయకుని సేవకు ఏ ప్రభుత్వమైనా తోడ్పడగలదని అన్నారు. సి పి ఐ. ఎం రాష్ట్ర సంఘం ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ ఎల్. బాలగంగాధరరావు ప్రసంగిస్తూ, ఈ స్మారక కేంద్ర నిర్మాణానికి 50 లక్షల రూపాయలు అవసరమని, సి పి ఐ ఎం. రాష్ట్ర సంఘం ఇంతవరకు 30 లక్షలు సేకరించినది వివరించారు.

## శ్రీ కోన ప్రభాకరరావు:-

గవర్నర్ పదవికి రాజీనామా ఇచ్చిన శ్రీ కోన ప్రభాకరరావు మార్చి 29న సపరివారంగా బొంబాయి నుంచి హైదరాబాద్ కు తిరిగి వచ్చారు. బొంబాయి విశ్వవిద్యాలయ వ్యవహారాలలో జోక్యం చేసుకోడం

వల్ల శ్రీ ప్రభాకరరావు తమ పదవికి రాజీనామా ఇవ్వవలసి వచ్చింది. ఆయన ప్రజాభిప్రాయం ఒత్తిడికి తట్టుకోలేక ఈ పని చేయవలసి వచ్చింది. శ్రీ రావు జోక్యం బొంబాయి విశ్వవిద్యాలయాన్నే కాక, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాన్ని కూడ సంబంధించజేసింది. విశ్వవిద్యాలయం సంప్రదాయాలను, స్వతంత్ర ప్రతిపత్తిని భగ్నం చేస్తూ ప్రభుత్వము, గవర్నరు జోక్యం చేసుకొనడం ఉచితం కాదంటూ బొంబాయి విశ్వవిద్యాలయం సెనెట్ అభిశంసనం చేసింది. మార్చి మూడవ వారంలో పూనా విశ్వవిద్యాలయం ఈలాటి అభిశంసనే తెలిపింది. గవర్నర్ రాజీనామా చేయాలని పూనా మునిసిపల్ కౌన్సిలరేషన్ తీర్మానించింది. తన చాన్సలర్ పదవిని దుర్వినియోగం చేసినట్లు జరిగిన ఆరోపణలు నిరాధారమని కాని, తన వైఖరి ఇది అని కాని శ్రీ కోన ప్రభాకరరావు వివరించడం మాని, పదవికి రాజీనామా యిచ్చాడు. ఇటీవల ఆయన బొంబాయి విశ్వవిద్యాలయం స్నాతకోత్సవంలో ప్రసంగిస్తూ అవినీతికర పద్ధతుల వల్ల పరిక్షా విధానం పైనే ప్రజలకు విశ్వాసం హాయిందన్నారు. ఆ మాటలు ఇంకా జనం కర్ణకుపారాలలో ప్రతిధ్వనిస్తుండగానే అవినీతికరమైన జోక్యం ఆరోపణలకు సమాధానం చెప్పకుండా రాజీనామా ఇవ్వడం విచిత్రమని జనం భావిస్తున్నారు. ఇది వరకు ఉత్తరప్రదేశ్ గవర్నరుగా వున్న నాయకులే కరు తమ అక్రమమైన ఒక జ్యోతిర్మత్తును గౌరవ దీటిల్లో బిరుదం ఇవ్వవలసిందని ఒత్తిడి చేయడం, వైస్ చాన్సలర్ ఈ విషయాన్ని అప్పటి ప్రధానికి ఫిర్యాదు చేయడం, ఆ గవర్నరు కూడ రాజీనామా ఇవ్వడం జరిగాయి. విద్యారంగం బాగుపడాలంటే, పరిపాలకుల జోక్యం వుండరాదు. విద్యాసంస్థల నిర్వాహకులు అలాటి జోక్యాన్ని ప్రతిఘటించగల గుండె దిట్టవుతో వుండాలి.

## ఉపశ్రుతి:-

మిత్రులు శ్రీ గిట్ల జనార్దనరెడ్డిని ఇటీవల కలుసుకొన్నాను. ఈయన కరింనగర్ జిల్లా ప్రముఖ నాయకుడు, మాజీ ఎం ఎల్ సి (దుంభని). ఎం సార్, మిరింత ప్రముఖులు, ఏ పదవి రాలేదో - అనడిగారు. ఎవరో ఆయన దిండులు (తలగడలు) సవరించే వారు కారు, దండలు వేసేవారు కారు, గుండెలు కొరికే వారూ కారు. ఎలా పన్నాయి పదవులు? - అని ఆయన ఆభిమానులలో ఒకరు సమాధానమిచ్చారు.

-తిరుమల రామచంద్ర

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd.,  
by S. Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vyayawada-3,  
Editor S Radhakrishna, Phones - Business 61247, 61248, Editorial 75667



డి. ఎ. వి. బైవల్లి

\* మారుతున్న ఈ సమాజంలో మంచివాడుగా గుర్తించే దెన్నడు?

● లాభం లేదయ్యా. నిన్ను మంచివాడని గుర్తించేసరికి - మళ్ళీ సమాజంలో ఎటువలు మారిపోయే ప్రమాదం వుంది. అంచేత - మంచివాడని అరిదరూ గుర్తించాలని తాపత్రయపడే బడులు మంచివాడిగా బ్రతికేస్తూండడం మంచిదికదా?

టి. ఎ. వి. ఎమ్మిగనూరు

- \* ఈ చిన్న పిదపంలో అనందం కావమెంత?
- 0.001% కూడా వుండక పోవచ్చు.
- \* కొయిలకే భాషాజ్ఞానముంటే ఏం జరిగేది?
- వద్దు. 'కొకేత్తు కెల్లెంది కొండగాల్' అనే 'హవ్వ గుడ్డనా?' అనే పాటలు పాడడం మొదలెట్టే ప్రమాదం వుంది! దాన్ని భాషాజ్ఞానం లేకుండానే వుండనివ్వండి-కూస్తుంది.

\* కామికానివాడు మోక్షకామికామి అంటారు?

● నిజమే. ఈ లోకపు కష్టసుఖాలు తెలియని వాడికి మోక్షం మిద మమకారంలో అర్థం వుండదు.

\* ఒంటరి తనం నిశ్చయమా?

● అని ఎవరన్నారు? అర్థం లేని మాట. కొరుకున్న ఒంటరి తనంలో హాయి వుంటుంది.

\* అనందమనేది శరీరానికి సంబంధమా? మానసికానికి సంబంధమా?

● రెండింటికీను.

టి. బి. బయ్యపల్లి

\* కొంత సుందీ వ్రేమ వేఫలమైతే దేవదాసుల రాగేతయారపుడా రెండుకు?

- బాధ్యత తెలియక!
- \* చదువుకు సంస్కారానికి మధ్య పోలిక?
- రెండూ నాణేనికి రెండు పక్కలు కాని చదువు లేకున్నా సంస్కారం వున్నవాళ్ళున్నారు. సంస్కారం లేకుండా చదువు కున్న వాళ్ళున్నారు. వీరు ప్రత్యేక నాణేలు

## ప్రస్థానం



-కె.రామలక్ష్మి

జి. ఎన్. చంద్రగిరి

\* కన్నెత్తితే చాలు కనకాభిషేకాలు యీ వాళ్ళం ఏ కవిత లోనిది? ఎవరు రాశారు? ఎక్కడ దొరుకుతుంది?

● చిట్టితల్లీ - నందూరి సుబ్బారావుగారి ఎంకిని ఎరగవా - అమె- కన్నెత్తితే చాలు కనకాభిషేకాలు! దెబ్బవాడలో బుక్ షాపులలో దొరకవచ్చు. దొరక్కపోతే చెప్ప - కనీసం యీ ఒక్క పాటా రాసినా పంపుతాను - అదే నీ ఎద్యుకేషన్!

ఎన్. వి. వడ్డెముడి

\* మీ చేత పెన్నరు గాబడిన అపి దురదృష్టకరమైన మళయాళీ చిత్రం ఏదేనా వుందా?

● ఏ ఒక్క మెంబరు ఏ చిత్రాన్ని చిత్రహింస పెట్టలేరయ్యా స్వామీ! అయినా మళయాళీలే సిగ్గు పడుతున్న మళయాళ చిత్రాలని ఆరు షోలూ బాక్సాఫీసు లాభాలుగా పోషిస్తున్నది తెలుగు ప్రేక్షకులేనని చెప్పుకుంటున్నారు.

● రజనీష్ ఆశ్రమంలో ఒక్క క్షణమైనా గడవని బ్రతకు ఒక బ్రతుకేనా?

● ఎప్పుడు రజనీష్? కాలూనడానికి స్థలం దొరకని ఇప్పటి వారి ఆశ్రమంలోనా! కాలూనా లేకుండా వుండే అప్పటి పూణా ఆశ్రమంలోనా?

వెంకట. శరవకోండ

\* మీ ప్రశ్నవల్ల శిర్డికా చాలా బాగుంటుంది. ప్రయోజనకరమైన శిర్డికా విలసిల్లుతున్నది. పత్రిక తెలుగు సాహిత్య వీధిలో ఒక జ్యోతిగా విరాజిల్లుటకు కారణం ప్రశ్నవల్ల అంటే - అతిశయోక్తి కాదనుకుంటాను

● కాదు. 'ఫైవర్ బేల్' మీ లేఖ చదివితే నాకో యీసబ్ కథ గుర్తు కొస్తుంది ఒక వినుగు వంతెన దాటడానికి నడుస్తూండటం దాని చెవిలో ఓ జోరిగ కూర్చుని - 'మనం చాలా సులభంగా వంతెన దాటాం కదూ! అందిట జోరిగ! పత్రిక మహాగణం. నేను జోరిగని కూడా కాదు సంస్థ బలం వ్యక్తుల కావాడిస్తే ఎలా?'

\* ఆడదాని పిదపంలో అసలైన అందమైన, అవసరమైన మలుపు ఏది?

● ఏదీ లేదు! ప్రతి మలుపు ఒక కొత్త బాధ్యత ఆడదానికి.

\* ప్రాచీన మహిళా సమాజం సుందీ ప్రస్తుత భారతీయ మహిళా సమాజానికి ఏమాలిపో?

● ఏముంటుంది?! ఫెనక్కి చూస్తూ బ్రతకడంలో అర్థం లేదు. ముందు చూపు ముఖ్యం అని... గార్లీ మైత్రీయూ అంటూ ఉద్బిక్షోతూంటారు ఆడాళ్ళు, నీతా సాపేక్షి అనసూయా అంటూ జ్ఞాపకం చేస్తూంటాడు - మగవాళ్ళు.

కె. జి. ఎన్. కోసిగి

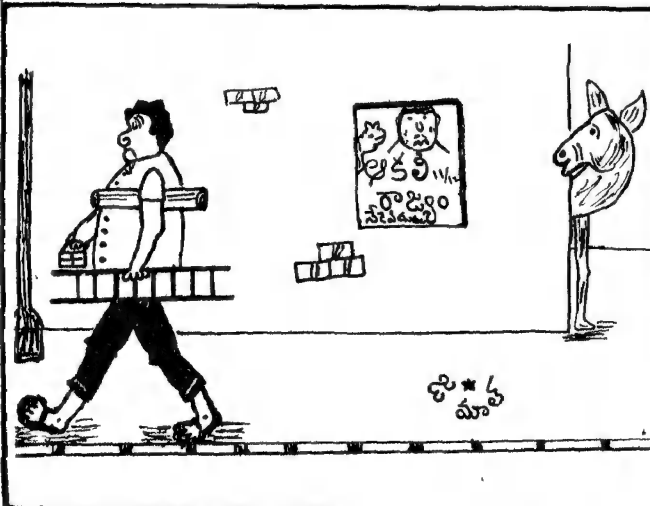
\* రాయిని ఆడది చేసిన రాముడిని కాదు, తలపై గంగను మోసిన శివుడిని కాను అయితే ఎవరై వుంటారబ్బా?

● ఏముంది చాటుమాటుగా చిన్నిల్లా పెద్దిల్లా రన్ చేసే మనిషి అయి వుండాలి.

సి. హెచ్. ఎన్. నిడదవోలు

\* ఈ రోజుల్లో డబ్బుకి బంగారానికి ఎటువ ఎక్కువైంది

● నిజమే. డబ్బు లేనివాడు డుబ్బుకి కొరగాడన్నారు



"అమ్మా! నా బినాకా యొక్క పేరు 'సీ' తో ఎందుకు మొదలవుతుంది?"

"ఎందుకంటే యిప్పుడు దీని పేరే కొత్తది గనక!"



**బినాకా**

అయిందిక

**సిబాకా** \*

అనే ఉత్పాదనలు. అదే ప్యాకేజింగ్,  
అదే నాణ్యత.

ఏ దిన్నె కిక్కిరా, కిక్కిరా చెప్పేయ్యమ్మ యీ యిప్పుడూ మీకు  
మొదలైన బినాకానువది, బాక్సును నవకడ చేసే ఉత్పాదనలో  
కీ ప్యాకేజింగ్ ఎక్కువగా యింటికా కాంపరే ఎరిగిన పేరు యిది.  
ఇప్పుడు ముగిసిన కేసుల పేరే.

మరింత మువ్వకు మీకు మువ్వ మీ బినాకా ఉత్పాదనలను కొనడానికి  
చెప్పేయ్యదు, వేరేగా నోడియం మామిడు గుడ్డొచ్చుంటే - సిబాకా  
మీకు వేరే ఉత్పాదన అనే చెప్పేయ్యదు. కాబట్టి యింత  
అందము మీకు.

**మరి చెప్పేదెలాగో యిక,  
మరి కొత్తది అంటే యిక.**

నాణ్యతగల ఉత్పాదనలను వయోమతే సేవారు  
హిందూస్థాన్ సీటా మెయిన్ లిమిటెడ్.



హిందూస్థాన్ సీటా మెయిన్ లిమిటెడ్  
కొల్కత్తా - బెంగళూరు

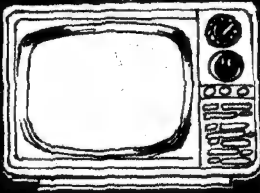
హిందూస్థాన్ సీటా మెయిన్ లిమిటెడ్



"నాకు నచ్చిన వ్యక్తి"

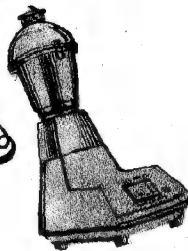
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

వ్యాస రచన పోటీ



మొదటి బహుమతి :  
ఫార్బుల్ బ్లాక్ అండ్ వైట్ టి.వి.

రెండవ  
బహుమతి  
మిక్సర్



మూడవ  
బహుమతి :  
పెద్ద సూట్ కేస్

ప్రత్యేక బహుమతులు 3  
వాచ్.ఎం.టి. చేతి గడియారాలు  
— నిబంధనలు —



1. ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పాఠకులందరూ ఈ పోటీలో పాల్గొనవచ్చు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సంస్థలోని ఉద్యోగులు, వారి బంధువులు ఈ పోటీలో పాల్గొనరాదు.
2. వ్యాసంలో మికునచ్చిన వ్యక్తిగా ఇప్పుడు జీవించి ఉన్న వారిలో ఎవరినైనా పేర్కొనవచ్చు.
3. వ్యాసం ఒక అరతావు (సుమారుగా 17x29 సెం.మీ) మించరాదు. కాగితానికి ఒకవైపు సిరా లేదా జాల్-పెన్ తో రాయాలి
- 4 ఈ పేజీలలో ఇచ్చిన ప్రశ్నావళి, కూపన్ లని పూర్తి చేసి వ్యాసంతో పాటు ఎధిగా పంపాలి. వ్యాసం రాయనివారు కూడా ప్రశ్నావళి పూర్తి చేసి పంపవచ్చు.
- 5 పోటీకి పంపిన వ్యాసాలని ఎటువంటి సందర్భంలోనూ తిప్పి పంపటం సాధ్యంకాదు. కాబట్టి వాటితో పాటు స్వంత

చిరునామాకల, స్థాంపులు అంటించిన కవర్ ను జతపరచవద్దని కోరుతున్నాము.

6. గడువు తేదీ 31-5-1986 ఆ తర్వాత అందిన వ్యాసాలు పరిశీలించబడవు.

7. ఈ పోటీలో తుది నిర్ణయం సంపాదకునిదే. పోటీలో పాల్గొనే వారంతా దానికి బద్ధులై ఉండాలి. దీని విషయమయి ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు.

8. పోటీకి పంపే వ్యాసాలని సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003 అన్న చిరునామాకి పంపాలి. కవరుమీద "నాకు నచ్చిన వ్యక్తి వ్యాసరచన పోటీకి" అని స్పష్టంగా రాయాలి.

పాఠకులందరూ ఈ పోటీలో ఉత్సాహంగా పాల్గొని దీనిని జయప్రదం చేయవలసిందిగా కోరుతున్నాము

— సంపాదకుడు



# ప్రశ్నావళి

ముగింపు తేది : 31-5-1986

- |  |                                       |                                       |
|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. నాకు ఎక్కువ నచ్చిన శీర్షిక _____                          |                                       |                                       |
| 2. కథలు  | చదువుతాను <input type="checkbox"/>    | చదవను <input type="checkbox"/>        |
| 3. సీరియల్ నవలలు   | చదువుతాను <input type="checkbox"/>    | చదవను <input type="checkbox"/>        |
| 4. సినిమా శీర్షిక  | చదువుతాను <input type="checkbox"/>    | చదవను <input type="checkbox"/>        |
| 5. న్యూఢిల్లీ లేఖ  | చదువుతాను <input type="checkbox"/>    | చదవను <input type="checkbox"/>        |
| 6. హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్                                       | చదువుతాను <input type="checkbox"/>    | చదవను <input type="checkbox"/>        |
| 7. బొమ్మల కథ   | చదువుతాను <input type="checkbox"/>    | చదవను <input type="checkbox"/>        |
| 8. వారపత్రికలు   | చదువుతాను <input type="checkbox"/>    | చదవను <input type="checkbox"/>        |
| 9. ప్రశ్నావళి  | చదువుతాను <input type="checkbox"/>    | చదవను <input type="checkbox"/>        |
| 10. డాక్టర్ సలహాలు   | చదువుతాను <input type="checkbox"/>    | చదవను <input type="checkbox"/>        |
| 11. ధర్మపథం  | చదువుతాను <input type="checkbox"/>    | చదవను <input type="checkbox"/>        |
| 12. కార్టూన్‌లు  | చూస్తాను <input type="checkbox"/>     | చూడను <input type="checkbox"/>        |
| 13. కవిత   | చదువుతాను <input type="checkbox"/>    | చదవను <input type="checkbox"/>        |
| 14. ఉత్తరాలు   | చదువుతాను <input type="checkbox"/>    | చదవను <input type="checkbox"/>        |
| 15. సినిమా శీర్షికలో సినిమా ప్రముఖులతో<br>ఇంటర్వ్యూలు        | ఉండాలి <input type="checkbox"/>       | ఉండనక్కరలేదు <input type="checkbox"/> |
| 16. వ్యాసాలు   | చదువుతాను <input type="checkbox"/>    | చదవను <input type="checkbox"/>        |
| 17. ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకి లేఖలు                           | రాస్తాను <input type="checkbox"/>     | రాయను <input type="checkbox"/>        |
| 18. ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక నాకు సక్రమంగా                     | అందుతోంది <input type="checkbox"/>    | అందటంలేదు <input type="checkbox"/>    |
| 19. నేను ఆంధ్రసచిత్ర వార పత్రికని తెప్పించేది                | ఏజెంటుద్వారా <input type="checkbox"/> | పోస్టుద్వారా <input type="checkbox"/> |
| 20. నేను ఆంధ్రసచిత్రవార పత్రికని<br>ప్రతివారం పాపులో కొంటాను | అవును <input type="checkbox"/>        | కాదు <input type="checkbox"/>         |

(తగిన విధంగా ఆయా గడులలో ☒ గుర్తుపెట్టండి)

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక  
"నాకు నచ్చిన వ్యక్తి"  
వ్యాస రచన పోటీ

వ్యాసం రాసిన వారి పేరు : .....  
పూర్తి చిరునామా : .....  
.....  
.....



# కొత్త వయసు కోరికలు అల్లుకున్న మాలికలు ఆప్లో చేనేతలు!



యుక్తవయసు రాగానే  
కొత్త వయసు  
వచ్చిందనుకోహాలి కొత్త  
వయసు రాగానే కోరికలు  
మాలికలు అల్లుకోవాలి  
ఆ వయసుని - ఆ  
కోరికలను కలనేసిన  
నేతతో ఆప్లో చేనేతలు.



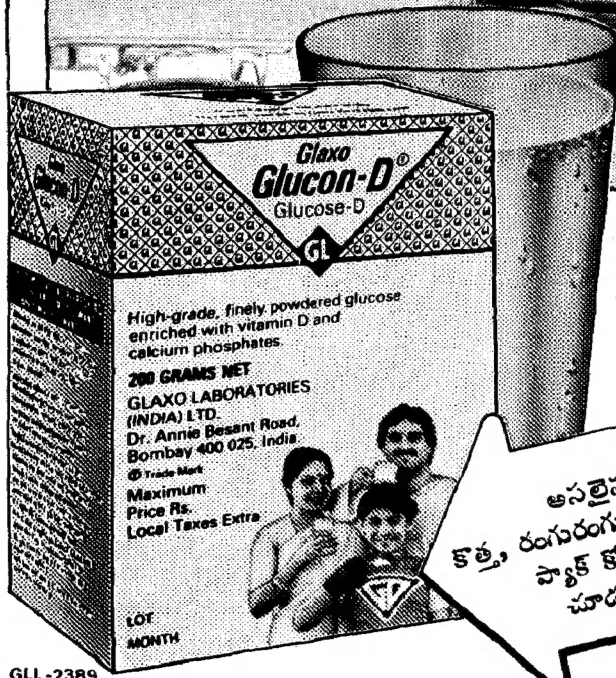
## చేనేతలు



డి ఆంధ్రప్రదేశ్  
స్టేట్ హౌస్ ఓరియెంట్  
కోఆపరేటివ్ సాఫ్ట్ వేర్ లిమిటెడ్  
హైదరాబాద్-500 029

# గ్లూకోన్-డి సూపర్ హీరో.

ఉక్కుపోస్తూ అలుపు  
పుట్టించే రోజున కూడా  
ఉరకలు వేసే శక్తి.



అసలేన,  
కొత్త, రంగురంగుల  
ప్యాక్ కోసం  
చూడండి.

అలుపు తెచ్చే వేసవి రోజున మీ ఆబ్బాయికి  
కావలసింది గ్లూకోన్-డి: గ్లూకోజు, విటమిన్ డి,  
కాల్షియం ఫాస్ఫేటు గల తక్షణ శక్తినిచ్చే పానీయం.  
గ్లూకోన్-డిని వర్షరసం, పాలు, టీ, కాఫీ,  
లేదా సిగ్లలో కలిపారంటే కుటుంబం మొత్తానికీ  
ఒక ఉల్లాస పానీయంగా తయారై పోతుంది.  
100, 200, 500 గ్రాముల ప్యాకులలో లభిస్తుంది.  
షాద్నో వారి గ్లూకోన్-డి

## గ్లూకోన్-డి<sup>®</sup>

సూపర్ హీరో అమితంగా ఇష్టపడే శక్తినిచ్చే పానీయం



వేసవి విడిదిలా  
చల్లని చీరల నిధిలా  
అందానికి, ఆనందానికి  
ఈ ఉగాది నాంది...  
'గాంధీ టెక్స్'  
కాటన్ చీరల  
సముదాయం!  
స్ప్రింగ్ కానికి  
సౌందర్యానికాయం!!



మా లెటెస్ట్ కలెక్షన్లు  
898, 888  
777, 666  
ఆర్డర్ డోరియా

**గాంధీ టెక్స్<sup>©</sup>**  
**కాటన్ శారీస్**

గాంధీ శారీస్ (ప్రై.) లిమిటెడ్ వారి తయారీ

గాంధీ టెక్స్ కాటన్ శారీస్ అన్ని షాపులలో లభించును

ఆంధ్రప్రదేశ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : విజయవాడ వస్త్రలత : అమర నాగేంద్రుడు అండ్ సన్స్, శ్రీలక్ష్మి క్లాత్ కార్పొరేషన్, గిరిజా శారీ

(టేడరు)- చీరల : అమర వెంకట సుబ్బారావు అండ్ సన్స్, మాలిపాటి సుబ్బారాయుడు కంపెనీ, (నాగు టూరు - నల్ల - బిడర్లు)